

ЧАСТЬ IV

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ ЕГО РАЗВИТИЯ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Александрова С.А., учитель музыки
(г. Витебск, ГУО «Гимназия № 3 имени А.С. Пушкина»)
Ананченко Г.В., канд. пед. наук, профессор
(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Современные тенденции общественного, информационного и технического развития требуют от человека постоянной готовности к саморазвитию, самообразованию, а также умения находить нестандартные решения в различных жизненных ситуациях, творческого мышления. В этих условиях актуальной задачей образования является формирование личности, способной к самоопределению и самореализации, в ходе которых происходит процесс познания и развития способностей и качеств, необходимых для становления жизненной позиции учащихся, социальной активности и последующего профессионального выбора. Для осуществления поставленной задачи необходимо создание оптимальных условий для успешной самореализации детей, позволяющих проявлять учащемуся собственную индивидуальность и развивать свой потенциал в творческой деятельности.

Самореализация учащихся в процессе музыкальной деятельности имеет большое значение для развития их интеллектуальных и творческих способностей, формирования эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру. Соблюдение педагогических условий, способствующих творческой самореализации, обеспечивает соответствие образовательной среды актуальным потребностям учащихся, адекватный возрасту детей выбор педагогических методов и технологий, а также дает возможность сделать данный процесс педагогически управляемым.

Творческая самореализация учащихся – это субъективно значимый, педагогически стимулируемый процесс раскрытия и эффективного использования ребенком своего творческого потенциала в различных видах деятельности, осуществляемый на основе свободного выбора и предполагающий позитивный результат личностного развития. Данный процесс может протекать у учащихся школ и гимназий и стихийно, однако педагогическое руководство творческой самореализацией учащихся не только позволяет реализовать способности детей в полной мере, но и дает возможность вовлечь в эту деятельность каждого участника образовательного процесса.

Под педагогическими условиями мы понимаем такие стороны педагогического процесса, на которые могут влиять внешние обстоятельства, в том числе специально задуманные и сконструированные педагогом [1]. Анализ литературы по исследуемой проблеме показал, что в зависимости от условий, в которых протекает творческая самореализация личности, на данный процесс оказывают влияние самые разнообразные факторы.

Исследователь М.А. Васильев определил две группы педагогических условий творческой самореализации личности в дополнительном музыкальном образовании:

1 группа – это организационно-педагогические и психолого-педагогические условия;

2 группа – это условия, которые выполняют функции обеспечения успешности педагогической и музыкальной деятельности на основе акмеологического подхода и особенностей музыкальной педагогики, реализующей культурологический подход в образовании, специфику музыкальной культуры. К ним относятся общепедагогические и музыкально-образовательные условия [2, с. 11].

К первой группе условий в практике музыкального образования следует отнести интеграцию основного и дополнительного образования, разработку индивидуальных и групповых программ музыкального образования, ориентацию всего процесса обучения на развитие музыкально-творческого потенциала учащихся, обучение в соответствии с этапами процесса саморазвития. Организация и соблюдение второй группы условий предусматривает применение акмеологического подхода, развивающее педагогическое общение, организацию насыщенной музыкально-концертной деятельности, развитие профессионализма преподавателя как педагога и как музыканта.

Необходимо отметить, что значительная часть этих условий может быть смоделирована и в практике учреждений общего среднего образования на уроках музыки и факультативных занятиях музыкальной направленности.

Так, например, педагогический коллектив государственного учреждения образования «Гимназия №3 г. Витебска имени А.С. Пушкина», имеющего давние традиции в области художественно-эстетического образования, осознавая важность творческой самореализации личности для ее становления, одной из целей своей деятельности видит создание образовательного пространства, способствующего творческой самореализации личности учащихся и педагогов.

В процессе создания такого образовательного пространства мы учитываем тот факт, что у детей и подростков ярко выражена потребность в самовыражении, в том числе и средствами искусства. При наличии благоприятных условий учащиеся активно вступают в творческое взаимодействие внутри детского коллектива, а также с учителем, их деятельность всегда эмоционально окрашена, что является необходимым условием постижения искусства и самореализации личности. Естественной в таких условиях является и деятельность творческих коллективов. В настоящее время в гимназии действуют пять образцовых коллективов: хор девочек «Мечта», хор мальчиков, вокально-хореографический ансамбль «Перепелочка», ансамбль эстрадной песни «Ветразь», духовой оркестр.

Важным условием для творческой самореализации личности является признание обществом ее таланта, результата проделанной работы. Этот фактор также является педагогически управляемым. Учитель владеет информацией о проводимых мероприятиях в стенах учреждения образования и за его пределами, принимает решение об участии в них, оказывает педагогическое сопровождение учащегося на всех этапах подготовки и непосредственно выступления. В гимназии налажена насыщенная концертная и конкурсная деятельность учащихся. Педагогический коллектив и учащиеся осуществляют эту работу с применением современных event-технологий, включающих не только тщательное планирование и организацию важных событий, но и широкое оповещение о своей деятельности общественности на сайте учреждения образования.

Музыкальная деятельность является благоприятной для моделирования и такого педагогического условия самореализации учащихся как творческое обучение. К его факторам исследователь И.Л.Левин относит следующие:

- новизна и занимательность;
- интуитивный поиск;
- интенсивная и перспективная мотивация;

- генерирование идей;
- конструктивное развитие творческого замысла;
- критика и самосовершенствование [3, с. 6-7].

Новизна и занимательность на уроках музыки и факультативных занятиях музыкальной направленности проявляются в создании креативной среды учебной деятельности, постоянном обновлении и обогащении эмоций у учащихся. Музыкальный репертуар должен быть интересен для детей, близок им по образной сфере. Интерес к творческой деятельности поддерживается и с помощью применения нетрадиционных средств и способов обучения.

Интуитивный поиск проявляется в разнообразии и широте творческих задач, которые могут решаться в процессе музыкальной деятельности, а также разнообразии методов преподавания и форм учебных занятий. Широкое использование импровизации в творческой музыкальной деятельности, поиск средств музыкальной выразительности для наиболее точной передачи образа позволяют учащимся получить опыт самовыражения средствами музыки.

Мотивация творческой самореализации зависит от степени гуманизации образовательного процесса, успешности реализации индивидуального подхода в обучении. Этому способствуют создание «ситуаций успеха» на уроках музыки, безотметочное оценивание результатов учебной деятельности на словесно-содержательной основе. Важен и пример учителя, который своей любовью к музыке, артистизмом преподавания может увлечь ученика и способствовать его творческому развитию.

Генерирование идей и конструктивное развитие творческого замысла являются важными характеристиками продуктивной музыкальной деятельности. Вне зависимости от формы занятий, индивидуальной или групповой, учебная деятельность направлена на формирование навыков практического владения средствами музыкальной выразительности для яркой передачи образности произведения. Процессу самореализации личности учащихся способствует постепенное смещение в обучении акцента с учебных задач на творческие.

Сильный импульс учащимся для дальнейшей развития своих способностей дает применение таких методических приемов как самооценка и взаимооценка результатов творческой деятельности. Самосовершенствование происходит в процессе анализа творческих работ, проектов. Таким образом, реализация принципов творческого обучения способствует проявлению индивидуальности учащихся и их творческой самореализации средствами музыкального искусства.

Уроки музыки и факультативные занятия музыкальной направленности, являясь частью образовательного процесса, содержат все компоненты содержания образования. Однако именно на этих занятиях на первый план выступает опыт творческой деятельности, который дает возможность педагогического управления процессом творческой самореализации личности. Проектирование учителем организационно-педагогических и психолого-педагогических условий, опирающихся на специфику урока музыки как урока искусства, создание творческой образовательной среды, реализация принципов творческого обучения способствуют самореализации учащихся в процессе музыкальной деятельности.

Список цитированных источников:

1. Борытко, Н.М. В пространстве воспитательной деятельности: Монография / Н.М. Борытко / Науч.ред. Н.К. Сергеев. – Волгоград: Перемена, 2001. – 181 с.
2. Васильев, М.А. Педагогические условия творческой самореализации личности в дополнительном музыкальном образовании: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / М.А. Васильев. – Санкт-Петербург, 2010. – 164 с.
3. Левин, И.Л. Механизм творческой самореализации личности в контексте креативной парадигмы образования / И.Л. Левин // Интернет-журнал «Науковедение» [Электронный ресурс]. – 2014. – Вып.4 (23). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/mehanizm-tvorcheskoy-samorealizatsii-lichnosti-v-kontekste-kreativnoy-paradigmy-obrazovaniya> – Дата доступа: 31.12.2018.