

СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ ШКОЛЫ РОССИИ, БЕЛАРУСИ И КИТАЯ

Бай Фэнци, магистрант

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Сусед-Виличинская Ю.С., канд. пед. наук, доцент

В XX веке значительно повысилась роль музыкального образования в мире. Приемы и методы, выработанные в музыкальной педагогике разных стран, являются актуальными и в настоящее время. Цель представленной статьи – проанализировать особенности развития вокально-хоровых школ России, Беларуси и Китая.

Начальным этапом развития русской вокальной педагогики можно назвать середину XIX в., так как до этого времени на русских певцов сильное влияние оказывала итальянская опера. Именно в этот период появились вокальные пособия: «Школа пения» М.И. Глинки, «Полная школа пения» А.Н. Варламова и «Метода пения» Г.Я. Ломакина. В пособиях подчеркивалась необходимость обучения по специальной системе упражнений и под руководством опытного педагога, а также делались указания о постановке правильного дыхания и выработке дикции.

Становление системы профессионального музыкального образования, которое было начато с создания первых русских консерваторий, а также расцвет российского исполнительского искусства и музыкальной педагогики следует отнести ко второй половине XIX в. Эти явления были связаны с именами А.Г. и Н.Г. Рубинштейна. Благодаря их деятельности профессиональное музыкальное образование в России, которое определилось как самостоятельная отрасль позже, чем в Западной Европе, практически сразу начало функционировать на высочайшем уровне.

Появление консерваторий в Петербурге и Москве стало началом системы профессионального музыкального образования светской ориентации в России. Кроме консерваторий, в последней трети XIX в. в России были созданы и другие профессиональные музыкальные учебные заведения: музыкальные училища и школы. Центрами музыкального образования, кроме Петербурга и Москвы, стали Одесса, Киев, Харьков, Тверь, Тифлис.

Однако даже этих учебных заведений было недостаточно для удовлетворения растущей потребности в музыкальном образовании с его постоянно расширяющейся социальной базой. Поэтому стали появляться частные музыкальные школы, и в конце XIX – начале XX вв. в России было уже несколько тысяч частных музыкальных учебных заведений. Обучение в большинстве из этих школ были дилетантским, однако и среди частных заведений были такие, которые решали профессиональные задачи.

В этот период музыкально-образовательные учреждения были очень разнообразны по уровню, содержанию и форме подготовки. Преподавателями в них работали высококвалифицированные музыканты, среди которых следует назвать ученицу В.И. Сафонова и С.И. Танеева В.Ю. Зограф-Плаксину, основавшую в Москве музыкальное училище (впоследствии – Музыкальное училище при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского); сестер Гнесиных, которые окончили Московскую консерваторию по классу В. И. Сафонова и открыли в Москве музыкальное училище. Профессиональный характер носило музыкальное обучение в таких частных школах, как школы Е.П. Рапгофа и С.Ф. Шлезингера в Петербурге, С.М. Майкапара в Твери, П.С. Столярского в Одессе и ряде других.

После революции центрами сохранения профессионального музыкального образования и музыкальной культуры оставались Петроградская и Московская консерватории, которые продолжали обучение студентов на высоком уровне, несмотря на отъезд многих замечательных музыкантов и невыносимые бытовые условия [3].

На территории Беларуси существовали различные формы хорового исполнительства. В XI-XVI веках основным музыкальным образованием на территории современной Беларуси осуществлялось в русле православной и католической церковной музыки. В XVII-XVIII вв. центры хоровой исполнительской культуры – это учебные заведения при культовых организациях и частные хоровые капеллы, которые ориентировались на традиции европейского музыкального искусства. В XVIII-XIX вв. важную роль в музыкальном образовании сыграли такие учебные заведения, как бурсы, коллегии, частные музыкальные школы, гимназии и др.

В начале XX столетия развитие профессионального хорового исполнительства Беларуси потребовало новых подходов и качественных преобразований в системе профессиональной подготовки хормейстеров, организации хоровых коллективов, создания национальной композиторской школы [2].

Значительный вклад в развитие белорусской вокально-хоровой школы внесли такие педагоги и музыканты, как В.В. Теравский, И.Г. Бари, И.А. Гитгарц, В.В. Ровдо.

В.В. Теравский создал один из первых белорусских хоровых коллективов. Осенью 1919 года по приглашению В.М. Игнатовского, ректора Минского педагогического института, работал преподавателем. В 1918-1919 годах руководил хоровой капеллой в Белорусском советском театре, входил в состав Общества работников белорусского искусства [1].

И.Г. Бари совмещал руководство факультетом с должностью художественного руководителя хоровой капеллы БССР, способствовал совместным концертным выступлениям с участием хора и капеллы.

А.П. Зеленкова расширила репертуар хорового исполнительства, помогла познакомиться с новыми приемами композиторского письма, с разными стилями и жанрами и вырабатывать новые методы работы над ними.

Но новый уровень хорового исполнительства в республике вывел В.В. Ровдо, так как при нем значительно возросла роль хорового класса, в репертуаре постоянно появлялись новые сочинения, вырабатывались новые приемы работы над ними. Продуктивная работа способствовала росту уровня исполнительской культуры [4].

В Китае развитие вокального образования связано с развитием школьной музыкальной педагогики. Китайские музыканты начали пробовать писать романсы, были сформулированы требования к исполнению песен.

Формирование вокального профессионального образования в Китае следует отнести к 20–30 гг. XX века. Его особенностями стало 1) появление на территории Китая русских музыкальных профессиональных образовательных заведений; 2) создание по их образцу китайских профессиональных музыкальных образовательных заведений [6].

На развитие профессионального вокального образования в Китае повлияла деятельность таких музыкантов и педагогов, как Ван Пиньсу и Ли Шуанцян.

Достижением Ван Пиньсу стала разработка собственной эффективной методики преподавания вокала с опорой на родной диалект учащихся. В Китае государственным языком является «путунхуа», а языком личного общения часто выступает его родной диалект, который иногда сильно отличается от государственного варианта. Ван Пиньсу считал, что в основе любой культуры и ее традиций лежит родной язык, который придает определенный колорит вокалу и соответственно позволяет в разных странах использовать разные модели обучения вокалу. Осознание того, что особенности многочисленных диалектов китайского языка, имеющих свои характерные особенности, в том числе и музыкальные (они содержат богатый спектр ритмов и характерных тональностей, лежащих на ладах народной музыки), влияет на выбор модели профессионального обучения вокальному искусству, легло в основу методики Ван Пиньсу [7].

Ли Шуанцян стал первым музыкантом современной китайской исторической песни. Основываясь на традициях европейской музыкальной культуры, он положил на

европейские мелодии новые слова. По замечанию Ян Бо, «он отлично освоил западные традиции пения, к тому же его углубленное исследование народной музыки и освоение навыков и методов традиционного национального пения стали основой смешения китайского и западного пения, что позволило добиться больших достижений в национализации традиционного западного пения» [5, с. 151].

Список ведущих преподавателей вокально-хоровых школ России, Беларуси и Китая не ограничивается вышеизложенным. Некоторые фамилии представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Ведущие хормейстеры России, Беларуси и Китая

Россия	Беларусь	Китай
А.Н. Карасев	Г.И. Цитович	Ван Пиньсу
Д.Н. Зарин	Г.Р. Ширма	Ли Шуанцян
А.Л. Маслов	Н.В. Михайлова	Ма Гэшунь
О.А. Апраксина	А.П. Зеленкова	Ян Хуннянь
Г.А. Струве	В.В. Ровдо	Цю Ли
В.В. Емельянов	А.М. Игумнова	У Линфэнь

Формирование вокальных школ России, Беларуси и Китая имеет давние традиции и характеризуется национальной спецификой. В России в основе формирования национальной вокальной школы связано с деятельностью Петроградской и Московской консерваторий, некоторых частных школ. В Беларуси значительную роль в развитии вокальной школы сыграли педагоги Белорусской академии музыки. В Китае национальная вокальная традиция активно развивается в XX веке благодаря деятельности музыкальных педагогов, которые стремятся интегрировать своеобразие национальной исполнительской традиции в мировое музыкальное пространство.

Список цитированных источников:

1. Владимир Васильевич Теравский / Наследие Слуцкого края Сайт увлеченных историей Случчины [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nasledie-sluck.by/ru/people/artists/4568/> – Дата доступа: 11.11.2018
2. Нечай, А.А. Хоровое академическое исполнительство в Беларуси XX столетия: автореф. ... канд. искусствед.: 17.00.09 / А.А. Нечай; БГУКИ. – Минск, 2006. – 21 с.
3. Федорович, Е.Н. История музыкального образования: учебное пособие/ Урал.гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2003. – 110 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kursak.net/e-n-fedorovich-istoriya-muzykalnogo-obrazovaniya/> . – Дата доступа: 02.10.2018.
4. Хор Белорусской государственной академии музыки / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: – http://www.choirbgam.by/?page_id=22. – Дата доступа: 11.11.2018
5. Ян, Бо Динамика развития профессионального сольного пения в Китае : образование, педагогические и исполнительские принципы дис. ... канд. искусств.:17.00.02 / Ян Бо. – Нижний Новгород, 2016. – 186 с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://nnovcons.ru/files/Dis/dis_yang.pdf – Дата доступа: 09.10.2018
6. Яо, Вэй Вокальное профессиональное образование в Китае в 20-30 годы XX века / Вэй Яо // Ценности и смыслы.–№ 3 (19). – 2012. – С. 159-164[Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vokalnoe-professionalnoe-obrazovanie-v-kitae-v-20-30-gody-xx-veka>. – Дата доступа: 12.10.2018.
7. Яо, Вэй Подготовка специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России: дис. ... канд.пед. наук:13.00.01 / ЯоВэй. – Астрахань, 2015. –196 с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://vgpu.org/sites/default/files/disfiles/dissertations/elektronnyy_variant_dissertacii_yao_vey.pdf. – Дата доступа: 09.10.2018