

Список цитированных источников:

1. Айтпукешев А.Т., Кусаинова Г.М., Сагинов К.М. Оценка результатов обучения: Метод. пособие. – Астана: Центр педагогического мастерства, 2014. – 108 с.
2. Беспалько В.П., Слагаемые педагогической технологии Текст. / В.П.Беспалько. – М.: Педагогика, 1989 – 190 с.
3. Ефремова Н.Ф. Формирование и оценивание компетенций в образовании. Монография. – Ростов-на-Дону: Аркол. 2010. – 386 с.
4. Звонников В.И. Современные средства оценивания результатов обучения: учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 224 с.
5. Кларин М.В. Инновации в обучении: метафоры и модели: Анализ зарубежного опыта. – М.: Наука, 1997. – 223 с.
6. Красноторова А.А. Критериальное оценивание как технология формирования учебно-познавательной компетентности учащихся: Дис. ... канд. пед. наук; спец. 13.00.01 — Пермь, 2010. — 140 с.
7. Оценка: образовательные возможности: сб. науч.-метод. статей. Вып. 4 / под. общ. ред. М.А. Гусаковского. – Мн.: БГУ, 2006. – 257 с.
8. Руководство по критериальному оцениванию для учителей начальной школы: Учебно-метод. пособие /ОО «Назарбаев Интеллектуальные школы» /Под ред. О.И.Можаевой, А.С.Шилибековой, Д.Б.Зиеденовой. - Астана, 2016. - 48 с.
9. Ребрин О.И. Использование результатов обучения при проектировании образовательных программ УрФУ. – 2-е изд., доп. – Екатеринбург, 2013. – 32с.
10. Ковалевская О.Н., Беланова Н.В. и др. Критериальное оценивание учебных достижений в условиях обновления содержания образования. http://www.rusnauka.com/44_NIEK_2015/Pedagogical/5_203383.doc.htm

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ

Корытько Е.В., студентка 3 курса,

Коваленко Т.П., студентка 4 курса

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Кущина Е.А., доцент кафедры музыки

Музыкальное искусство активно помогает регулировать проблемы различных направлений духовного, нравственно-эстетического воспитания, поскольку оно всегда являлось воплощением добра, эстетического восприятия и гармоничности человеческих чувств. Особенности влияния музыкальных произведений на ребенка играют неоспоримую роль в его развитии. А также считаем немаловажным влияние музыки на формирование и развитие творческой деятельности. «Музыка, как и любое другое искусство, способно воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно – эстетическим переживаниям, к активному мышлению» [1]. «Через приобщение к музыкальному искусству в человеке активизируется творческий потенциал, идет развитие интеллектуального и чувственного начал, и чем раньше заложены эти компоненты, тем активнее будет их проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры» – отмечает М.А. Михайлова [2].

В современном образовательном процессе актуализируется вопрос о развитии музыкальных способностей ребенка и о различных уровнях их проявления. Педагогами изучается влияние целенаправленного развития творческого потенциала ребенка на формирование и развитие способностей детей: например, каким образом развивая воображение, обогащая духовный и культурный уровень можно влиять на эффективное формирование процессов мышления. Изучение и решение аспектов развития основных музыкальных способностей детей в различных видах музыкальной деятельности может способствовать решению задач не только музыкального воспитания.

Для изучения сформированности музыкальных способностей детей нами был подобран музыкальный материал, подготовлены диагностические таблицы, оборудовано место для проведения диагностики. До проведения исследования прошло знакомство с группой дошкольников в процессе занятия музыкального работника по расписанию учреждения дошкольного образования. Была сформирована группа респондентов: отобраны дети старшей группы, посещающих ГУО «Ясли сад № 2 г. Витебска» в возрасте 5-6 лет (из них три девочки и два мальчика). С детьми в индивидуальной форме были проведены 9 диагностических игр-тестов.

Итоговые показатели уровней развития структурных компонентов музыкальных способностей занесены в специальную индивидуальную карту «Диагностический конструктор», с помощью которой возможно наглядно представить себе все стороны музыкальности и личностной ориентации ребенка (Рис. 1).

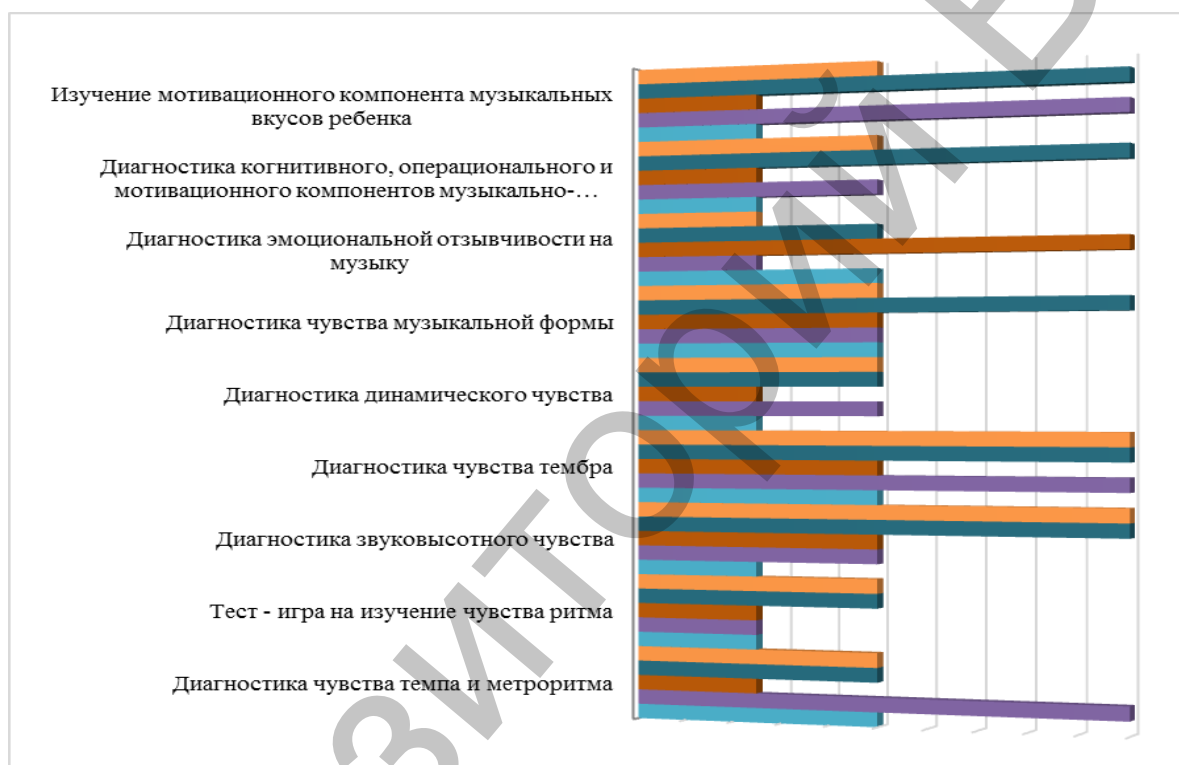


Рисунок 1 – Обобщенные данные диагностики музыкальных способностей

Таким образом, исследование, проведенное нами по изучению музыкальных способностей детей, позволяет сделать следующие выводы:

В процессе исследования были выявлены музыкальные способности детей дошкольного возраста. Было продиагностировано 5 детей: три девочки и два мальчика пяти-шести лет. Диагностика показала, музыкальные способности у всех детей выявляются по-разному. У кого-то все основные способности проявляются достаточно ярко, развиваются быстро и легко. Это свидетельствует о музыкальности детей. У других способности обнаруживаются позже, развиваются труднее.

Наиболее сложно развиваются у детей музыкально-слуховые представления – способность воспроизводить мелодию голосом, точно интонируя, или подбирать ее по слуху на музыкальном инструменте. Но отсутствие раннего проявления способностей не является показателем слабости или тем более отсутствием способностей.

Для развития у детей основных музыкальных способностей я рекомендую:

- отбирать такой музыкальный материал, который может являться основой формирования конкретных творческих навыков и в то же время отвечать дидактическим требованиям;

- использовать приемы, методы и формы работы, способствующие созданию на занятиях атмосферы творческой активности, заинтересованности, непринужденности;

- разрабатывать и проводить серии творческих заданий;

- устанавливать наиболее рациональные пути взаимодействия видов музыкальной деятельности на каждом занятии.

Данные методические рекомендации помогут воспитателям и музыкальным руководителям в развитии музыкальных способностей детей.

Список цитированных источников:

- 1 Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей / В.П. Анисимов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 128 с.
- 2 Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей / М.А. Михайлова. – Ярославль. 2007. – 180 с.
- 3 Никашина, Г.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях / Г.А. Никашина. – Минск, 2001. – 205 с.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В Г. ВИТЕБСКЕ

Косаревская Л.А., студентка 4 курса

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Орлова И.П., старший преподаватель

Согласно Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи Республики Беларусь на 2016–2020 гг., эстетическое воспитание предполагает развитие эстетической культуры личности. Наряду с музыкой и искусством, танец способен решать поставленные перед эстетическим воспитанием задачи [3]. Но, кроме развития эмоциональной составляющей, танец даёт возможность совершенствоваться физически. Обучение танцам, ритмике, пластике многоаспектно влияет на жизнь воспитанника: формирование социального поведения в духе человеческих ценностей, воспитание чувства взаимовыручки и ответственности в коллективно исполняемых композициях, укрепление здоровья, гармоничное и равномерное развитие всех групп мышц, развитие чувства ориентации в пространстве, воспитание чувства интернационализма при знакомстве с танцевальными традициями разных народов и др.

Анализ литературы показал, что проблемой хореографического воспитания детей занималось достаточное количество исследователей, но основные публикации авторов адресованы слушателям профессионального образования (колледжа, училища, вузов). Среди авторов можно отметить работы: В.А. Иванова, О.В. Ирванцовой, Н.Л. Кузьминич, Р.С. Череховской (Беларусь); Т.К. Барышниковой, А.Я. Вагановой, В.Н. Нилова, Н.И. Тарасова, Ж.В. Чечиной, Е.Н. Фокиной, Э.А. Широкой, А.С. Яценко (Россия); В.К. Авраменко (Украина). Литературы для детей по хореографии мало. Основной опыт приобретается на занятиях путем повтора за педагогом.

Витебск как столица северного региона Беларуси достаточно богат на проведение фестивалей, конкурсов и иных мероприятий различного уровня (международный, национальный, региональный, городской), где непременной составляющей выступает хореография, в том числе детская. Примером могут служить: Международный фести-