

Успехи учениц в пении одобрительно оценивались высокопоставленными посетителями училища. Так, 7 декабря 1902 г. «Его Императорское Высочество Великий князь Константин Константинович удостоил вниманием вновь училище. Вошел в зал со словами «Здравствуйте, дети! Я уже бывал у вас! Ученицы спели народный гимн («Боже, Царя храни!») и многолетие, после чего он сказал: «Пропойте что-нибудь!». Ученицы спели «В лесу» соч. Хейма 23 мая 1902 г. удостоил своим посещением Спасо-Евфросиниевское училище Преосвященный Тихон, бывший Епископ Полоцкий и Витебский. Владыка слушал пение воспитанниц, преподал им пастырское наставление и благословил их... 23 мая 1903 г. Преосвященный Серафим, Епископ полоцкий и Витебский, слушал пение воспитанниц, провожали его многолетием» [2, л. 27].

Основной формой музыкального образования в Полоцком Спасо-Евфросиниевском женском духовном училище во второй половине XIX - начале XX вв. были обязательные для всех уроки пения, которые проводились 2 раза в неделю в каждом классе. Старшие ученицы еженедельно участвовали в богослужениях в храме, пели литургию. Хор воспитанниц принимал участие в публичных мероприятиях, исполняя духовные и светские вокальные произведения. Духовным ведомством утверждались учебные программы и рекомендовался перечень руководств для церковного пения, что способствовало приобретению музыкальным образованием черт системности. С начала XX в. воспитанницы бесплатно обучались игре на скрипке, а также игре на рояле за особую плату.

Список цитированных источников

1. Попеленко Е.С. Женские духовные училища Полоцкой епархии – сокровищница христианских ценностей и школа воспитания духа / Язык и текст. 2015. Том 2. № 4. С. 96-104 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://psyjournals.ru/langpsy/2015/n4/Popelenko_full.shtml. – Дата доступа: 16.01.2019.
2. Отчет о состоянии Полоцкого Спасо-Евфросиниевского женского училища за 1901-1902 и 1902-1903 уч. годы // Национальный исторический архив Беларуси (НИАБ). – Ф. 25974. Оп. 1. Д. 2. Л. 18–38.
3. Открытая православная энциклопедия «Древо» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://drevo-info.ru/articles/17794.html>. – Дата доступа: 28.12.2018.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ КРИТЕРИАЛЬНОГО ОЦЕНИВАНИЯ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ХОРОВОЙ КЛАСС»

Жусипова А.О., магистрант
(г. Алматы, КазГосЖенПУ)

Научный руководитель – Кульманова Ш.Б., доктор пед. наук, профессор

Одним из актуальных вопросов, с которым мы столкнулись в нашей педагогической деятельности, это – объективность оценки учебных достижений будущих учителей музыки по хоровому классу. На практике мы убедились, что это довольно сложный процесс так как играет важную роль не только в их дирижерско-хоровой подготовке, но также способствует развитию мотивации в достижении успеха и осознанного отношения в их целостной музыкально-педагогической деятельности. Поэтому с целью определить наиболее оптимальную систему оценивания, мы посчитали необходимым в данной статье дать теоретический анализ и обосновать наиболее целесообразную методику оценки вокально-хоровых знаний и умений студентов, обучающихся по специальности «Музыкальное образование».

Как показывают исследования, на сегодняшний день основной проблемой в традиционной системе оценивания во многих учебных заведениях Казахстана является субъективизм оценки достижений учащихся. Отсутствие четких критериев оценки достижения планируемых результатов обучения понятных учащимся, родителям и педагогам, приводит к тому, что учитель выставляет отметку, ориентируясь на средний уровень знаний класса в целом, а не на результативность каждого ученика. Традиционная система оценивания не позволяет определить индивидуальность каждого ученика, отсутствует обратная связь между учеником и учителем в процессе обучения, что не способствует повышению мотивации учащихся к обучению. В этом плане, в последние годы, в нашей республике, стала приобретать популярность так называемая «система критериального оценивания учебных достижений обучающихся». Изучение методики критериальной системы оценивания дает возможность определить, насколько успешно учащийся освоил учебный материал и сформировал практические навыки [1, с.5].

Итак, чтобы разобраться в сути понятия «критериальное оценивание учебных достижений» нам, необходимо понять, что же из себя представляет понятие «оценка».

«Оценка» в философии определяется как «способ установления значимости чего-либо для действующего и познающего субъекта». В педагогике «оценка» – это «выраженное в числе мнение преподавателя (другого проверяющего лица) об уровне знаний ученика» [2, с. 34].

Инновационные школы нашей страны, изучив опыт зарубежных стран, активно внедряют критериальную систему оценивания учебных достижений обучающихся в учебный процесс. Попробуем разобраться в сути данной системы.

Критериальное оценивание – это система оценивания, которая ориентирована на накопление учебных достижений. Это оценивание можно рассматривать как сравнение полученных результатов с определенными критериями. Критериальное оценивание – можно представить как «процесс, основанный на сравнении учебных достижений учащихся с четко определенными, коллективно выработанными, заранее известными всем участникам процесса критериями, соответствующими целям и содержанию образования» [6, с. 63-65]. Критериальное оценивание положительно сказывается и на показателях качества знаний обучающихся.

В монографии Н.Ф. Ефремовой изучена проблема формирования и оценивания компетенций обучающихся. Предложенные ею результаты, с которыми мы согласны, можно увидеть в таблице сравнительной характеристики критериального и традиционного оценивания (Табл.1) [3, с.191].

Таблица 1 – Сравнительная характеристика критериального и традиционного оценивания

Оценивание	
Критериальное	Традиционное
<p>Преподавателям позволяет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разработать критерии, способствующие получению качественных результатов; • улучшить качество преподавания и обучения; • выстраивать индивидуальную траекторию обучения каждой личности с учетом его индивидуальных способностей и особенностей; 	<ul style="list-style-type: none"> • отсутствуют четкие критерии оценки достижения результатов обучения, понятные обучающимся, родителям и педагогам; • педагоги выставляют оценку, ориентируясь на средний уровень знаний класса/аудитории в целом; • выставленные оценки не дают четкую картину усвоения конкретных знаний, умений, навыков по отдельным раз-

<ul style="list-style-type: none"> • использовать разнообразные подходы и инструменты оценивания; • вносить предложения по совершенствованию содержания учебной программы. <p>Обучающимся позволяет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать многообразие стилей обучения, типов мыслительной деятельности; • знать и понимать критерии оценивания для прогнозирования собственного результата обучения и осознания успеха; • участвовать в рефлексии, оценивания себя и своих сверстников; • использовать знания для решения реальных задач, выражать разные точки зрения, критически мыслить. <p>Работодателям позволяет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • получать объективные доказательства уровня обученности выпускников; • знать о реальных возможностях выпускников, освоивших образовательные программы; • быть уверенными и спокойными за профессионального специалиста. 	<p>делам учебной программы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выставленные оценки не позволяют определить индивидуальную траекторию обучения каждой личности; • при выставлении итоговой оценки учитываются текущие оценки, что не является объективным оцениванием конечного результата обучения; • отсутствует оперативная связь между обучающимся и преподавателем в процессе обучения, что не способствует мотивации учащихся к обучению.
--	---

Известно, что критериальное оценивание состоит из двух составных частей: суммативного (оценивание обучения) и формативного (оценивание для обучения) видов оценивания.

Формативное оценивание – отслеживание прогресса учащегося, проводится регулярно педагогом в процессе преподавания и обучения. При формативном оценивании обучающийся имеет право на ошибку и ее исправление. Это позволяет определить возможности обучающегося, выявить трудности, помочь в достижении наилучших результатов, своевременно корректировать учебный процесс. Формативное оценивание осуществляется с применением различных приемов и методов оценивания на уроке. Результаты доводятся до сведения обучающихся и их родителей в любой форме.

Суммативное оценивание учебных достижений – процесс установления степени соответствия достигнутых и ожидаемых результатов за определенный период обучения с предоставлением всем заинтересованным субъектам образовательного процесса информации об уровне достижения учащимися поставленных целей обучения. Результаты используются педагогами для планирования учебного процесса, рефлексии и улучшения собственной практики преподавания [8, с.12].

Критериальное оценивание нацелено на поддержку работы преподавателя с обучающимися и предназначено для того, чтобы положительно влиять на их деятельность. Результаты позволяют преподавателю проводить рефлексию своего преподавания и помогают планировать дальнейшую деятельность. Критерии оценивания дают оценку только того, что указано в цели и отражают шесть уровней мыслительных навыков по таксономии Блума: знание и понимание, применение, анализ, синтез, оценка [5, с. 58].

Итак, если мы вышесказанное переложим в условия дисциплины «хоровой класс», то можно будет смоделировать следующее. Во-первых, преподаватель хорового класса разрабатывает и подбирает задания с учетом уровня подготовки и возможностей студентов.

Во-вторых, критериальная оценка качества подготовки студентов к хоровым занятиям позволяет:

- оценивать только результаты работы в хоре, а не их личностные качества;
- вокально-хоровые знания и исполнительские умения оцениваются по критериям оценки, которые заранее известны всему хоровому коллективу;
- оценивать только то, что изучалось в процессе занятия;
- студентам по уже известному четкому алгоритму выведения оценки, самим же осознанно и самостоятельно определять уровень своего успеха, успеха всего хорового коллектива, а также каждого участника хора;
- повышать мотивацию каждого члена хорового коллектива к самооценке, получению качественных знаний и умений в вокально-хоровом исполнительстве.

Такие составляющие элементы в структуре критериального оценивания учебных достижений, как *рубрика, критерии, дескрипторы* позволяют руководителю хора совместно со студентами, в доступной форме, разработать:

- инструкции (рубрика) по оцениванию выполненных заданий и работ в хоровом классе, где указано, за что ставятся баллы по каждому из критериев;
- перечень (критерии) различных видов вокально-хоровой деятельности студентов в хоровом классе;
- дескрипторы последовательно показывают все шаги студентов по достижению наилучшего результата по каждому критерию и оценивание их определенным количеством баллов.

Как показывает опыт использования критериального оценивания учащихся общеобразовательных школ «рубрики показывают, зачем ребенок учится, критерии показывают, чему он должен научиться, а дескрипторы показывают, как он это может сделать» [10], с чем мы и согласны.

Резюмируя вышеизложенное, хотелось бы отметить, что применение критериального оценивания вокально-хоровых достижений участников хора, дает хормейстеру ясно представить стратегические цели и тактические задачи обучения в хоровом классе будущих учителей музыки.

Целью критериального оценивания учебных достижений каждого участника хора и всего коллектива, выступает:

- создание оптимальных условий и возможностей для формирования и развития познавательной и исполнительской активности хоровиков, их творческой и исполнительской деятельности;
- учебной самостоятельности и ориентации в методических требованиях руководителя хора, к систематической коллективной и индивидуальной рефлексии;
- к постоянному совершенствованию вокально-хорового исполнительства.

Критериальное оценивание помогает будущим учителям музыки более объективно оценивать качество собственной вокально-хоровой деятельности, помогает осознать как учиться, чему учиться, а главное, зачем учиться хоровому пению.

Хотелось бы также добавить, что критериальное оценивание участников хора является механизмом объективной оценки их вокально-хоровых достижений, средством дисциплины, формирования внутренней самоорганизации, творческой активности, осознанного отношения к хоровому пению, одним из важнейших факторов мотивации к учебной деятельности.

Список цитированных источников:

1. Айтпукешев А.Т., Кусаинова Г.М., Сагинов К.М. Оценка результатов обучения: Метод. пособие. – Астана: Центр педагогического мастерства, 2014. – 108 с.
2. Беспалько В.П., Слагаемые педагогической технологии Текст. / В.П.Беспалько. – М.: Педагогика, 1989 – 190 с.
3. Ефремова Н.Ф. Формирование и оценивание компетенций в образовании. Монография. – Ростов-на-Дону: Аркол. 2010. – 386 с.
4. Звонников В.И. Современные средства оценивания результатов обучения: учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 224 с.
5. Кларин М.В. Инновации в обучении: метафоры и модели: Анализ зарубежного опыта. – М.: Наука, 1997. – 223 с.
6. Красноторова А.А. Критериальное оценивание как технология формирования учебно-познавательной компетентности учащихся: Дис. ... канд. пед. наук; спец. 13.00.01 — Пермь, 2010. — 140 с.
7. Оценка: образовательные возможности: сб. науч.-метод. статей. Вып. 4 / под. общ. ред. М.А. Гусаковского. – Мн.: БГУ, 2006. – 257 с.
8. Руководство по критериальному оцениванию для учителей начальной школы: Учебно-метод. пособие /ОО «Назарбаев Интеллектуальные школы» /Под ред. О.И.Можаевой, А.С.Шилибековой, Д.Б.Зиеденовой. - Астана, 2016. - 48 с.
9. Ребрин О.И. Использование результатов обучения при проектировании образовательных программ УрФУ. – 2-е изд., доп. – Екатеринбург, 2013. – 32с.
10. Ковалевская О.Н., Беланова Н.В. и др. Критериальное оценивание учебных достижений в условиях обновления содержания образования. http://www.rusnauka.com/44_NIEK_2015/Pedagogical/5_203383.doc.htm

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ

Корытько Е.В., студентка 3 курса,

Коваленко Т.П., студентка 4 курса

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Кущина Е.А., доцент кафедры музыки

Музыкальное искусство активно помогает регулировать проблемы различных направлений духовного, нравственно-эстетического воспитания, поскольку оно всегда являлось воплощением добра, эстетического восприятия и гармоничности человеческих чувств. Особенности влияния музыкальных произведений на ребенка играют неоспоримую роль в его развитии. А также считаем немаловажным влияние музыки на формирование и развитие творческой деятельности. «Музыка, как и любое другое искусство, способно воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно – эстетическим переживаниям, к активному мышлению» [1]. «Через приобщение к музыкальному искусству в человеке активизируется творческий потенциал, идет развитие интеллектуального и чувственного начал, и чем раньше заложены эти компоненты, тем активнее будет их проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры» – отмечает М.А. Михайлова [2].

В современном образовательном процессе актуализируется вопрос о развитии музыкальных способностей ребенка и о различных уровнях их проявления. Педагогами изучается влияние целенаправленного развития творческого потенциала ребенка на формирование и развитие способностей детей: например, каким образом развивая воображение, обогащая духовный и культурный уровень можно влиять на эффективное формирование процессов мышления. Изучение и решение аспектов развития основных музыкальных способностей детей в различных видах музыкальной деятельности может способствовать решению задач не только музыкального воспитания.