

5. Далее следует смешать компоненты смолы в соответствующих пропорциях и добавить красящий пигмент. Это следует делать в отдельной пластиковой таре.

6. Залить смолу в подготовленную форму с деревянной заготовкой, избегая образования большого количества пузырей (если это не задумано изначально). После полного застывания смолы, пластиковая форма разбирается и извлекаются заготовки для украшений (рисунок 2).

7. Придать застывшим заготовкам желаемую форму изделия согласно разработанным эскизам с помощью лобзика и наждачной бумаги (рисунок 3).

8. Отполировать изделия и пропитать маслом (предпочтительно льняным).

9. Прикрепить фурнитуру согласно функциональному назначению украшений (рисунок 4).



Рис. 3. Придание заготовкам формы согласно эскизам



Рис. 4. Разнообразные украшения из сочетания древесины и эпоксидной смолы

Заключение. В результате проведенной работы была разработана поэтапная технология изготовления украшений из сочетания древесины и эпоксидной смолы, по которой были изготовлены авторские эксклюзивные украшения.

Предлагаемая технология выполнения разнообразных изделий может быть использована студентами ВГУ имени П.М. Машерова специальностей «Дизайн», «Изобразительное искусство, черчение и народно-художественные промыслы» на занятии при проектировании и изготовлении арт-объектов, сувениров и других изделий декоративно-прикладного искусства.

1. Режим доступа <https://chemi.by> [Электронный ресурс]. Дата доступа: 11. 12. 2018.
2. Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org> [Электронный ресурс]. Дата доступа: 6. 11. 2018.

БЕЛОРУССКИЙ ДИЗАЙНЕР ИНТЕРЬЕРА И МЕБЕЛИ

Гоманович П.Д.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Горбунов И.В., канд. искусствоведения, доцент

Дизайн – один из самых молодых видов проектно-художественной деятельности. Его история берёт начало на рубеже 21 и 20 вв. когда после триумфального шествия по многим европейским странам промышленной революции были созданы все необходимые условия для зарождения и развития новой сферы художественного формообразования массовых индустриальных изделий. Пионерами дизайна стали архитекторы и художники, пришедшие в индустриальное производство, не побоявшиеся заняться новым и незнакомым для себя делом, ещё не сформировавшимся, но привлекательным своей необычностью и новизной. Прошло чуть больше ста лет, и дизайн превратился в самостоятельный и один из самых влиятельных видов проектного и художественного творчества [1]. При проведении исследования мы обратились к документам с целью изучить и ознакомиться с биографией и работами дизайнера из Витебска Александра Вышки.

Цель исследования - восполнить пробел в разделе истории белорусского дизайна по курсу «История дизайна» на ХГФ.

Материал и методы. Для написания данной публикации использованы различные источники: электронные ресурсы, статьи, печатные издания, каталоги мебели, фотогалереи и множество других. В своей работе мы основывались на методологии комплексного исследования, систематизации найденных данных и их переработке. Акцент сделан на выявлении многосторонней деятельности одного из ярких представителей новой волны дизайнеров в постсоветский период в Витебске.

Результаты и их обсуждение. Актуальность дизайна интерьера повлекла за собой новые движения в стилях, новые интересы, взгляды. Фен-шуй, асимметрия, геометрические формы, афро-стиль - все это пришло к нам из других стран. С учетом современных научных исследований разработаны различные варианты освещения комнат, прихожих, различных подсветок создающие новый стиль оформления. Опытный дизайнер гарантирует качественный результат работы с помещением в любом стиле, одним из таких новаторов в Витебске является выпускник БГТХИ, член БСД А. Вышка [2].

В отличие от других стран СНГ, в Беларуси дизайн стал асоциален. Продукт деятельности дизайнера – это комфорт на основе появления новых стандартов: поведенческих, материальных, образных. Где-то существует конфликт, и дизайнер минимальными средствами предлагает решение этого конфликта, уход от него. Если дизайнер делает интерьер, он делает не просто красивые стены, он создаёт в нём определённые зоны, определяет направления людских потоков, чтобы всем было удобно. Дизайн не может появиться вне искусства. «Если художник – это левополушарный человек, инженер – правополушарный человек, то дизайнер – это и левополушарный, и правополушарный, то есть искусство плюс логика, поэтому А. Вышка рассказывает, что успех проекта кафе зависит от мастерства дизайнера. Ведь в заведении, куда люди приходят посидеть, пообщаться, или перекусить, важна гармония в комплексе. Иногда интерьер играет минимальную роль, иногда он доминирует. В идеале же, внутреннее содержание заведения должно соответствовать высоким требованиям от вешалки на входе до вешалки в обратном направлении. Если дизайнер делает интерьер, он делает не просто красивые стены, он создаёт в нём определённые зоны, определяет направления людских потоков, чтобы всем было удобно. Процессы, происходящие в интерьере, определяют его структуру [3].

Как отмечает А. Вышка «Дело в том, что психологически любая государственная модель готовит «удобного персонажа», «горожанина», которым было бы легко управлять. Поэтому все государственные институты являются проводниками того минимума, которому основная масса должна следовать. Есть такое понятие «законопослушный гражданин». Спрашивают: вот почему в витебском микрорайоне Билево нет поликлиники?.. Отвечают: «Зато у нас домов много, надо было разные вопросы решать, а этот ещё немножечко потерпит...» Но ты делаешь зону, пространство, где люди живут. Человеку необходимо ощущать себя комфортно. Настоящему государству следует больше заботиться о людях, и создавать благоприятные условия для своих граждан, для него, казалось бы, должно быть это естественно [4]. Совсем недавно дизайнер вернулся из Латвии. У них там самоуправление. Он общался с людьми, которые горят энтузиазмом, они постоянно хотят улучшить, и вот у них по чуть-чуть, но всё становится действительно лучше. Я спрашиваю: «А почему у вас дороги такие?» Они отвечают: «А зачем их латать? Мы лучше на деньги, которые нам выделяют для этих дорог, сделаем 10 км, но так, чтобы не пришлось переделывать лет 100. А потом, на следующий год, ещё десять, а дальше ещё ...» И они это делают. И школы точно также... Они начинают ремонт школы не с фасадов, а с системы коммуникаций, отопления, сначала приводят эту систему в норму, а дальше уже идёт всё остальное. Вот основное кредо, по которому развивается дизайн в Прибалтике». [5]

1990-91 учебный год дизайнер курировал дипломные проекты студентов в Витебском государственном технологическом университете и один год он преподавал дизайн на худграфе ВГУ. Его стиль легко узнаваемый сегодня (Рисунок 1)



Рисунок 1. АРТ ДИЗАЙН СТУДИЯ Александра Вышки. Интерьер Дома Отдыха «Ёлочки». Александр Вышка и тележурналист Леонид Парфёнов

Его дизайнерская группа называется ПРИМУС. По-латински «primus» означает «первый». *Если ты вторым создаёшь, то оно уже не новое.* Кстати, УНОВИС (Утвердители нового искусства) почти то же самое, что и ПРИМУС. Это первое значение Второе... Примус – это уникальная система, Очень хорошая функция: подогреть, разогреть, приготовить. И третье. ПРИМУС Проектирование и Моделирование Уникальной Среды [6].



Рисунок 2. Интерьер ресторана «Шварцвальд». АРТ ДИЗАЙН СТУДИЯ Александра Вышки.

Настоящий дизайнер сначала определяет эти потребности, а потом находит решение. Этим и отличается дизайн от оформительства. Оформительство делает красивую обстановку, а дизайн учитывая потребности общества создаёт комфорт, уникальную среду. Вышка – известный художник и дизайнер. Многие знают его как автора экспозиции в витебском музее. Духовской круглик «Исторический город и «Славянский базар в Витебске» и создателя частных и общественных интерьеров в Беларуси [7]. В 2012 году он возглавлял творческую группу художников, работавших над декорациями к фильму российского режиссера Александра Митты о Шагале и Малевиче, часть которого снималась в Витебске. В 2018 году был открыт новый средовой объект. Это «Музей истории Витебского народного художественного училища» при непосредственном участии в реализации проекта дизайн-студии А. Вышки.

Заключение Можно отметить, что личность художника и его деятельность в городе дискретны, но именно они формируют новый стиль жизни. Таков сегодня жизненный статус витебского дизайнера А. Вышки, работающего на стыке новых тенденций развития белорусского дизайна.

1. История дизайна: Хрестоматия/ сост. И.В. Горбунов. – Витебск: УО ВГУ им. П. М. Машерова, 2009. – 259 с.
2. <https://news.tut.by/culture/359793.html?cmd=35180>
3. <https://vk.com/13chudo>
4. <http://www.tio.by/info/novosti/17050/>
5. <https://vkurier.by/53984>
6. <http://belsat.eu/ru/news/v-vitebske-rabotaet-portal-v-parallelnyj-mir-reportazh-s-neobychnoj-vystavki/>
7. Кто есть кто. Дизайн внутри и снаружи / сост. и авт. вступ. статьи. Д.О. Сурский под общей редакцией Т.В. Шигельской. – Минск: Белорусский союз дизайнеров, 2008. – 296 с, ил.

МОДЕЛИРОВАНИЕ ОСВЕЩЕНИЯ ОФИСНОГО ПОМЕЩЕНИЯ

Гузов В.А.,

студент 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Кулененок В.В., канд. пед. наук, доцент

Моделирование освещения является важным элементом всего процесса проектирования среды. Большую часть своей жизни офисный сотрудник проводит под искусственным освещением, что для достижения максимальной работоспособности освещение должно быть комфортным, а «плохой» свет - снижает производительность труда на 25-30%. Очень важно иметь в виду, что освещённость влияет и на психологическое состояние работников. Рабочее пространство офиса должно иметь комфортные условия труда. Это достигается не только при помощи элементов интерьера, но и условиями правильного освещения.

Предпроектный анализ. Офис – лицо фирмы или компании, который должен быть удобным, красивым и оригинальным. Правильная организация рабочего места и служебного помещения включает в себя не только рациональное функциональное размещение оборудования и мебели, но и эргономическое проектирование освещения.

Поэтому, при проектировании освещения офисного помещения, крайне важно учитывать эмоциональные, психические и физиологические человеческие факторы. В офисе важно, чтобы каждый сотрудник имел возможность регулировать интенсивность освещённости своего рабочего места самостоятельно. Необходимо правильно рассчитать общий уровень освещённости, определить типы и мощность светильников, учесть естественные источники света. Грамотно составленный технический проект с расчетами освещённости помогает понять, какие светильники нужны в соответствии с техническим запросом и нормами.

Цель работы - проанализировать современные тенденции в освещении офиса, определить типологию осветительного оборудования и нормативы освещения для проектирования среды офиса.