

При проведении отдельных мероприятий существует практика создания общих открытых социальных пространств, которые обеспечивают место встречи всех желающих. Эти пространства многофункциональны и используются как для отдыха, так и проведения лекционных и практических занятий [2].

В отличие от финского опыта образовательный процесс в Беларуси является более традиционным. Учебные аудитории строго зонированы и изолированы друг от друга. Образовательный процесс не требует междисциплинарных связей, поэтому социально открытые пространства в школах не востребованы в процессе обучения. Основной артерией перемещения, коммуникации и социального взаимодействия воспитанников является холл, либо коридор здания школы. В рамках воспитательного процесса предусмотрено расположение учащихся за партой. Учитывая данные особенности воспитательно-образовательного процесса, формирование среды учебной аудитории приведено к некоей унифицированной модели. Данная модель не требует от создателя индивидуального подхода к формированию помещения. Во многом это упрощает работу над учебным учреждением и уменьшает затраты на используемые материалы отделки. Главным критерием в подборе материала чаще всего выступает его функциональная сторона. Решение задач по улучшению психо-эмоционального климата в аудитории минимизировано. Чаще всего мотивирование интереса к занятиям происходит за счет иллюстративного материала расположенного на стенах аудитории.



Рис. 1 Проект решения пространства школы. Автор Волочник Влад, студент кафедры дизайна ВГУ имени П.М. Машерова (2018 г.)

Заключение. Через образовательно-воспитательный процесс школы, формируется личность ученика. Необходимым условием достижения высокого результата данного процесса, является обучение в комфортной среде. Создание этой среды во многом зависит от дизайна интерьера учебного класса. Проектирование учебной аудитории средствами дизайна предполагает комплексный подход к решению данного общественного пространства. Формируя интерьер учебного класса дизайнеру требуется создать максимально комфортную среду взаимодействия учителя и ученика (рис 1).

1. PISA 2015 Results (Volume I) / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.oecd.org/education/pisa-2015-results-volume-i-9789264266490-en.htm> – Дата доступа: 20. 02. 2019.
2. 7 принципов финского образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rosuchebnik.ru/material/6-printsipov-finskogo-obrazovaniya/> – Дата доступа: 22. 02. 2019.
3. Модульная технология типового проектирования школ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://arcp.by/ru/article/modulnaya-tehnologiya-tipovogo-proektirovaniya-shkol-byt-ili-ne-byt-v-belarusi>

ПОРТРЕТНЫЙ ЖАНР КАК ОСОБЫЙ ВИД РАБОТЫ НА ПЛЕНЭРЕ

Мясникова Е.В.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Цыбульский М.Л., канд. искусствоведения, доцент

Объектом внимания художника при работе на пленэре может являться не только пейзаж. В зависимости от тематической направленности пленэра фокус может смещаться в сторону тематической картины или портрета.

Цель исследования – рассмотреть портрет во всём разнообразии его видов на примере произведений представленных в коллекции культурно-просветительского центра имени Язэпа Дроздовича. Проанализировать портретные образы, созданные художниками в рамках пленэров центра Я. Дроздовича.

Материал и методы. Работа выполнена на основе архивных источников, произведения худ-ов созданные на пленэрах. Были применены следующие методы исследования: сравнительный анализ, метод обобщения и синтез.

Результаты и их обсуждение. Культурно-просветительский центр им. Язэпа Дроздовича проводит пленэры с 1991 года. На данный момент их насчитывается более 20. За это время художниками было создано большое количество произведений живописи и графики, лишь малая часть из которых вошла в каталоги 2005-2006 гг. В связи с культурно-просветительским характером пленэров особое место среди произведений занимает портретный жанр. В каталогах он представлен различными по настроению и пластике живописными и акварельными портретами, а так же портретами, выполненными графическими средствами [1.].

В контексте пленэра характерны следующие виды портретов: серии, посвящённые землякам известных деятелей культуры и искусства, выполненные с натуры в духе репортажа; портрет-тип, воплощающий собирательный либо многогранно обобщённый образ реального человека; портрет-картина – представляющий собой специфическую композицию, где человек изображен в сюжетной взаимосвязи с окружающим его миром вещей, природой и т.д. Портрет-картина часто является посмертным, в связи с чем приобретает черты портрета-типа [2, с. 252].

К портретам репортажного плана можно отнести графические серии Е. Шатохина «Земляки Василя Быкова» (2004), «Ушацкие автографы» посвящение Г. Бородулину (2006), «Творцы Беларуси» (2007) [3]. Репортаж представляет собой быструю фиксацию человека в жизненных обстоятельствах или в процессе какого-либо действия или занятия. Репортаж характерен тем, что объект не позирует, как-бы не участвует в процессе, являясь при этом центральной фигурой изображения [4]. В основе творческого метода Е. Шатохина лежит глубокий психологизм и пристальное внимание к мельчайшим проявлениям характера человека, выражающегося в разговоре, мимике, жестах, позе и т.д. Графические портреты Е. Шатохина несут в себе моментальный и в то же время очень точный слепок личности портретируемого, выполненный уверенными штрихами грифеля на бумаге. Евгений Шатохин создал целую галерею портретов современников В. Быкова и художников-пленэристов: портреты Г. Бородулина, Г. Скрипниченко, А. Шатерника, А. Марочкина, В. Борщевского и др.

В качестве примера портрета-типа можно рассматривать живописное полотно Алеся Мары (Алексея Марочкина) «Молодая Беларусь» (2006) [5, с. 64]. На картине изображена девушка на фоне цветущего поля, образ дополнен различными бытовыми атрибутами (кувшин с полевыми цветами, конская сбруя) и отсылками к современности (аббревиатура JPS). Фигура девушки выполнена широкими мазками, в этюдной манере, более пристальное внимание художник уделил лицу модели. Можно предположить, что портрет имеет достаточное сходство с оригиналом, но сам автор в названии даёт понять, что для него это скорее образ, нежели конкретный человек. Ещё одним примером портрета-типа является произведение С. Баранковской «Апостол» (2008) – портрет В. Быкова, выполненный в технике ручного авторского ткачества. В данном портрете образ писателя приближен библейской трактовке, суров и монументален за счёт акцентирования отдельных частей лица и выраженного тонового контраста.

Портрет-картина наиболее характерен для изображения деятелей культуры и искусства, которым, как правило, посвящены пленэры центра им. Я. Дроздовича. В традициях реалистической школы выполнен портрет В. Быкова: погруженный в мысли писатель предстаёт перед зрителем в интерьере своего рабочего кабинета (С. Ткаченко «Портрет Василя Быкова», 1994) [6]. Совсем иначе, в декоративной манере, решает композицию портрета Олег Сковородко. Портреты В. Короткевича (2006) и Г. Бородулина (2006) несколько условны, но узнаваемы, они наполнены динамикой и цветовыми вибрациями. Здесь же можно упомянуть живописные портреты кисти В. Сулковского (портрет Г. Бородулина), В. Крука (портреты В. Короткевича, Г. Бородулина, портрет Доминики), Ю. Платонова (портрет Ады Райченок, В.Быковой), Я. Романовича (портрет В. Короткевича), а так же портреты А. Шиёнка в технике акварели (портрет Г. Бородулина, портрет Доминики).

Изредка на выставках по итогам пленэров можно встретить скульптурные портреты, выполненные А. Шатерником: «Портрет В.Быкова» (2004), «Портрет Я. Кулика».

Заключение. Портретные образы в пленэрных работах встречаются реже по сравнению с пейзажем, т.к. жанр портрета требует от художника полной самоотдачи и погружения в работу, что достаточно сложно реализовать в условиях пленэра. Для создания по-настоящему прочувствованного, правдивого образа художники нередко прибегают к более подробному изучению творческого наследия, к дневникам и воспоминаниям, свою лепту вносит и пребывание в местах, связанных с жизнью и творчеством. Обращение художников к данному жанру говорит о стремлении проникнуть в мир

личности, символа эпохи, каковыми вне всяких сомнений являются В. Быков, В. Короткевич, Г. Бородулин.

Таким образом, среди портретов, которые встречаются на итоговых пленэрных выставках, можно выделить следующие виды: портрет-репортаж, портрет-тип и портрет-картина. Среди художников-пленэристов, наиболее часто обращающихся к жанру портрета, можно назвать: Е. Шатохина, В. Крука, Ю. Платонова, О. Сковородко, А. Шиёнка.

1. Каб рунела душа. XIII пленэр Язэпа Драздовіча. Каталог твораў. Мн., 2006.
2. Зингер Л.С. Советская портретная живопись 1917 – начала 1930 годов. М., «Изобразительное искусство», 1978. – 296 с. с ил.
3. Яўген Шатохін. Альбом. Мн., 2007.
4. Репортажный портрет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://photostocks.info/p-1254/reportazhnyj-portret/>. – Дата доступа: 27.02.2019.
5. ...І адчуеш – Радзіма. XII пленэр Язэпа Драздовіча. Мн., 2006. – 98 с.
6. Васілёва зорка. Каталог твораў. – Мн., 2005.

ПАМЯТНИКИ ГРЕКО-КАТОЛИЧЕСКОЙ ЦЕРКВИ КАК ОБЪЕКТЫ ТУРИЗМА

Перец М.А., Резанович Т.Н.,

студенты 3 курса БрГТУ, г. Брест, Республика Беларусь

Научный руководитель – Кароза А.И., канд. архитектуры

На протяжении всей истории костелы вносили значительный вклад в распространение культуры и образования на нашей земле, имели важное градообразующее значение, являлись ориентирами в городском пространстве и композиционными доминантами в застройке.

Впервые католическая церковь на территории Беларуси появилась еще на рубеже X–XI вв., однако наибольшее распространение она получила в XIV веке и прошла долгий и не простой путь своего развития. Существенный упадок римско-католическая церковь на территории Беларуси понесла в период советской власти. Многие костелы были разрушены или преобразованы для выполнения иных функций. На сегодняшний день большая часть из них занесена в список историко-культурного наследия Беларуси, многим возвращена функция культового объекта.

Памятники культового зодчества являются важной частью историко-культурного наследия и достойны сохранения и включения в жизнь современного общества. Сегодня римско-католическая церковь занимает второе место по распространению на территории Беларуси. На их основе, как объектов посещения, рационально создание паломнических маршрутов, включение костельных зданий в краеведческий и культурный туризм. Включение в систему туризма не должно негативно влиять на сохранность костельных зданий-памятников архитектуры.

Цель исследования – систематизация информации о костелах как о памятниках архитектуры, выявление объектов, обладающих большим туристским потенциалом и предложить принципы и методы включения их в систему туризма.

Материал и методы. Материалом исследования послужили сведения из открытых источников по всем сохранившимся памятникам римско-католической церкви на территории Беларуси разных времен. В работе использованы методы анализа документов, анализа и синтеза, графоаналитический метод.

Результаты и их обсуждение. Далеко не все из существующих объектов (около 200 памятников) обладают одинаковой туристической привлекательностью. Наиболее целесообразно использовать в системе туризма хорошо сохранившиеся и уникальные по своей сути костелы, которые находятся в непосредственной близости населённых пунктов-центров туризма и в регионах с хорошо развитой туристской инфраструктурой.

В результате исследований были собраны и систематизированы сведения из открытых источников по всем сохранившимся памятникам римско-католической церкви на территории Беларуси разных времен. Выявлены наиболее ценные в историко-культурном отношении объекты. Нанесение объектов на туристическую карту Беларуси позволяет выявить объекты, расположенные в развитых в туристическом отношении регионах, в городах-центрах туризма и у транспортно-туристических коридорах международного и национального значения. Разработаны принципы включения в систему туризма не нарушающих сохранность и целостное восприятие костельных зданий. Необходимо обеспечить сохранность памятникам архитектуры: самих зданий, сохранившимся интерьерам и культурным ценностям, находящимся в них. Обеспечить доступ всех категорий паломников и туристов, в том числе физически ослабленных лиц, комфорт их пребывания и возможность обзора историко-культурных ценностей. Создать развитую туристическую инфраструктуру, способствующую привлекательности костельных зданий как объектов туристов.