

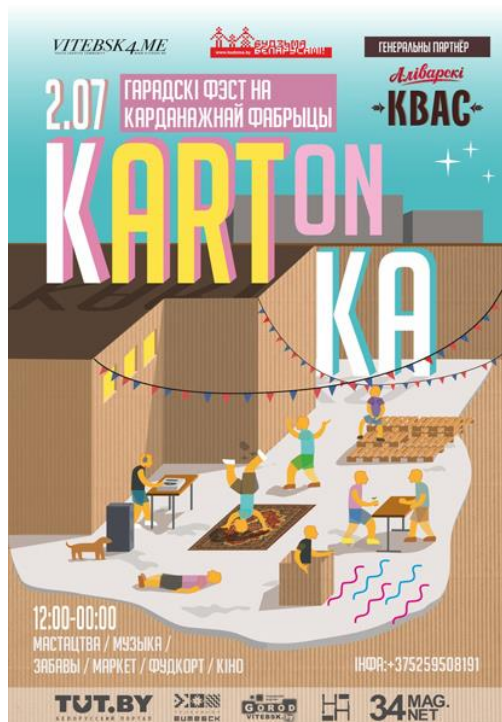


Рисунок 2 – афиша артфеста «KARTONKA»

Фирменная графика, которая легла в основу дизайна афиши, строится на совокупности многофигурных сюжетных композиций в аксонометрической проекции. Фоном служит картонная текстура, которая имитирует стены внутреннего двора фабрики, создавая впечатление нахождения зрителя в данном пространстве. Графические элементы выражают настроение фестиваля посредством изображения некоторых элементов декораций (например, гирлянд). Использование прозрачности и стилизации в векторных иллюстрациях способствуют легкости восприятия многосоставной композиции. Прозрачность целенаправленно передает значение и визуальную интригу в дизайне за счет взаимодействия с другой формой или поверхностью, которая просвечивается через неё. При компоновке элементов афиши использовались основные типографические принципы графического дизайна – визуальной иерархии, логического маршрута, целостности и единства. Зритель в первую очередь обращает внимание на верхнюю левую часть с изображением логотипа, затем спускается вниз и видит сюжеты с персонажами, раскрывающими специфику мероприятия. Каждый изображенный участник артфеста выполняет определенные действия, заинтересовывая зрителя предстоящим событием. В контентную часть афиши входит информация о дате, времени, месте и сроках проведения мероприятия, спонсорах и поддержке проекта (рисунок 2).

Кроме того, фирменный стиль нашел свое отражение в другой рекламной продукции: буклетах, стикерах, талонах на питание, карточках аккредитации; в декорациях и оформлении сцены, детской выставочной зоны, стен фабрики и асфальта двора; в рекламе в интернет источниках: вконтакте, Facebook, instagram, 34mag.net, tut.by, vitebsk4me, витебский курьер и др.

Закключение. Каждое событие является уникальным, поэтому при разработке фирменного стиля важно учитывать тематику и специфику предстоящего мероприятия. Авторский подход, безусловно, играет ключевую роль при создании графического стиля объекта дизайна, однако без применения законов композиции, цвета и типографики невозможно качественно разработать его айдентикой праздника.

1. Тараненко, К.В. Графический дизайн для городского мероприятия / К.В. Тараненко // Культурологические чтения–2016. – Екатеринбург – 2016. – С. 267 – 273.
2. Луптон, Э. Графический дизайн. Базовые концепции / Э. Луптон. – СПб.: Питер, 2016. – 256 с.

СУПЕРГРАФИКА В ЗОНАХ ОТДЫХА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ

Котунова А.С.,

студент 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сергеев А.Г.

Современная школа сегодня представляет собой общественную среду с открытыми и закрытыми пространствами в которых происходит взаимодействие педагогов и учеников. Осуществление воспитательного и образовательного процесса чередуется с паузами для отдыха воспитанников. В эти короткие перерывы ученик должен отдохнуть и легко переключиться на следующий вид занятий. Для этого во многих школах нашей страны организуются зоны рекреации подростков. Данные зоны отдыха должны отвечать современным требованиям и подходам к воспитательно-образовательному процессу в школе. Зоны рекреации в отличие от классов во многом являются общественными средами где взаимодействие и коммуникация подростков происходит как самоорганизующаяся система. Исходя из вышеизложенного, проблема стоящая перед дизайнером к проектированию данной среды является достаточно сложным объектом. Но в современных реалиях, постоянно совершенствующиеся подходы в образовании входят в некий парадокс с планировочными решениями пространства школ многие из которых сформированы еще в третьей четверти двадцатого века. Поэтому при рассмотрении организации зоны рекреации необходим некий компромисс. Графическое оформление стен и смена нестационарного оборудования часто являются решением к поставленной задаче. Этот подход требует максимально

ответственного отношения, который базируется на фундаментальных знаниях о воздействии цвета, линии, пятна, ритма и пластики формы на эмоциональный фон подростка [1].

Цель данного исследования – определить особенности применения суперграфики в зонах рекреации современных белорусских школ.

Материал и методы. Материалом исследования являются зоны рекреации среднеобразовательных школ Беларуси. Теоретические работы в области формообразования и цветоведения. Работы студентов 2 курса кафедры дизайна ВГУ имени П. М. Машерова. Методами исследования являются: системно-структурный анализ, сравнительный метод, метод аналогии.

Результаты и их обсуждение. Большинство школ Беларуси сегодня организовывая образовательный процесс нивелируют внимание к перерывам между дисциплинами, основное же внимание уделяя наполнению учебного процесса знаниями заложенными в учебный план. Несомненно знания являются первоочередным объектом в условиях быстроменяющегося мира. Но именно время перерыва служит подготовкой к занятию и отдыхом после него. Этому процессу способствует правильная организация школьного пространства. В исследовании используются примеры организации пространства и данные решения рассматриваются с различных сторон. Классическими критериями являются: цветовое, колористическое, ритмическое, пластическое и композиционное решение [2]. Данные примеры рассматриваются и оцениваются в первую очередь со стороны основного процесса в них происходящего, а именно, стимулирования ученика к отдыху и скорейшему переключению в мыслительной деятельности.

Грамотно сформированные цветовые решения пространства с учетом происходящих в них процессов, оказывают стимулирующее действие на учеников в плане работоспособности, мотивации, умственной деятельности (рис.1).

В отличие от решений с формальным подходом, где основными критериями формирования является функциональная сторона и задача о психо-эмоциональном восприятии цвета не ставится (рис.2)



Рис.1 Использование суперграфики в школьном интерьере г. Минск



Рис. 2 Внутреннее пространство школы без применения суперграфики



Рис.3 Проект решения зоны рекреации школы с использованием суперграфики. Выполнила Тарасенко Мария, студентка 2 курса кафедры дизайна ВГУ имени П. М. Машерова.

Заключение. Основным условием формирования комфортного пребывания большого количества учеников в зоне отдыха является системный научный подход в дизайне общественной среды [3]. Здесь необходимо рассматривать не только функциональную часть, касающуюся объема воздуха, площади помещения, светового наполнения, но и эмоционально-эстетическое решение зоны рекреации. Как правило, если при формировании пространственного решения были учтены фундаментальные знания о цветоведении, формообразовании и композиции, с учетом архитектурных особенностей помещения, интерьер зоны рекреации будет располагать подростка к отдыху в перерывах между занятиями. Тем самым повышая его степень вовлеченности в учебный процесс (рис. 3).

1. Гилл М. Гармония Цвета. Естественные Цвета / Марта Гилл—Москва Аст - астрель, 2006. — 106 с.
2. Архитектурная колористика. Цвет в интерьере / сост. В.Ю. Рыбникова, И.В.Кулага. — Кострома: КГСХА, 2007. — 40 с.
3. Кулененок В.В. Теоретические и методологические основы дизайн-проектирования предметно-пространственной среды: монография / В.В.Кулененок. — Витебск, ВГУ имени П. М. Машерова, 2013. — 164 с.: ил.

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЬЕРА УЧЕБНОЙ АУДИТОРИИ НА ПРИМЕРЕ БЕЛОРУССКИХ И ФИНСКИХ ШКОЛ

Ларионова А.И.,

студент 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сергеев А.Г.

Среднеобразовательная школа играет особую роль в формировании личности человека. Именно в школе закладывается фундамент социального, культурного, нравственного и эстетического мировосприятия будущего гражданина. Эстетическое воспитание формируется у ученика не только за счет получения знаний в рамках учебного процесса, а так же за счет окружающего его пространства. Формирование образа учебной аудитории имеет особое значение, т.к. создавая благоприятную атмосферу с высокими эстетическими качествами дизайнер не только располагает воспитуемого к лучшему усвоению знаний, но и формирует его личностный эстетический вкус.

Цель данного исследования - выявить отличительные особенности формирования пространства учебной аудитории на примерах современной финской и белорусской школы.

Материал и методы. Материалом исследования являются учебные аудитории среднеобразовательных школ республики Беларусь и Финляндской республики. Работы студентов 2 курса кафедры дизайна ВГУ имени П. М. Машерова. Методами исследования являются: системно-структурный анализ, сравнительный метод, метод аналогии.

Результаты и их обсуждение. При формировании пространства учебной аудитории необходимо учитывать различные факторы: национальные признаки и культурно-исторические условия, взаимоотношения в социальных группах. Финляндия уже несколько лет занимает лидирующие позиции в международном рейтинге оценки качества образования PISA [1]. Именно поэтому для сравнительного анализа мною была выбрана данная система образования. К важным факторам при подходе к формированию благоприятной среды для обучения необходимо отнести не только организацию процесса воспитания, но и климатические условия региона, его психологическое влияние на ученика.

Если говорить о географическом положении страны, Финляндия территориально находится в холодной климатической зоне с малым количеством солнечного света. Местная флора и фауна имеет малое разнообразие ярких, насыщенных красок. Поэтому при подходе к проектированию образовательной среды большое внимание уделяется материалам отделки помещений и грамотному проектированию свето-цветового решения.

В большинстве аудиторий финской младшей школы материал пола выполнен из натуральной древесины, либо покрыт мягким тафтингом. Связано это с особенностью воспитательно-образовательного процесса при котором ученик младшей школы не носит обуви в классе, а часто ходит в носках. При этом ученики могут воспринимать процесс обучения не только за партой, но и сидя (лежа) на полу. В старших классах для выполнения этого требования часто устанавливают диваны, кресла, на подоконниках расположены мягкие маты. Окраска стен компенсирует отсутствие ярких красок в природе, и способствует стимуляции нервной деятельности, лучшему усвоению материала. В зависимости от возраста ученика, в аудитории меняют цветовую палитру и материал, который используют в интерьере. Компенсация естественного освещения происходит за счет увеличения оконных проемов, и их большего количества в аудитории. Наличие достаточного естественного света решает не только вопрос сохранения здоровья воспитуемого, но и сохранения окружающей среды. Использование постельных тонов с контрастной мебелью либо решение части учебного помещения насыщенными сочетаниями позволяют создавать области рекреации. Данный прием создает условия для полноценного отдыха, что положительно сказывается на усвоении информации во время занятий.