

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОАМИРАНА В ДЕТСКОМ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ

Еременко А.В.,

студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сысоева И.А., канд. техн. наук, доцент

Современный мир рукоделия богат разнообразными материалами для творчества. Ими можно овладеть, даже не обладая какими-либо особенными навыками. Достаточно запастись терпением, призвать на помощь аккуратность и фантазию.

Фоамиран – универсальный материал для рукоделия. Работа с этим материалом – увлекательное и творческое дело, набирающее популярность и дающее простор для детской фантазии. Несложная технология, доступность материалов, простые инструменты – все это позволяет выполнять разнообразные изделия из фоамирана.

В детском творчестве фоамиран служит заменой цветному картону. Из него делают аппликации и объемные фигуры.

Цель исследования – выявить особенности использования современных техник и материалов в детском декоративном творчестве (на примере фоамирана).

Материал и методы. Материалом исследования послужили работы учащихся 2-3 классов художественного отделения ГУО «Козенская детская школа искусств» Мозырского района Гомельской области. В качестве методов изучения использовались системно-структурный анализ и метод сравнительного анализа.

Результаты и их обсуждение. В 2017 – 2018 учебном году в учебную программу по композиции было введено несколько часов по изучению техники выполнения декоративных изделий из фоамирана. Учащиеся художественного отделения увлеклись новым направлением в творчестве.

Вся работа начиналась с исследования особенностей данного материала. Фоамиран – довольно новый материал. Из него можно сделать много разнообразных вещей, и при этом работать с ним достаточно просто.

Первое и очень важное качество фоамирана заключается в том, что этот материал нетоксичен, то есть его можно использовать в работе с детьми [1].

Фоамиран очень пластичен. При нагревании и незначительном растяжении он очень легко моделируется и принимает нужную форму. При этом он «запоминает» такое положение и остаётся в нём в дальнейшем. Фоамиран плохо впитывает влагу. Изделия из пластичной замши можно мыть водой, это никак не повлияет на качество материала, он останется в первозданном состоянии. Фоамиран очень приятный на ощупь, из-за пористой структуры он мягкий и бархатистый. Очень легко режется и не оставляет острых краёв по линии среза. Фоамиран можно склеивать. Для этого наиболее удачный вариант – использование клеевого пистолета [2].

Цветовая гамма материала широкая и постоянно обновляется. В ассортименте есть все необходимые основные цвета фоамирана, а также большое количество оттенков и полутонов. Материал поддаётся дополнительному окрашиванию. Для этой цели хорошо подходят акриловые краски и пастель. Однако некоторые мастера используют акварель, гуашь, цветные мелки и даже масло. Для декора поверхности хорошо подходят различные блёстки, стразу, цветной песок.

Далее определили характерные приемы работы с данным материалом, которые можно использовать в детском творчестве. С учащимися 2-3 классов был проведен мастер-класс «Фантазийный цветок из фоамирана». Поставлены следующие задачи:

- способствовать формированию у школьников чувства прекрасного;
- познакомить с новым популярным и востребованным материалом;
- выполнить самостоятельно простое изделие из фоамирана.

Было интересно проверить, насколько дети будут увлечены фоамираном, стоит ли вводить работу с этим материалом в учебный процесс. Среди детей большинство девочек. Поэтому в качестве итоговой работы выбрана тема «Украшение для волос», так как, освоив выполнение цветка, можно изготовить множество различных украшений, например, резинка для волос, брошь, заколка, обрuch.

В ходе работы иногда возникали незначительные трудности, которые были легко устранимы. Можно сделать вывод: работать с данным материалом несложно, и обучиться этому может практически каждый. Для одной из учениц знакомство с фоамираном оказалось очень значимым. Она увлеклась процессом, много дополнительно пробовала. Все завершилось выполнением дипломной работы с использованием декоративных элементов из фоамирана. Работа получилась достаточно ёмкой, очень интересной и необычной.



Рисунок. Работа с фоамираном

Заключение. Изучение приемов работы с фоамираном, изготовление простых изделий и украшений на занятиях по декоративному творчеству увлекает детей, побуждает их к фантазии и творчеству. Работы из фоамирана могут быть использованы в качестве украшения интерьеров учебного заведения. Детские книжки-вкладыши, развивающие коврики, игрушки для детей дошкольного возраста также могут быть выполнены из фоамирана.

Полагаем, что данный вид искусства актуален в работе с подростками. Во-первых, – это необычная и креативная работа, которая способствует развитию индивидуальности. Во-вторых, ребенок наглядно видит ценность любой незначительной вещи, что способствует развитию у учащихся трепетного отношения к моральным и духовным ценностям. В-третьих, – это развитие усидчивости и аккуратности. Планируется и дальше развивать обучение школьников данному направлению декоративного искусства.

1. Многоликий фоамиран – материал для кукол, цветов и не только. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.xcom-hobby.ru/post/mnogolikiy_foamiran_material_dlya_kukol_tsvetov_i_ne_tolko/ Дата доступа: 25.01.2019.
2. Фоамиран – что это за материал. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://sovets.net/9998-foamiran-chto-eto.html>. – Дата доступа: 25.01.2019.

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ХГФ АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ

Зазноба Е.А.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сенько Д.С., канд. пед. наук, доцент

Освоение техники акварельной живописи является важным этапом обучения студентов вузов. Она формирует творческие качества, профессиональные способности, художественно-образное мышление и мировоззрение будущего педагога-художника. Акварельная живопись имеет специфику, связанную с изучением методов, приемов, правил живописной техники.

Актуальность исследования заключается в анализе и обобщении информации о специфике обучения акварельной живописи студентов художественно-графического факультета и разработке на этой основе практических заданий и упражнений для развития профессиональных компетенций студентов.

Целью исследования является выявление особенностей акварельной живописи у студентов художественных специальностей с целью повышения качества их профессиональной подготовки.

Материал и методы. В ходе исследования использовались сравнительно-сопоставительные, описательно-аналитические методы, методы экспертного анализа результатов учебной деятельности студентов. В исследовании приняли участие студенты 1-2 курсов ХГФ.

Результаты и их обсуждение. Художественная основа акварельной живописи связана с культурой восприятия мира, которая формирует восприятие, эмоции и чувства художника, посредством общения с природой и произведениями искусства. Профессиональная компетентность педагога предполагает теоретическую и практическую готовность к реализации профессиональной деятельности. Преподавание акварельной живописи формирует у студентов живописные знания, образное мышление, мировоззрение, творческие способности, композиционное мастерство, чувство колорита и многое другое [1; 4].

С целью выявления особенностей обучения акварельной живописи был проведен анализ результатов учебной деятельности студентов 1-2 курсов художественно-графического факультета.