

## МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ПОЛОЦКОМ СПАСО-ЕВФРОСИНИЕВСКОМ ЖЕНСКОМ ДУХОВНОМ УЧИЛИЩЕ (1844–1917)

Денисова И.В., аспирант

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Орлова А.П., доктор пед. наук, профессор

В последние десятилетия в нашей стране возрождается духовное образование, в связи с чем изучение опыта, накопленного в дореволюционный период в духовных учебных заведениях, становится особенно актуальным. Цель статьи состоит в проведении историко-педагогического анализа практики музыкального образования в Полоцком Спасо-Евфросиниевском женском духовном училище в период с 1844 по 1917 гг.

Спасо-Евфросиниевское женское духовное училище было открыто в Полоцке 1 сентября 1844 г. Первоначально 21 воспитанницу обучали Закону Божию, священной истории, краткой всеобщей истории и географии, рукоделию, русскому и славянскому чтению, началам арифметики и краткой русской грамматике [1]. По прошествии нескольких лет качество преподавания стало заметно улучшаться в связи с назначением преподавателями учителей Полоцкой духовной семинарии, что повлекло увеличение численности учащихся и расширение перечня учебных дисциплин. Так, к концу XIX в. в училище изучались дидактика, педагогика, русская история, география, русский язык, чистописание, арифметика, церковно-славянский язык, греческий язык, физика, гимнастика и пение.

Анализ архивных документов показал, что уроки церковного пения были обязательными для всех учениц, кроме того, каждую пятницу хор воспитанниц III-го класса пел литургию в церкви. Успехи воспитанниц по церковному пению оценивались по 5-балльной системе.

Таблица 1 – Успехи воспитанниц по церковному пению в 1901-1902 уч. г.

Класс	Количество уроков	Годичные баллы				
		«5»	«4»	«3»	«2»	«1»
I-й	2 урока в неделю	11	27	15	5	-
II-й	2 урока в неделю	13	22	13	7	-
III-й	2 урока в неделю; пение литургии	4	6	25	2	-

Как видно из таблицы, большинство из 150 воспитанниц училища по предмету «церковное пение» показывали удовлетворительные и хорошие результаты. Так, «3» получили за год 35,3% учениц, «4» – 36,6%; 18,6% воспитанниц получили высший балл и 9,3% – «2».

Своего расцвета Полоцкое Спасо-Евфросиниевское женское духовное училище достигло к началу XX в., когда в учебный курс были введены иностранные языки (английский, немецкий, французский), черчение, живопись, ваяние, уроки игры на скрипке. В штате училища появлялись новые педагоги, происходили изменения в личном составе и служебном положении служащих. Так, в 1901 г. «преподаватель пения статский советник Антонин Иванович Лавицкий оставил службу при училище за переводом в Хабаровский кадетский корпус. Журнальным постановлением Правления, утвержденным Его Преосвященством 19 сентября 1901 г., уроки пения в училище предоставлены

преподавателю Кадетского корпуса Михаилу Федоровичу Маттисону, окончившему курс Московского Синодального училища пения. Учитель скрипичной игры – Г. Безродный, учитель музыки в Полоцкой учительской семинарии. Игре на рояле обучал за особую плату от воспитанниц учитель пения М.Ф. Маттисон» [2, л.18].

Таблица 2 – Сведения об учителях пения и музыки Полоцкого Спасо-Евфросиниевского женского духовного училища

Ф.И.О. учителя	Период работы	Должность	Образование и другие сведения
Карзова Вера Львовна	1898	Учительница пения	Окончила курс в Полоцком женском духовном училище, дочь диакона
Лавитский (Лавицкий) Антонин Иванович	1901	Преподаватель пения	Окончил курс в Киевской духовной семинарии по 3 разряду, статский советник
Г. Безродный	1901-1903	Учитель скрипичной игры	Учитель музыки в Полоцкой учительской семинарии
Маттисон Михаил Фридрихович	1901-1912	Учитель пения	Окончил курс в Московском Синодальном училище церковного пения, не имеющий чина, в должности с 19 сентября 1901г., обучал игре на рояле за особую плату
Бороздин Андрей Дмитриевич	1912	Учитель скрипичной музыки	Капельмейстер, автор публикации «О преподавании музыки в Полоцком кадетском корпусе в период 1908-1912 годов»

Руководство училища проводило планомерную работу по комплектации библиотеки, в том числе пособиями для обучения пению. Так, в 1902 г. по церковному пению в библиотеке состояло «всего 67 изданий, в течение года поступило – 60, исключено – 10, в настоящее время налицо – 117» [2, л. 26].

В 1907 г. указом Святейшего Синода Спасо-Евфросиниевское училище было преобразовано из трехклассного в шестиклассное и получило статус епархиального, что давало право выпускницам на звание домашних учительниц без сдачи дополнительных экзаменов [3]. Каждая выпускница могла преподавать предметы, которые изучались ею в училище, включая церковное пение.

Анализ архивных материалов позволил обратить внимание на то, что музыкальное образование в духовных учебных заведениях к концу XIX в. начало приобретать черты системности. В частности, это подтверждается тем фактом, что учителя пения в работе руководствовались «печатными программами, изданными в Синодальной типографии в соответствии с требованиями Устава епархиальных женских училищ 1868 года» [2, л. 36]. По церковному пению это были следующие руководства: «для I-го и II-го классов – «Учебник церковного пения» А. Ряжнаго I часть. III и IV классы: «Обиход церковного нотного пения и «Руководство» Альбрехта. V и VI классы: «Церковное пение как предмет преподавания в народной школе» священника В. Металлова и «Пение в начальной народной школе» священника В. Лебедева» [2, л. 38].

Успехи учениц в пении одобрительно оценивались высокопоставленными посетителями училища. Так, 7 декабря 1902 г. «Его Императорское Высочество Великий князь Константин Константинович удостоил вниманием вновь училище. Вошел в зал со словами «Здравствуйте, дети! Я уже бывал у вас! Ученицы спели народный гимн («Боже, Царя храни!») и многолетие, после чего он сказал: «Пропойте что-нибудь!». Ученицы спели «В лесу» соч. Хейма 23 мая 1902 г. удостоил своим посещением Спасо-Евфросиниевское училище Преосвященный Тихон, бывший Епископ Полоцкий и Витебский. Владыка слушал пение воспитанниц, преподал им пастырское наставление и благословил их... 23 мая 1903 г. Преосвященный Серафим, Епископ полоцкий и Витебский, слушал пение воспитанниц, провожали его многолетием» [2, л. 27].

Основной формой музыкального образования в Полоцком Спасо-Евфросиниевском женском духовном училище во второй половине XIX - начале XX вв. были обязательные для всех уроки пения, которые проводились 2 раза в неделю в каждом классе. Старшие ученицы еженедельно участвовали в богослужениях в храме, пели литургию. Хор воспитанниц принимал участие в публичных мероприятиях, исполняя духовные и светские вокальные произведения. Духовным ведомством утверждались учебные программы и рекомендовался перечень руководств для церковного пения, что способствовало приобретению музыкальным образованием черт системности. С начала XX в. воспитанницы бесплатно обучались игре на скрипке, а также игре на рояле за особую плату.

#### Список цитированных источников

1. Попеленко Е.С. Женские духовные училища Полоцкой епархии – сокровищница христианских ценностей и школа воспитания духа / Язык и текст. 2015. Том 2. № 4. С. 96-104 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://psyjournals.ru/langpsy/2015/n4/Popelenko\\_full.shtml](http://psyjournals.ru/langpsy/2015/n4/Popelenko_full.shtml). – Дата доступа: 16.01.2019.
2. Отчет о состоянии Полоцкого Спасо-Евфросиниевского женского училища за 1901-1902 и 1902-1903 уч. годы // Национальный исторический архив Беларуси (НИАБ). – Ф. 25974. Оп. 1. Д. 2. Л. 18–38.
3. Открытая православная энциклопедия «Древо» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://drevo-info.ru/articles/17794.html>. – Дата доступа: 28.12.2018.

## ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ КРИТЕРИАЛЬНОГО ОЦЕНИВАНИЯ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ХОРОВОЙ КЛАСС»

**Жусипова А.О.**, магистрант  
(г. Алматы, КазГосЖенПУ)

Научный руководитель – Кульманова Ш.Б., доктор пед. наук, профессор

Одним из актуальных вопросов, с которым мы столкнулись в нашей педагогической деятельности, это – объективность оценки учебных достижений будущих учителей музыки по хоровому классу. На практике мы убедились, что это довольно сложный процесс так как играет важную роль не только в их дирижерско-хоровой подготовке, но также способствует развитию мотивации в достижении успеха и осознанного отношения в их целостной музыкально-педагогической деятельности. Поэтому с целью определить наиболее оптимальную систему оценивания, мы посчитали необходимым в данной статье дать теоретический анализ и обосновать наиболее целесообразную методику оценки вокально-хоровых знаний и умений студентов, обучающихся по специальности «Музыкальное образование».