

Для развития у детей основных музыкальных способностей я рекомендую:

- отбирать такой музыкальный материал, который может являться основой формирования конкретных творческих навыков и в то же время отвечать дидактическим требованиям;

- использовать приемы, методы и формы работы, способствующие созданию на занятиях атмосферы творческой активности, заинтересованности, непринужденности;

- разрабатывать и проводить серии творческих заданий;

- устанавливать наиболее рациональные пути взаимодействия видов музыкальной деятельности на каждом занятии.

Данные методические рекомендации помогут воспитателям и музыкальным руководителям в развитии музыкальных способностей детей.

Список цитированных источников:

- 1 Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей / В.П. Анисимов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 128 с.
- 2 Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей / М.А. Михайлова. – Ярославль. 2007. – 180 с.
- 3 Никашина, Г.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях / Г.А. Никашина. – Минск, 2001. – 205 с.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В Г. ВИТЕБСКЕ

Косаревская Л.А., студентка 4 курса

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Орлова И.П., старший преподаватель

Согласно Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи Республики Беларусь на 2016–2020 гг., эстетическое воспитание предполагает развитие эстетической культуры личности. Наряду с музыкой и искусством, танец способен решать поставленные перед эстетическим воспитанием задачи [3]. Но, кроме развития эмоциональной составляющей, танец даёт возможность совершенствоваться физически. Обучение танцам, ритмике, пластике многоаспектно влияет на жизнь воспитанника: формирование социального поведения в духе человеческих ценностей, воспитание чувства взаимовыручки и ответственности в коллективно исполняемых композициях, укрепление здоровья, гармоничное и равномерное развитие всех групп мышц, развитие чувства ориентации в пространстве, воспитание чувства интернационализма при знакомстве с танцевальными традициями разных народов и др.

Анализ литературы показал, что проблемой хореографического воспитания детей занималось достаточное количество исследователей, но основные публикации авторов адресованы слушателям профессионального образования (колледжа, училища, вузов). Среди авторов можно отметить работы: В.А. Иванова, О.В. Ирванцовой, Н.Л. Кузьминич, Р.С. Череховской (Беларусь); Т.К. Барышниковой, А.Я. Вагановой, В.Н. Нилова, Н.И. Тарасова, Ж.В. Чечиной, Е.Н. Фокиной, Э.А. Широкой, А.С. Яценко (Россия); В.К. Авраменко (Украина). Литературы для детей по хореографии мало. Основной опыт приобретается на занятиях путем повтора за педагогом.

Витебск как столица северного региона Беларуси достаточно богат на проведение фестивалей, конкурсов и иных мероприятий различного уровня (международный, национальный, региональный, городской), где непременной составляющей выступает хореография, в том числе детская. Примером могут служить: Международный фести-

валь современной хореографии в Витебске IFMC, Международный турнир по спортивным бальным танцам «Витебская снежинка», Международный межвузовский фестиваль танца «Сделай шаг вперед!». По результатам таких мероприятий судят об эффективности системы хореографического образования в том или ином регионе.

Изучение практики хореографического образования в Витебске после образования суверенной Республики Беларусь, показало, что в системе общего образования нашего города хореографическому направлению уделено недостаточное внимание. Наиболее богато и пёстро в этом плане представлено дополнительное образование. В нашей статье мы проанализируем сложившиеся ситуацию в сфере обучения танцам в дополнительном образовании Витебска и попытаемся объяснить причины таковой.

В соответствии с Кодексом об образовании Республики Беларусь, дополнительное образование представлено такими учреждениями, как дворцы (центры) и детские школы искусств (далее ДШИ) [2].

На сегодняшний день в Витебске функционирует 5 дворцов/центров: Государственное учреждение дополнительного образования (далее ГУДО) «Витебский областной дворец детей и молодёжи»; Витебский городской центр дополнительного образования детей и молодёжи; Государственное учреждение (далее ГУ) «Центр культуры «Витебск»; Дворец культуры железнодорожников; ГУ «Культурно-деловой центр «Первомайский». Перечисленные учреждения реализуют типовую программу дополнительного образования детей и молодёжи, разработанную Министерством культуры Республики Беларусь.

Проанализировав работу каждого из Центров, мы выяснили, что на базе ГУДО «Витебский областной дворец детей и молодёжи» функционируют 3 хореографических объединения: *Образцовый хореографический коллектив «Рамонкі», Объединение по интересам «Современная хореография», Ансамбль эстрадного танца «Тер-ра-дэнс».*

Коллектив «Рамонкі», где обучают детей в возрасте от 5 до 16 лет всем аспектам танцевального искусства: ритмике (танцевально-тренировочные упражнения), элементам классического танца, элементам народного танца, танцевальной импровизации. В программе постановочно-репетиционной работы и концертно-фестивальной деятельности ведущее место занимает народный, эстрадный и детский-сюжетный танец;

Объединение по интересам «Современная хореография» предполагает обучение аспектам современного танцевального искусства в направлении модерн и джаз-модерн танца. Возраст обучающихся 11 – 21 год.

Ансамбль эстрадного танца «Тер-ра-дэнс» предполагает обучение детей в возрасте от 5 до 15 лет элементам хип-хопа, джаз-танца, ритмике (танцевально-тренировочные упражнения), элементам классического танца, элементам народного танца и элементам современной хореографии. В программе постановочно-репетиционной работы и концертно-фестивальной деятельности ведущее место занимает эстрадный танец.

Хореографическое образование в Витебском городском центре дополнительного образования детей и молодёжи представляют 2 образцовых хореографических коллектива: «Акцент», «Весёлая карусель», и 5 объединений по интересам: «Юность», «НаБис», «Кураж», «Радуга», «Забава». В данных кружках могут обучаться дети в возрасте от 6 до 16 лет. Обучение осуществляется по направлениям: детский, эстрадный, стилизованный народный танец, стилизованный классический танец. При коллективах «Весёлая карусель» и «Радуга» организованы подготовительные группы для детей дошкольного возраста от 4 до 6 лет, на платной основе.

На базе ГУ «Центр культуры «Витебск» существуют 4 хореографических коллектива. Два образцовых ансамбля спортивного бального танца «Мозаика» и «Фест». Ведущим направлением творческой работы этих коллективов является подготовка кон-

курсных пар для соревнований. В подготовительные группы набирают детей от 4 до 15 лет. *Образцовый ансамбль танца «Егоза»* в своей концертной хореографической программе одинаково профессионально исполняет традиционные классические па белорусских народных танцев и популярные мировые танцевальные произведения. *Заслуженный любительский хореографический коллектив Республики Беларусь «Зорька»* охватывает большое количество хореографических направлений, но особое внимание уделяет национальному белорусскому танцу.

Во Дворце культуры железнодорожников функционируют 3 хореографических объединения. *Образцовый ансамбль танца «Ладушки»* в настоящее время насчитывает более 120 человек в возрасте от 4 до 17 лет. Основное направление – эстрадное. *Ансамбль спортивного бального танца «Пандора»* работает в спортивном индивидуальном и ансамблевом направлении. Набор проводится в детские группы от 5 до 16 лет. *Школа танца «ЛОСО»* работает с детьми от 5 лет по направлениям: хип-хоп, брэйк-данс. Воспитанники школы являются участниками Кубка мира по брейкингу.

Нужно отметить, что на базе каждого дворца существуют не только объединения по интересам, есть коллективы со званиями «образцовый» и «заслуженный». Это говорит о профессионализме руководителей, их умении мотивировать учеников на достижение высокого результата и стремление совершенствоваться.

На данный момент в Витебске существует 7 ДШИ, которые реализует образовательную программу дополнительного образования детей и молодежи в сфере культуры с изучением учебных предметов, учебных дисциплин на повышенном уровне. После окончания школы искусств ребенок получает свидетельство об её окончании, к нему прилагается выписка итоговых оценок успеваемости.

Изучение направлений деятельности каждой из 7 школ показало, что только ДШИ №1 г. Витебска имеет хореографическое направление деятельности, является крупнейшей базовой школой искусств Витебской области и расположена в 4 зданиях. Хореографическое отделение этой школы в 2018 году отметило свой 30-летний юбилей. Дети приходят в школу искусств в возрасте 6-8 лет на подготовительное отделение, где учатся 2 года, а после переходят в 1 класс. В соответствии с типовыми учебными программами для хореографического направления школы [4], детьми изучаются основы классического танца, народно-сценический и историко-бытовой танцы. Отделение хореографии ДШИ №1 – лауреат областных конкурсов хореографических отделений школ искусств во всех номинациях (1993, 1996, 1999, 2002, 2007г.г.). На сегодняшний день отделение представлено тремя творческими коллективами: *Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь ансамбль классического танца «Пируэт»*, ансамбль народного танца, ансамбль танца «Игрушки». Самые маленькие учащиеся занимаются в *группе эстетического развития «Пралеска»*, в *студиях музыкально-ритмического развития «Кропелька»* и *«Топ-топ»* на подготовительном отделении (более 150 человек ежегодно). В 2017 году школа дала свыше 270 концертов, ее ученики выступили на международных конкурсах в СНГ, Прибалтике, странах Западной Европы. Выпускники школы работают артистами и педагогами не только в Беларуси, но и за рубежом.

Вышесказанное позволяет предположить причины, в связи с чем администрации большинства ДШИ Витебска в большей степени склоняется к инструментальному и вокальному творчеству, нежели чем к хореографическому. На наш взгляд это обусловлено как объективными (недостаток финансирования, негодность материальной базы для проведения занятий хореографии (помещение, напольное покрытие, зеркала, костюмы), недостаток профессионально подготовленных педагогов), так и субъективными причинами (нежелание, отсутствие мотивации у администрации и педагогов).

Таким образом, вышесказанное позволяет сделать следующие выводы:

- Хореография в сфере дополнительного образования в Витебске в большей степени представлена Центрами и Дворцами творчества, и единичном числе ДШИ.
- Обучение в области хореографии в городе осуществляется по различным направлениям: в меньшем объеме основы классического танца, чаще народные, эстрадные танцы или уличные.
- Всего на базе одной из семи ДШИ г. Витебска имеется хореографическое отделение, где танцы преподают на повышенном уровне, отлажена определённая система, предусматривающая текущую и итоговую аттестацию, переводные и выпускные экзамены.
- В отличие от ДШИ, работа Центров и Дворцов в большей степени направлена на концертную, конкурсную деятельность, в том числе за пределами нашей страны. В этом заинтересованы и родители, и сами дети. Такие поездки расширяют кругозор, знакомят с культурой других стран.

Список цитированных источников:

1. ГУДО «Витебский областной дворец детей и молодёжи» / Интернет-сайт Витебского областного дворца детей и молодежи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://centers.by/>. – Дата доступа: 10.01.2019.
2. Кодекс Республики Беларусь об образовании / Нац. правовой Интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pravo.by/document/?guid=3871&p0=hk1100243>. – Дата доступа: 09.01.2019.
3. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи №82 от 15 июля 2015 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.adu.by/wp-content/uploads/2015/umodos/koncept-vospit-detej-i-molodioji.doc. – Дата доступа: 09.01.2019.
4. Тыпавыя вучэбныя праграмы для Напрамка дзейнасці «Харэаграфічны»/ Інстытут культуры Беларусі [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://inbelkult.by/by/activity/methodological-support/typical-curriculum/2013-11-28-12-53-45>. – Дата доступа: 10.01.2019.

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ У СТУДЕНТОВ

Кухаренко С.В., студент 3 курса

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Стреленко А.А., канд. психолог. наук, доцент

Потенциал учебно-воспитательного процесса современных учреждений высшего образования заключается в «формировании полноценной творческой личности, способной приумножить накопленные предыдущими поколениями духовные ценности, создавая культуру XXI века» [1, с. 25]. Особое значение уделяется совершенствованию качества подготовки педагогических кадров, для того, чтобы учреждения образования, как социальный институт, могли оказывать существенное определяющее воздействие на развитие общества и формирование подрастающего поколения. Произошедшие в Республике Беларусь преобразования в идеологической, социально-экономической и духовной сфере обуславливают необходимость нового подхода к оценке профессионального уровня подготовки педагогов, который предусматривает развитие у педагогов творческого мышления, креативности, стремления к саморазвитию и самосовершенствованию, что, в свою очередь, служит признаками высокого профессионального мастерства.

Музыкально-педагогическая деятельность «сочетает в себе педагогическую, хормейстерскую, музыковедческую, музыкально-исполнительскую, исследовательскую работу, основанную на умении самостоятельно обобщать и систематизировать полученные знания» [2, с. 78]. Творческая деятельность учителя предполагает и педагогическую импровизацию, которая обуславливается его способностью быстро и правильно