

Возможно, это связано с опытом в собственной профессиональной деятельности и осознанием необходимости внедрения нового в свою работу.

Анализ отдельных показателей методики выявил, что:

- 54% респондентов главной причиной, по которой человек старается овладеть новой информацией, даже если она не интересна, определяют продвижение по социальной и профессиональной лестнице;
- 73% респондентов положительно относятся к попыткам внести изменения в организацию своей работы;
- 61% респондентов легко находит язык с новыми людьми, ведут себя как обычно в кругу незнакомых людей;
- 50% респондентов регулярно и с интересом читают книги «альтернативных авторов», слушают новые, необычные виды музыки, посещают выставки, театр;
- 63% респондентов следят постоянно за новой литературой по специальности;
- 68% респондентов не согласны с утверждением, что лучше жить в стабильных, предсказуемых условиях, даже если они не очень хорошие;
- 71% респондентов не пугает перспектива внезапной необходимости самостоятельно освоить новую сферу знаний.

Итак, обобщая анализ практического исследования, отметим, что большинство будущих специалистов в социальной сфере достаточно позитивно относятся к возможным изменениям в личной и профессиональной среде, стараются следить за новшествами не только в профессиональными, но культурными и готовы, при необходимости, самостоятельно освоить новую сферу знаний.

**Заключение.** Таким образом, инновационный потенциал личности – это феномен современного общества, который рассматривается как совокупность личностных свойств и качеств, ориентированных на реализацию нововведений и связан как с готовностью, мотивацией к такой деятельности, так и с инновационным потенциалом личности специалиста. В ходе исследования было выявлено, что у будущих специалистов в социальной сфере преобладает как средний уровень мотивации к успеху, так и средний инновационный потенциал личности. Тем не менее, не смотря на то, что это неплохие показатели, этому вопросу необходимо больше уделять внимания в учебном процессе.

1. Власенко, Ю.А. Психологический анализ инновационного потенциала личности [Электронный ресурс]. – 2018 – Режим доступа: [http://www.disszakaz.com/catalog\\_ukr/psihologicheskij\\_analiz\\_innovatcionnogo\\_potenciala\\_lichnosti\\_avtoreferat.html](http://www.disszakaz.com/catalog_ukr/psihologicheskij_analiz_innovatcionnogo_potenciala_lichnosti_avtoreferat.html). – Дата доступа: 05.12.2018.
2. Михайлова, О.Б. Методологические основы исследования инновационного потенциала личности / О.Б. Михайлова // Вестн. университета (Гос. ун-т управления). 2010. № 21. С. 71–75.
3. Терехова, Т.А. Профессиональная психодиагностика : учеб. пособие / Т.А. Терехова. – Иркутск: Изд-во БГУЭП, 2012. – 348 с.

## **ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ С ПОМОЩЬЮ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ТЕАТРА**

**Шрамова А.В.,**

*студентка 4 курса МГУ имени А.А. Кулешова, г. Могилев, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Черепанова И.В., канд. психол. наук, доцент

В настоящее время, когда мир подвергнут стремительным изменениям: меняется политический строй, образовательная среда, стандарты в обществе, проблема развития социально-коммуникативной компетенции становится одной из актуальнейших.

Подросток, находясь в этом круговороте изменений, может потерять своё «Я», не в полной мере овладеть процессом усвоения образцов поведения, психологических установок, социальных норм и ценностей, знаний и навыков, которые позволяют человеку успешно функционировать в обществе.

На сегодняшний день отмечается низкий уровень коммуникативного общения у детей, такой уровень коммуникативной компетентности отражается в увеличении численности детей с высокой тревожностью в социальной и межличностной среде, росте одиночества, становится больше число детей с низкими социометрическими статусами, которые изолированы и отвергаются в детском коллективе [1].

Проблемой развития коммуникативной сферы занимались такие выдающиеся отечественные и зарубежные ученые как: А.А. Леонтьев, Л.С. Выготский, Г.М. Андреева, Е.О. Смирнова, Д.Б. Эльконин, А.А. Бодалёв, Л.А. Петровская, В.А. Лабунская, В.Н. Куницына, И.С. Кон и др.

Перспективным методом работы с младшими подростками является социально-психологический театр, который выступает разновидностью психо-коррекционного метода, созданного на основе применения психодрамы в активном социально-психологическом обучении [4, с. 5–6].

Психодрама как психокоррекционный метод основывается на использовании влияния театрального искусства на личность. Театральное искусство обогащает духовный мир человека, развивая в ней способности к сопереживанию, умение понять другого человека и разделить с ним и радость, и хлопоты, помогает человеку (и актеру, и зрителю) стать более чутким, внимательным, отзывчивым. Все эти черты необходимы человеку для нормального общения в семье, в социальной группе [3, с. 40–41].

Цель исследования – изучить эффективность, разработанной нами, коррекционно-развивающей программы, построенной на основе социально-психологического театра и направленной на развитие социально-коммуникативной компетенции у младших подростков.

**Материал и методы.** Исследование проводилось на базе СШ № 5 г. Могилева. В исследование приняли участие 30 человек, в возрасте от 10 до 11 лет (4 класс). Для реализации цели были использованы следующие методы: Теоретические: анализ научно-методической литературы по теме исследования. Эмпирические методы: тест «Оценка самоконтроля в общении» (Снайдер), опросник «Коммуникативные и организаторские склонности» В.В. Синявский, В.А. Федорошин, методика И.М. Юсупова «Диагностика уровня поликоммуникативной эмпатии» и методика экспертной оценки невербальной коммуникации (А.М.Кузнецова). Для расчета данных, полученных в результате проведения методик, был использован Т-критерий Вилкоксона.

**Результаты и их обсуждение.** Из полученных результатов по методикам было выявлено, что низкий уровень социально-коммуникативной компетенции имеют 57% испытуемых, уровень ниже среднего имеют 23%, средний уровень – 10% испытуемых, высокий – 7% и очень высокий – 3% испытуемых, что видно на диаграмме, представленной на рисунке.



Таким образом, большинство учащихся имеют низкий уровень социально-коммуникативной компетенции, либо ур. ниже среднего, т.е. они не стремятся к общению, чувствуют себя скованно в новой компании, коллективе, предпочитают проводить время наедине с собой, ограничивают свои знакомства, испытывают трудности в установлении контактов с людьми и плохо ориентируются в незнакомой ситуации, не отстаивают свое мнение, избегают принятия самостоятельных решений.

Причины таких результатов могут быть следующие: низкий уровень общения в семье, психофизиологические причины, снижение интереса к чтению, педагогическая запущенность, замена реального общения общением в сети Интернет и др.

По результатам диагностики общая выборка была разделена на 2 группы: экспериментальную (дети с низким уровнем социально-коммуникативной компетенции и ниже среднего) и контрольную.

Нами для формирования социально-коммуникативной компетенции у младших подростков был выбран социально-психологический тренинг с элементами социально-психологического театра, как наиболее эффективный способ работы с младшими подростками, который и был проведен с экспериментальной группой.

Данный тренинг представляет собой комплекс упражнений, направленных на развитие эмпатии, настойчивости, навыков убедительной речи, на отработку навыков понимания других людей, принятия решения. Интенсивность социально-психологического тренинга: 2 раза в неделю по 60 минут в течении 2,5 месяцев.

На контрольном этапе была проведена повторная диагностика, которая выявила, что произошли некоторые изменения в контрольной группе: низкий уровень социально-коммуникативной компетенции имеют 40% испытуемых, уровень ниже среднего имеют 7% испытуемых, средний уровень – 29%, высокий – 16% и очень высокий – 8% испытуемых.

Статистический анализ данных показал достоверные изменения в экспериментальной группе при уровне значимости  $p = 0,005062$ .

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что данная коррекционно-развивающая программа была эффективна.

**Заключение.** Таким образом, можно сделать вывод, что социально-психологический театр является эффективным методом, который оказывает позитивное воздействие на различные сферы психики младшего подростка, а театральная деятельность выступает механизмом развития коммуникативной компетенции [2].

Результаты данного исследования могут быть использованы на практике в учреждениях образования с целью формирования социально-коммуникативной компетенции у младших подростков.

1. Велецкая, А.Н. Развитие коммуникативной компетентности у подростков: выпускная квалификационная работа: 050400.62 / А.Н. Велецкая. – Екатеринбург, 2017. – 71 с.
2. Вишневская, О.Н. Психологический театр как технология элиминации коммуникативных трудностей подростков / О.Н. Вишневская, А.Г. Самохвалова // Вестник Костромского государственного университета. – 2017. – №2. – С. 87-90.
3. Рудестам, К. Групповая психотерапия. Психокоррекционные группы: теория и практика / К. Рудестам. – М.: Прогресс, 2010. – 220 с.
4. Сергиенко, И. М. Роли, которые мы играем / И. М. Сергиенко. – Черкассы: Эскейп, 2003. – 52 с.

## РЕАЛІЗАЦЫЯ АСОБАСНА-АРЫЕНТАВАНАГА НАВУЧАННЯ ПРАЗ ВЫКАРЫСТАННЕ КАРТАЎ ПРОППА НА ЎРОКАХ ЛІТАРАТУРНАГА ЧЫТАННЯ

*Шутава Д.Д.,*

*навучэнка 4 курса Аришанскага каледжа ВДУ імя П.М. Машэрава, г. Орша, Рэспубліка Беларусь*  
Навуковы кіраўнік – Чыкаванав К.А.

Адукацыйны стандарт пачатковай адукацыі, зацверджаны 26.12.2018, прадугледжвае дасягненне разнастайных мэт у працэсе навучання, сярод якіх: фарміраванне асобы навучэнца, развіццё ўстойлівай цікавасці да пазнавальнай дзейнасці, фарміраванне ў навучэнцаў уяўленняў аб свеце, грамадстве і чалавеку, назапашванне новага вопыту пазнавальнай дзейнасці [1, с. 5]. Дадзены падыход сведчыць пра тое, што стандарт накіраваны на рэалізацыю мадэлі асобасна-арыентаванага развіцця вучня пачатковай школы.

Эфектыўнай метадыкай стварэння асобасна-арыентаванага асяроддзя навучання, на наш погляд, з'яўляецца метадыка работы з картамі Проппа на ўроках літаратурнага чытання. Яе выкарыстанне садзейнічае фарміраванню ў вучняў уманняў вызначаць шляхі рэалізацыі ўласнай задумы, выбіраць тэму, складаць сюжэт; карты развіваюць увагу, уяўленне, фантазію, актывізуюць маўленне вучняў, фарміруюць і ўзбагачаюць эмацыянальную сферу дзіцяці, спрыяюць развіццю актыўнасці вучня ў час вучэбнага працэсу. Гэта значыць, што выкарыстанне дадзенай метадыкі будзе спрыяць дасягненню мэт навучання, прадугледжаных адукацыйным стандартам пачатковай адукацыі. Дадзенымі поглядамі тлумачыцца актуальнасць праведзенага даследавання, мэта якога – вызначэнне мэтазгоднасці выкарыстання карт Проппа на ўроках літаратурнага чытання пры арганізацыі асобасна-арыентаванага навучання малодшых школьнікаў.

**Матэрыял і метады.** Матэрыялам даследавання выступілі ўрокі літаратурнага чытання ў 2–3 класах агульнаадукацыйных школ № 2, № 3, № 17 г. Оршы, якія праводзіліся з выкарыстаннем карт Проппа. У час даследавання былі выкарыстаны наступныя метады: вывучэнне метадычных крыніц, аналіз дзейнасці настаўніка і вучняў, назіранне, анкетаванне і апытанне, супастаўленне атрыманых вынікаў.

**Вынікі і іх абмеркаванне.** Пытанні падрыхтоўкі дзіцячага творчага расказвання разгледжаны ў даследаваннях Е.І. Ціхеевай, Я.А. Флерынай, М.М. Конінай, Э.П. Каратковай і іншых вучоных. Імі распрацаваны тэмы дзіцячых апавяданняў і апісаны віды творчага расказвання вучняў. Даследчыкі звяртаюць увагу, што малодшым школьнікам мэтазгодна прапаноўваць мадэлі для стварэння творчага апавядання. Найбольш распраўсюджанай метадыкай работы з такімі мадэлямі з'яўляецца метадыка работы з картамі У.Я. Проппа.

Гэта не новая форма работы з казкай. На сучасным этапе мадэрнізацыі падыходаў да арганізацыі адукацыйнага працэсу дадзены метадыка набывае асабліваю актуальнасць, у першую чаргу таму, што яна адказвае запатрабаванням асобасна-арыентаванага навучання.

Неабходна адзначыць, што звычайна метадыка работы з картамі Проппа выкарыстоўваецца на занятках з дашкольнікамі. Але мы лічым мэтазгодным яе выкарыстанне для работы з малодшымі школьнікамі, таму што, акрамя дасягнення пэўных вучэбных задач урока, выкарыстанне гэтай метадыкі забяспечыць пераемнасць адукацыйнага працэсу паміж узроўнямі навучання, а таксама забяспечыць умовы для рэалізацыі асобасна-арыентаванага навучання.

Віды работ з картамі Проппа разнастайныя. Назіранні ўрокаў літаратурнага чытання ў 2–3 класах, уласнае правядзенне вучэбных заняткаў, гутаркі з настаўнікамі, апытанне вучняў пачатко-