

**Заключение.** Основным условием формирования комфортного пребывания большого количества учеников в зоне отдыха является системный научный подход в дизайне общественной среды [3]. Здесь необходимо рассматривать не только функциональную часть, касающуюся объема воздуха, площади помещения, светового наполнения, но и эмоционально-эстетическое решение зоны рекреации. Как правило, если при формировании пространственного решения были учтены фундаментальные знания о цветоведении, формообразовании и композиции, с учетом архитектурных особенностей помещения, интерьер зоны рекреации будет располагать подростка к отдыху в перерывах между занятиями. Тем самым повышая его степень вовлеченности в учебный процесс (рис. 3).

1. Гилл М. Гармония Цвета. Естественные Цвета / Марта Гилл–Москва Аст - астрель, 2006. – 106 с.
2. Архитектурная колористика. Цвет в интерьере / сост. В.Ю. Рыбникова, И.В.Кулага. – Кострома: КГСХА, 2007. – 40 с.
3. Кулененок В.В. Теоритические и методологические основы дизайн-проектирования предметно-пространственной среды: монография / В.В.Кулененок. – Витебск, ВГУ имени П. М. Машерова, 2013. – 164 с.: ил.

## ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЬЕРА УЧЕБНОЙ АУДИТОРИИ НА ПРИМЕРЕ БЕЛОРУССКИХ И ФИНСКИХ ШКОЛ

*Ларионова А.И.,*

*студент 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Сергеев А.Г.

Среднеобразовательная школа играет особую роль в формировании личности человека. Именно в школе закладывается фундамент социального, культурного, нравственного и эстетического мировосприятия будущего гражданина. Эстетическое воспитание формируется у ученика не только за счет получения знаний в рамках учебного процесса, а так же за счет окружающего его пространства. Формирование образа учебной аудитории имеет особое значение, т.к. создавая благоприятную атмосферу с высокими эстетическими качествами дизайнер не только располагает воспитуемого к лучшему усвоению знаний, но и формирует его личностный эстетический вкус.

Цель данного исследования - выявить отличительные особенности формирования пространства учебной аудитории на примерах современной финской и белорусской школы.

**Материал и методы.** Материалом исследования являются учебные аудитории среднеобразовательных школ республики Беларусь и Финляндской республики. Работы студентов 2 курса кафедры дизайна ВГУ имени П. М. Машерова. Методами исследования являются: системно-структурный анализ, сравнительный метод, метод аналогии.

**Результаты и их обсуждение.** При формировании пространства учебной аудитории необходимо учитывать различные факторы: национальные признаки и культурно-исторические условия, взаимоотношения в социальных группах. Финляндия уже несколько лет занимает лидирующие позиции в международном рейтинге оценки качества образования PISA [1]. Именно поэтому для сравнительного анализа мною была выбрана данная система образования. К важным факторам при подходе к формированию благоприятной среды для обучения необходимо отнести не только организацию процесса воспитания, но и климатические условия региона, его психологическое влияние на ученика.

Если говорить о географическом положении страны, Финляндия территориально находится в холодной климатической зоне с малым количеством солнечного света. Местная флора и фауна имеет малое разнообразие ярких, насыщенных красок. Поэтому при подходе к проектированию образовательной среды большое внимание уделяется материалам отделки помещений и грамотному проектированию свето-цветового решения.

В большинстве аудиторий финской младшей школы материал пола выполнен из натуральной древесины, либо покрыт мягким тафтингом. Связано это с особенностью воспитательно-образовательного процесса при котором ученик младшей школы не носит обуви в классе, а часто ходит в носках. При этом ученики могут воспринимать процесс обучения не только за партой, но и сидя (лежа) на полу. В старших классах для выполнения этого требования часто устанавливают диваны, кресла, на подоконниках расположены мягкие маты. Окраска стен компенсирует отсутствие ярких красок в природе, и способствует стимуляции нервной деятельности, лучшему усвоению материала. В зависимости от возраста ученика, в аудитории меняют цветовую палитру и материал, который используют в интерьере. Компенсация естественного освещения происходит за счет увеличения оконных проемов, и их большего количества в аудитории. Наличие достаточного естественного света решает не только вопрос сохранения здоровья воспитуемого, но и сохранения окружающей среды. Использование постельных тонов с контрастной мебелью либо решение части учебного помещения насыщенными сочетаниями позволяют создавать области рекреации. Данный прием создает условия для полноценного отдыха, что положительно сказывается на усвоении информации во время занятий.

При проведении отдельных мероприятий существует практика создания общих открытых социальных пространств, которые обеспечивают место встречи всех желающих. Эти пространства многофункциональны и используются как для отдыха, так и проведения лекционных и практических занятий [2].

В отличие от финского опыта образовательный процесс в Беларуси является более традиционным. Учебные аудитории строго зонированы и изолированы друг от друга. Образовательный процесс не требует междисциплинарных связей, поэтому социально открытые пространства в школах не востребованы в процессе обучения. Основной артерией перемещения, коммуникации и социального взаимодействия воспитанников является холл, либо коридор здания школы. В рамках воспитательного процесса предусмотрено расположение учащихся за партой. Учитывая данные особенности воспитательно-образовательного процесса, формирование среды учебной аудитории приведено к некоей унифицированной модели. Данная модель не требует от создателя индивидуального подхода к формированию помещения. Во многом это упрощает работу над учебным учреждением и уменьшает затраты на используемые материалы отделки. Главным критерием в подборе материала чаще всего выступает его функциональная сторона. Решение задач по улучшению психо-эмоционального климата в аудитории минимизировано. Чаще всего мотивирование интереса к занятиям происходит за счет иллюстративного материала расположенного на стенах аудитории.



Рис. 1 Проект решения пространства школы. Автор Волочник Влад, студент кафедры дизайна ВГУ имени П.М. Машерова (2018 г.)

**Заключение.** Через образовательно-воспитательный процесс школы, формируется личность ученика. Необходимым условием достижения высокого результата данного процесса, является обучение в комфортной среде. Создание этой среды во многом зависит от дизайна интерьера учебного класса. Проектирование учебной аудитории средствами дизайна предполагает комплексный подход к решению данного общественного пространства. Формируя интерьер учебного класса дизайнеру требуется создать максимально комфортную среду взаимодействия учителя и ученика (рис 1).

1. PISA 2015 Results (Volume I) / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.oecd.org/education/pisa-2015-results-volume-i-9789264266490-en.htm> – Дата доступа: 20. 02. 2019.
2. 7 принципов финского образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rosuchebnik.ru/material/6-printsipov-finskogo-obrazovaniya/> – Дата доступа: 22. 02. 2019.
3. Модульная технология типового проектирования школ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://arcp.by/ru/article/modulnaya-tehnologiya-tipovogo-proektirovaniya-shkol-byt-ili-ne-byt-v-belarusi>

## ПОРТРЕТНЫЙ ЖАНР КАК ОСОБЫЙ ВИД РАБОТЫ НА ПЛЕНЭРЕ

**Мясникова Е.В.,**

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Цыбульский М.Л., канд. искусствоведения, доцент

Объектом внимания художника при работе на пленэре может являться не только пейзаж. В зависимости от тематической направленности пленэра фокус может смещаться в сторону тематической картины или портрета.