

к тоническому созвучию, увидим и услышим, что и он, обладая лишь одним диссонансом и пятью консонансами, применённый в обращённой форме секундакорда «4», не просто обладает мягким характером звучания, но выполняет даже функцию относительной стабилизации (окончания фразы). Указанные факторы, на наш взгляд, позволяют ставить вопрос о консонирующем в целом характере звучания указанных большого и малого септаккорда, обозначив его, в отличие от консонанса, *диссо-консонансом* («диссо» - сокращение от «диссонанс»).

Заключение. Итак, *интервал - элементарная форма и структура созвучий*. Анализ созвучий-аккордов, содержащих интервалы – консонансы и диссонансы, с позиций количественно-математического метода, характера звучания позволил поставить вопрос о делении таких созвучий, в целом, на диссонансирующие и консонирующие (*консо-диссонансы и диссо-консонансы*).

1. Холопов Ю.Н. Консонанс и диссонанс // Музыкальный энциклопедический словарь / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М: Советская энциклопедия, 1990. - 672 с.

ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ В УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ВУЗА

Куткович А.Д.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Волощенко О.Г.

Совершенствование материального производства, духовной сферы, достижения в области науки, культуры, искусства, в целом прогресс жизни имели и имеют прямое отношение к творческой деятельности человека, которая во все времена вызывала уважение и составляла непреходящую ценность цивилизаций. Вследствие этого, закономерной становится потребность в человеке-творце, обладающем гибкостью мышления, высоким профессионализмом, продуцирующем нестандартные решения проблемных ситуаций, способном к самоопределению в мире. Содействие развитию и формированию творческой личности во всем ее богатстве и разнообразии, создание условий для наиболее полной и успешной ее реализации, становится первоочередной задачей системы образования и воспитания [1].

На современном этапе развития общества при профессиональной подготовке студентов является задача развития творческих качеств личности как наиболее эффективной формы подготовки высококвалифицированных специалистов. Студенческая среда представляет собой огромный потенциал творческой интеллектуальной энергии, где наиболее четко просматривается креативность, энергичность, социальная активность молодых людей [2].

Цель нашего исследования – установление исходного уровня творческой активности и творческих способностей личности студентов 1 курса.

Материал и методы. Исследование проходило в рамках традиционной Недели самопознания на филологическом факультете со студентами первого курса в количестве 19 человек. С целью проведения эмпирического исследования реализованы методы педагогического наблюдения, беседы, анкетирования, тестирования. В качестве методов теоретического исследования использованы: сравнительно-сопоставительный анализ, обобщение научной литературы, индуктивный и дедуктивный методы. С целью обработки полученных данных использован метод регистрации.

Результаты и их обсуждение. Исследование проходило в контексте реализации программы «Адаптация», предполагающей активное взаимодействие с целью содействия их эффективной адаптации к условиям вуза [2]. Для исследования мы использовали две методики: тест на определение уровня творческой активности студентов (М.И. Рожков и др.) и опросник Г. Дэвиса на определение творческих способностей студентов.

Результаты диагностики (тестирования) уровня творческой активности студентов определяются по следующим критериям: 1) «чувство новизны» (опросник, включающий 10 ситуаций и трех вариантов решения каждой; необходимо выбрать тот ответ, который соответствовал бы поступку); 2) «критичность» (необходимо выразить свое отношение (согласие либо несогласие к 20 высказываниям); 3) «способность преобразовать структуру объекта» (испытание включает пары слов, между которыми нужно определить связь или соотношение и ситуации, из которых предлагается найти выход без предложенных вариантов); 4) «направленность на творчество» (10 пунктов с тремя видами деятельности в каждом; необходимо выбрать один), а также контрольный опрос, предполагающий сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми. В соответствии с методикой выделяется три уровня творческой активности студента: низкий, средний, высокий [3].

По критериям «чувство новизны» (1,1), «способность преобразовать структуру объекта» (1) и «направленность на творчество» (1,3) нами было выявлено, что студенты обладают средним уровнем

творческой активности. Критерий «критичность» определил низкий уровень активности (0,3). Сравнительный анализ оценки и самооценки показал достоверность наших результатов.

На основании выявленных критериев можно сделать вывод о том, что 35% (1,3) студентов имеют направленность на творчество и, следовательно, обладают творческой активностью (Диаграмма 1).



Диаграмма 1.

Следующей методикой выявления творческих способностей у студентов был опросник Г. Дэвиса. Он включает в себя 21 высказывание, на которое надо было ответить, в случае согласия «+», а если нет «-». Сумма соответствующих ключу ответов указывает на степень креативности (чем больше сумма, тем выше креативность). Если сумма соответствующих ответов равна или больше 15, то можно говорить о наличии творческих способностей у респондента [4].

Исследование показало, что только два студента из девятнадцати набрали по 17 баллов (следовательно, обладают развитыми творческими способностями), средний же результат у 17 человек – 13,5. Следует помнить о еще нереализованных возможностях студентов и оказание помощи в их развитии.

Заключение. Период обучения в вузе должен всячески способствовать раскрытию потенциальных возможностей студентов путем активного включения их в разнообразные виды учебной и внеучебной деятельности в сочетании с учетом характера и темперамента, регулярного отслеживания степени продвижения к намеченной цели, предоставление свободы выбора в сочетании с требовательностью и педагогическим тактом.

1. Волощенко, О.Г. Творческий потенциал личности школьника: сущностные характеристики и структура / О. Г. Волощенко // Известия Гомельского государственного университета имени Ф. Скорины. – 2008. – № 3(48). – С. 131–136.
2. Волощенко, О.Г. Студенческое самоуправление - от традиций к инновационной модели (на примере клуба общественных объединений филологического факультета) / О.Г. Волощенко // Современное образование Витебщины. – 2018. – № 4. – С. 37–40.
3. Диагностика уровня творческой активности учащихся. – Режим доступа: <https://docplayer.ru/35728430-Diagnostika-urovnya-tvorcheskoy-aktivnosti-uchashchih-sya-metodika-m-i-rozhkova-yu-s-tyunnikova-b-s-alisheva-l-a-volovicha-cel-na-osnove-vyavlenyih.html>. – Дата доступа: 10.02.2019.
4. Методика Г. Дэвиса для определения творческих способностей учащихся. – Режим доступа: <http://www.yaroditel.ru/professionals/pedagogika/metodika-g-devisa-dlya-opredeleniya-tvorcheskikh-sposobnostey-uchashchikhsya/>. – Дата доступа: 10.02.2019.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ПСИХОМОТОРИКИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ

Лазуко Д.А.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Новицкий П.И., канд. пед. наук, доцент

Особенности развития показателей психомоторики у детей с умеренной и тяжелой интеллектуальной недостаточностью – недостаточно представленные данные как в отечественной, так и в зарубежной научной литературе. Это подтверждается и малочисленностью учебно-методической литературы по организации и проведению физкультурных занятий во вспомогательной школе с данным контингентом учащихся.

Малочисленность исследований, посвященных изучению особенностей развития показателей психомоторики у школьников с умеренной и тяжелой интеллектуальной недостаточностью, не дает полного представления об их возрастной динамике. В то же время, эти знания необходимы как для объективного контроля, диагностики и оценки уровня показателей психомоторного развития детей в различном возрасте, так и для правильного определения задач по коррекции у детей конкретных недостатков в развитии. С педагогической точки зрения эти данные так же представляют интерес для оценки воздействия содержания учебной программы по предмету «Адаптивная физическая культура» на уровень физической подготовленности обучающихся в различные возрастные периоды (младшем, среднем и старшем школьном возрасте).