

**РАСШИРЕНИЕ КРУГОЗОРА УЧАЩИХСЯ КОЛЛЕДЖА
В РАМКАХ ПРОЕКТА
«МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ПРАВОСЛАВИЯ»**

Гильмуллина Я.Т., методист

(г. Новополоцк, УО «Новополоцкий государственный музыкальный колледж»)

Воздействие музыки на психическую и физиологическую стороны человека известно с древних времен. О лечебных свойствах музыки свидетельствовал древнегреческий философ Пифагор. В Ветхом Завете говорится, что только своей игрой на музыкальном инструменте Давид успокаивал царя Саула, когда его возмущал злой дух (1 Цар. 16:14-23). И сегодня эта тема не теряет своей актуальности: большую популярность приобретает такой музыкальный феномен, как «эффект Моцарта»; многочисленные исследования говорят о целительной силе колокольного звона; различные учёные пишут о влиянии классической и современной музыки на психику и здоровье человека. Безусловно, одну музыку можно назвать созидающей, а другую – разрушающей.

Говоря о созидающем искусстве, в первую очередь, необходимо сказать о духовной музыке, а именно о православной, так как Православие на протяжении многих веков пронизывает все сферы деятельности человека. Это огромный пласт нашей культуры, который представляет большой интерес для изучения. По мнению протоиерея Геннадия Нефедова, богослужбное пение имеет прямое отношение к культуре людей. Оно несёт каждому человеку, причастному к созиданию культуры, особое благодатное содержание, наставляет на путь живой таинственной целесообразности, способствует стяжанию благодати Духа Божия, оживляющего в нас понимание Дела Божия на земле [2].

В настоящее время происходит религиозный подъём, возрождение православных традиций славянского общества, что является благодатной почвой для изучения православной культуры. Без понимания строя духовной музыки невозможно до конца осмыслить творчество многих русских композиторов, так как Православие на протяжении тысячелетия оказало заметное влияние на искусство в целом.

И.А. Гарднер подчеркивал, что богослужбное пение должно рассматривать не только как чисто религиозный феномен, но также и как фактор русской культуры, как неотъемлемое звено в непрерывной цепи духовной культуры и истории культуры данного народа [1, с. 59]. В.В. Медушевский говорил о базовом характере церковного искусства в деле обучения культуре, о концепции православного музыкального образования. Во всяком случае, учащиеся музыкального колледжа должны иметь хотя бы общее представление о музыкальном наследии Православия, как культуuroобразующей религии белорусского государства.

Русские композиторы обращались к богослужбным текстам: известны произведения М.И. Глинки, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, предназначенные для исполнения на Божественной литургии и Всенощном бдении. Надо понимать, что композиторы – не просто творцы музыкальных шедевров. Композиторы – это, прежде всего, люди с определённым мировоззрением. До начала XX века идеологической основой общества была религия (православная, католическая, протестантская). Безусловно, приверженность тому или иному религиозному направлению накладывает отпечаток на музыкальное творчество композитора.

Учащиеся музыкальных колледжей получают разностороннее музыкальное образование. На занятиях по музыкальной литературе они знакомятся с разными композиторскими школами, познают русскую и зарубежную музыку различных стилей и эпох. Анализ учебных программ УО «Новополоцкий государственный музыкальный колледж», основанных на типовых программах Министерства культуры Республики

Беларусь [5], показал, что из духовной музыки учащиеся изучают произведения католического богослужения (знают структуру католической мессы), знакомятся с протестантской музыкальной культурой, однако не рассматривают последование Божественной литургии (Табл. 1).

Таблица 1 – Особенности изучения учебной дисциплины «Мировая музыкальная литература (зарубежная музыка до XX века)» для специальностей «Инструментальное исполнительство», «Дирижирование», «Музыковедение»

Курс	Тема	Содержание
1 курс, I семестр	Иоганн Себастьян Бах (1685-1750)	значение протестантского хорала в музыке И.С. Баха, выявление связи «Страстей по Матфею» с протестантской музыкальной культурой (немецкий текст, цитирование протестантских хоралов); изучение частей католической мессы h-moll
1 курс, II семестр	Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791)	знакомство с католическим заупокойным богослужением на примере Реквиема, представление о традиционном литургическом монодийном пении римско-католической церкви на примере цитаты григорианского хорала

Учебная программа по дисциплине «Мировая музыкальная литература: Русская музыка» для специальностей «Инструментальное исполнительство», «Дирижирование», «Музыковедение» рассматривает творчество известных русских композиторов, оставивших свои произведения для исполнения на православных богослужениях, однако сами произведения в программу не входят. Без более глубокого знакомства с литургической традицией православной церкви учащимся трудно понять, что такое система осмогласия при рассмотрении гармонизации 6-го гласа в последней пьесе детского альбома П.И. Чайковского «В церкви» (3 курс, VI семестр). Также невозможно глубоко осмыслить роль цитированного церковного напева «Со святыми упокой» в кантате С.И. Танеева «Иоанн Дамаскин» (4 курс, VII семестр).

Можно утверждать, что основы православного канонического пения остаются не в поле внимания учащихся колледжа. Это создаёт определённые трудности в понимании творчества многих русских композиторов, которые считали, что использование интонаций православного обихода передаёт характер русской души, русского человека. Соответственно, эти интонации пронизывают и светские произведения композиторов.

Исходя из вышеизложенного, возникла необходимость поиска наиболее эффективных форм работы с учащимися УО «Новополоцкий государственный музыкальный колледж» для изучения музыкального богатства православной культуры.

Методологической основой исследования являются работы учёных и исследователей в области богослужебной музыки (И.А. Гарднер, В.В. Медушевский и др.), а также труды отцов Церкви (святитель Василий Великий, святитель Иоанн Златоуст). Материалом исследования является проект «Музыкальная культура Православия», разработанный в УО «Новополоцкий государственный музыкальный колледж». Были использованы следующие методы: анализ, систематизация, практические методы, обобщение.

Проект «Музыкальная культура Православия» (координатор – Я.Т. Гильмулина) был разработан в 2019 году. Его целью является создание оптимальных условий для знакомства учащихся музыкального колледжа с музыкальным наследием православной культуры.

Первой задачей проекта является расширение кругозора учащихся, их просвещение в данном направлении. Однако за этим стоит и более важная задача – духовное развитие и нравственное воспитание учащихся. В беседах о музыке протоиерей Анатолий Правдолюбов рассказывает о том, как епископ Феофан Вышенский писал одной московской девушке – музыканту, впоследствии ставшей монахиней: «Исполняя хорошую музыку, Вы делаете то же, что хороший проповедник в церкви» [3].

Святитель Иоанн Златоуст поясняет воспитательную роль пения в богослужении: «Бог, видя, что многие из людей нерадивы, тяготятся чтением духовных писаний, < > соединил с пророчествами мелодию, чтобы все, услаждаясь стройностью напева, с великим усердием возносили Ему священные песнопения. Ничто так не возвышает и не окрыляет душу, < > как согласное пение и стройно составленная божественная песнь» [4]. Об этом говорит и святитель Василий Великий. Чтобы мы воспринимали пользу, которая есть в словах, «к учению примешивается приятность сладкопения» [Цит. по 1, с. 55].

Реализация проекта предполагает 2 основных направления:

- учебная деятельность;
- внеклассная работа.

По первому направлению целесообразно привлекать учащихся специальности «Музыковедение», которые в рамках лекторской практики будут готовить различные мероприятия по согласованию с преподавателем. Это лекции, лекции-концерты, семинары, конференции и другие формы работы, на которых будет происходить знакомство с основными православными песнопениями, их особенностями и мелодическими интонациями; богослужебными произведениями известных композиторов. Планируется взаимодействие с преподавателями и учащимися других специальностей колледжа. В рамках сотрудничества Министерства образования Республики Беларусь и Белорусской Православной Церкви предполагаются контакты с представителями Церкви. Выход будет осуществляться на учащихся всех специальностей колледжа, а также учащихся других учебных заведений.

В проекте оговорена примерная тематика мероприятий:

- Знакомство с биографией и творчеством церковных композиторов (А.Д. Кастальский, П.Г. Чесноков, А.А. Архангельский и др.).
- Богослужебные произведения известных композиторов, изучение творчества которых входит в курс учебной программы по музыкальной литературе (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).
- Церковные интонации в светских произведениях композиторов, цитирование и гармонизация.
- Структура Божественной литургии.
- Основные песнопения Православной Церкви.
- Распевы и напевы, мелодический строй православных песнопений.

Всё, что связано с религией – вопрос деликатный, можно сказать интимный, который касается души человека. Поэтому проект не подразумевает оказания какого-либо давления, чтобы не затрагивать религиозных чувств учащихся других конфессий. Мероприятия предполагают просветительский характер.

Второе направление – внеклассная работа, которая подразумевает добровольное участие учащихся во внеклассных мероприятиях (экскурсии в православные монастыри и храмы, встречи-беседы со священником, волонтерская деятельность, организация и проведение конкурсов на лучших чтецов духовной поэзии и исполнителей духовной песни, лучшую авторскую работу в песенном и поэтическом жанрах и т.д.) на базе колледжа.

Реализация проекта «Музыкальная культура Православия» направлено на углубление знаний и духовное развитие учащихся музыкального колледжа. Святооте-

ческое учение и современные исследователи говорят о том, что духовная музыка призвана возвысить душу и разум, помочь усвоить священный текст без лишнего назидания, благодаря эмоциональному и тонкому воздействию музыки на душу человека.

Список цитированных источников:

1. Гарднер, И.А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви [в 2 т.] / И.А. Гарднер. – М.: Православ. Свято-Тихонов. Богослов.ин-т, 2004. – Т. 1: Сущность, система и история, 2004. – 494 с.: ил., нот.
2. Нефедов, Геннадий, протоиерей. Принципы богослужбного пения и их воспитательное значение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://azbyka.ru/principy-bogosluzhebного-peniya-i-ix-vozpitatelnoe-znachenie>–Дата доступа: 20.08.2017.
3. Правдолюбов, Анатолий, протоиерей. Беседы о музыке [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://azbyka.ru/besedy-o-muzyke>– Дата доступа: 22.08.2017.
4. Святитель Иоанн Златоуст. Беседы на псалмы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.biblioteka3.ru/biblioteka/zlatoust/tom_5_1/txt11.html– Дата доступа: 23.08.2017.
5. Типовая учебная программа «Мировая музыкальная литература (русская музыка до начала XX века)» для учреждений среднего специального образования по специальностям 2-16 01 02 «Дирижирование (по направлениям)», 2-16 01 31 «Инструментальное исполнительство (по направлениям)», 2-16 01 10 «Пение (по направлениям)», 2-17 03 01 «Искусство эстрады (по направлениям)», 2-21 04 31 «Музыковедение» / Сост. Н.С. Степанская, преподаватель ГУО «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки», кандидат искусствоведения; В.Ю. Густова, преподаватель ГУО «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки»; В.В. Беглик преподаватель ГУО «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки», кандидат искусствоведения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://referat.znate.ru/text/index-52291.html>. – Дата доступа: 20.01.2019.

СУЩНОСТЬ МЕТОДОЛОГИЧЕСКИХ ПОДХОДОВ В ПРЕПОДАВАНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ» ДЛЯ СТУДЕНТОВ ИЗ КНР

Гимро Р.В., преподаватель
(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Изучение истории музыкального образования базируется на определенных методологических основаниях. Современные научные тенденции предполагают использование нескольких методологических подходов одновременно. Рассмотрим сущность подходов, которые являются значимыми для исследования истории музыкального образования (Табл. 1).

Таблица 1 – Анализ методологических подходов изучения истории музыкального образования

№	Персоналии	Подход	Сущность
1.	Б.М. Бим-Бад, З.И. Васильева, П.С. Гуревич, Г.Б. Корнетов, А.И. Пискунова	антропологический	целостность и многогранность человека и его включенность в мировой процесс
2.	Г.Б. Корнетов	культурологический	передача культуры от одного поколения к другому
		цивилизационный	культурная неповторимость, особая ментальность и система ценностей различных цивилизаций
3.	Е.В. Николаева	парадигмально-педагогический	периодизация истории музыкального образования на основе выяв-