



Рисунок. Работа с фоамираном

Заключение. Изучение приемов работы с фоамираном, изготовление простых изделий и украшений на занятиях по декоративному творчеству увлекает детей, побуждает их к фантазии и творчеству. Работы из фоамирана могут быть использованы в качестве украшения интерьеров учебного заведения. Детские книжки-вкладыши, развивающие коврики, игрушки для детей дошкольного возраста также могут быть выполнены из фоамирана.

Полагаем, что данный вид искусства актуален в работе с подростками. Во-первых, – это необычная и креативная работа, которая способствует развитию индивидуальности. Во-вторых, ребенок наглядно видит ценность любой незначительной вещи, что способствует развитию у учащихся трепетного отношения к моральным и духовным ценностям. В-третьих, – это развитие усидчивости и аккуратности. Планируется и дальше развивать обучение школьников данному направлению декоративного искусства.

1. Многоликий фоамиран – материал для кукол, цветов и не только. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.xcom-hobby.ru/post/mnogolikiy_foamiran_material_dlya_kukol_tsvetov_i_ne_tolko/ Дата доступа: 25.01.2019.
2. Фоамиран – что это за материал. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://sovets.net/9998-foamiran-chto-eto.html>. – Дата доступа: 25.01.2019.

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ХГФ АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ

Зазноба Е.А.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сенько Д.С., канд. пед. наук, доцент

Освоение техники акварельной живописи является важным этапом обучения студентов вузов. Она формирует творческие качества, профессиональные способности, художественно-образное мышление и мировоззрение будущего педагога-художника. Акварельная живопись имеет специфику, связанную с изучением методов, приемов, правил живописной техники.

Актуальность исследования заключается в анализе и обобщении информации о специфике обучения акварельной живописи студентов художественно-графического факультета и разработке на этой основе практических заданий и упражнений для развития профессиональных компетенций студентов.

Целью исследования является выявление особенностей акварельной живописи у студентов художественных специальностей с целью повышения качества их профессиональной подготовки.

Материал и методы. В ходе исследования использовались сравнительно-сопоставительные, описательно-аналитические методы, методы экспертного анализа результатов учебной деятельности студентов. В исследовании приняли участие студенты 1-2 курсов ХГФ.

Результаты и их обсуждение. Художественная основа акварельной живописи связана с культурой восприятия мира, которая формирует восприятие, эмоции и чувства художника, посредством общения с природой и произведениями искусства. Профессиональная компетентность педагога предполагает теоретическую и практическую готовность к реализации профессиональной деятельности. Преподавание акварельной живописи формирует у студентов живописные знания, образное мышление, мировоззрение, творческие способности, композиционное мастерство, чувство колорита и многое другое [1; 4].

С целью выявления особенностей обучения акварельной живописи был проведен анализ результатов учебной деятельности студентов 1-2 курсов художественно-графического факультета.

В процессе исследования выяснилось, что у студентов есть проблемы в акварельной живописи. Они связаны с владением умениями композиционного размещения изображения, колористическим решением постановки, передачей формы, пропорций, пространственных и материальных особенностей изображаемых предметов.

Исследование показало, что студенты в процессе работы больше акцентируют внимание на изучении акварели как живописного материала, и менее обращают внимание на освоении её художественно-образной уникальности, заключенной в свойствах и качествах письма акварельной живописи [1; 3].

Студент должен освоить акварельную живопись на профессиональном уровне. Такие требования отражаются в содержании учебного предмета и материала, а так же в содержательно-теоретическом блоке. Содержательный аспект акварельной живописи должен быть направлен на профессиональную деятельность художника-педагога. Для этого необходимо построить процесс обучения так, чтобы учитывалось усвоение художественных знаний, навыков восприятия искусства, развитие творчества, овладение способами, приемами и методами в художественной деятельности, включить знание теории изобразительного искусства [3]. Художественные приемы акварельной живописи обеспечивают широту интерпретирования окружающего мира, что важно в профессиональной деятельности [1].

Изучение студентами особенностей работы акварелью, знакомство с методами и приемами работы мастеров изобразительного искусства, поможет в применении новаторских экспериментов и в своем творчестве, в изучении традиций и художественной выразительности.

Заключение. Акварельная живопись является важным этапом обучением студентов. Она влияет на развитие творческих способностей, образного мышления и культуры в профессиональной сфере. Необходимо формировать у студента умения и навыки, которые направлены на профессию педагога-художника: чувство композиции, восприятия природы, чувство ритма, колорита и пропорции, владение техниками рисования, умение работать различными приемами в акварельной живописи. Для этого необходима разработка комплекса заданий и упражнений по акварельной живописи с учетом осваиваемой специальности.

1. Бурчик, А.И. Акварельная живопись: учеб. Пособие/А.И. Бурчик. – Минск: Беларусь, 2014. – С.4-7.
2. Столяров, И.М. Акварель: материалы и способы письма/ И.М. Столяров. – Минск: Выш. школа, 1980. – 112 с., 14 л.ил.
3. Сухарев, А.И. Современные проблемы науки и образования/А.И. Сухарев// Технология акварельной живописи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=21931> Дата доступа: 24.02.2019.
4. Дебрисова, М.А. Совершенствование профессиональной подготовки студентов-дизайнеров в процессе обучения акварельной живописи / Дебрисова, М.А.// [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://disus.ru/r-pedagogika/412411-1-sovershenstvovanie-professionalnoy-podgotovki-studentov-dizaynerov-processe-obucheniya-akvarelnoy-zhivopisi.php> Дата доступа: 26.02.2019.

ОСМЫСЛЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА МАКСИМИЛИАНА ВОЛОШИНА СРЕДСТВАМИ КИНЕМАТОГРАФА

Зайцева А.П.,

студентка 2 курса Российского университета дружбы народов, г. Москва, Российская Федерация
Научный руководитель – Сахно И.М., доктор филол. наук, профессор

Максимилиан Александрович Волошин (1877–1932), вошёл в историю культуры и искусства первой половины XX века как многогранная творческая личность, проявившая себя в целой палитре искусств: в качестве литературного и театрального критика; представителя художественной словесности (как поэт и как эссеист); переводчика; как живописец и критик в сфере изобразительного искусства, как краевед.

Цель исследования в данном случае состоит в аналитическом осмыслении одного из кинематографических «продуктов», посвящённых личности и творчеству М. А. Волошина, в котором авторам удалось не только удачно сконцентрировать наиболее яркие грани его творческого наследия, но и показать *взаимовлияние* разных ипостасей таланта этого разностороннего художника на его творчество, результатом чего стало создание особого *дискурсивного пространства*, своего рода *интертекста*, где в неразрывном сочетании объединились достижения этого автора в различных видах искусства.

Материал и методы. Материалом исследования послужила первая часть документальной кинодилогии «Киммерийский затворник. Максимилиан Волошин», снятой в 1992 году на киностудии «Лентелефильм» (Российская Федерация): режиссёр и автор сценария Олег Рябоконт; оператор К. Мошкович; композитор Д. Павлов. Основными методами исследования в данном случае явились общенаучные методы: наблюдения, сопоставления и обобщения, – а также интерпретационный метод.

Результаты и их обсуждение. Составляющие кинодилогию «Киммерийский затворник» два фильма воспроизводят творческий путь М. Волошина в хронологической последовательности, однако