

7. ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ДЕКОРАТИВНЫХ УКРАШЕНИЙ ИЗ ДЕРЕВА И ЭПОКСИДНОЙ СМОЛЫ

Варган А.А.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Коваленко В.И., канд. пед. наук, доцент

На сегодняшний день огромную популярность имеют украшения (бижутерия) ручной работы, которые привлекают внимание своей индивидуальностью и эксклюзивностью. Одной из самых интересных техник является создание украшений с использованием эпоксидной смолы.

Предпроектный анализ. Эпоксидные смолы представляют самое универсальное семейство смол, применяемых для производства композитных конструкций. Практически по всем параметрам эти смолы обеспечивают самые высокие показатели прочности. В настоящее время разработаны смолы, не содержащие вредных для здоровья веществ и не выделяющие при отверждении фенола. Смолы обладают крайне малой усадкой [1].

Эпоксидная смола в зависимости от марки и производителя выглядит как прозрачная жидкость, которая может иметь очень разный цвет – от белого и прозрачного до винно-красного. Эпоксидная смола, как правило, двухкомпонентная, одним из ключевых элементов которой является отвердитель [2].

Материалом для предпроектного анализа послужили современные технологии изготовления украшений ручной работы.

Цель работы – выявить особенности использования эпоксидной смолы при создании изделий ручной работы.

Проектная установка (дизайн-концепция и дизайн-сценарий). Дизайн-концепция заключается в разработке эксклюзивных украшений ручной работы, внешний вид которых соответствует современным тенденциям модной индустрии.

Дизайн-сценарий определяется функциональным назначением украшений – гармоничное дополнение к чему-либо или кому-либо с эстетической целью.

Кроме эстетической, для украшений свойственны и другие функции: привлечение внимания, маскировка дефектов, введение в заблуждение, самоутверждение, выражение социального протеста, вплоть до полной потери гармонической, дополняющей и целевой составляющих.

Проектное решение. Эпоксидная смола для творчества – особый вид этого материала. Часть ее компонентов образуют смолу, часть – отвердитель. После застывания эпоксидная смола внешне напоминает стекло, однако является более пластичным материалом, который не разбивается при падении, за что мастера его особенно ценят. В сочетании с древесиной в качестве основного материала эпоксидная смола смотрится особенно выигрышно.

На основе анализа существующих технологий изготовления бижутерии из различных материалов был разработан дизайн-проект украшений и поэтапность их выполнения. Этапы изготовления:

1. Разработать дизайн-проект украшений из сочетания древесины и эпоксидной смолы.
2. Для начала изготовления таких украшений необходимо подготовить деревянные заготовки. Чтобы получилась нужная фактура, доски нужно обламывать вручную. Таким способом можно получить острые ломанные углы.
3. Следующим этапом является подготовка формы для заливки смолы. Ее можно изготовить самостоятельно из кусков пластика, а также использовать готовую пластиковую форму.
4. Куски дерева следует поместить в пластиковую форму так, чтобы между острыми краями оставалось место для заливки смолы (рисунок 1).



Рис. 1. Размещение заготовок в пластиковой форме



Рис. 2. Заготовки для украшений

5. Далее следует смешать компоненты смолы в соответствующих пропорциях и добавить красящий пигмент. Это следует делать в отдельной пластиковой таре.

6. Залить смолу в подготовленную форму с деревянной заготовкой, избегая образования большого количества пузырей (если это не задумано изначально). После полного застывания смолы, пластиковая форма разбирается и извлекаются заготовки для украшений (рисунок 2).

7. Придать застывшим заготовкам желаемую форму изделия согласно разработанным эскизам с помощью лобзика и наждачной бумаги (рисунок 3).

8. Отполировать изделия и пропитать маслом (предпочтительно льняным).

9. Прикрепить фурнитуру согласно функциональному назначению украшений (рисунок 4).



Рис. 3. Придание заготовкам формы согласно эскизам



Рис. 4. Разнообразные украшения из сочетания древесины и эпоксидной смолы

Заключение. В результате проведенной работы была разработана поэтапная технология изготовления украшений из сочетания древесины и эпоксидной смолы, по которой были изготовлены авторские эксклюзивные украшения.

Предлагаемая технология выполнения разнообразных изделий может быть использована студентами ВГУ имени П.М. Машерова специальностей «Дизайн», «Изобразительное искусство, черчение и народно-художественные промыслы» на занятии при проектировании и изготовлении арт-объектов, сувениров и других изделий декоративно-прикладного искусства.

1. Режим доступа <https://chemi.by> [Электронный ресурс]. Дата доступа: 11. 12. 2018.
2. Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org> [Электронный ресурс]. Дата доступа: 6. 11. 2018.

БЕЛОРУССКИЙ ДИЗАЙНЕР ИНТЕРЬЕРА И МЕБЕЛИ

Гоманович П.Д.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Горбунов И.В., канд. искусствоведения, доцент

Дизайн – один из самых молодых видов проектно-художественной деятельности. Его история берёт начало на рубеже 21 и 20 вв. когда после триумфального шествия по многим европейским странам промышленной революции были созданы все необходимые условия для зарождения и развития новой сферы художественного формообразования массовых индустриальных изделий. Пионерами дизайна стали архитекторы и художники, пришедшие в индустриальное производство, не побоявшиеся заняться новым и незнакомым для себя делом, ещё не сформировавшимся, но привлекательным своей необычностью и новизной. Прошло чуть больше ста лет, и дизайн превратился в самостоятельный и один из самых влиятельных видов проектного и художественного творчества [1]. При проведении исследования мы обратились к документам с целью изучить и ознакомиться с биографией и работами дизайнера из Витебска Александра Вышки.

Цель исследования - восполнить пробел в разделе истории белорусского дизайна по курсу «История дизайна» на ХГФ.

Материал и методы. Для написания данной публикации использованы различные источники: электронные ресурсы, статьи, печатные издания, каталоги мебели, фотогалереи и множество других. В своей работе мы основывались на методологии комплексного исследования, систематизации найденных данных и их переработке. Акцент сделан на выявлении многосторонней деятельности одного из ярких представителей новой волны дизайнеров в постсоветский период в Витебске.