

в условиях целенаправленной работы с учетом интересов и потребностей учащихся. Внеклассная работа – одна из форм образовательной деятельности, где наиболее полно происходит выявление и развитие творческих способностей школьника. Главная педагогическая задача заключается не только в развитии общих способностей учащихся, а также реализации личности ребенка в определенных видах деятельности.

Список цитированных источников:

1. Большакова, Л. А. Развитие творчества младшего школьника // Завуч начальной школы. – 2002. – №2. – с 12.
2. Борзова, В.А. Развитие творческих способностей у детей / В.А. Борзова, А.А. Борзов. – М.: Самара, 2014. – 231 с.
3. Кодекс Республики Беларусь об Образовании Статья 18. Воспитание в системе образования / Kodeksy – by.com [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://kodeksy-by.com/kodeks_ob_obrazovanii_rb/18.htm. – Дата доступа: 29.01.2019.
4. Лихачев, Д.Б. Теория эстетического воспитания школьников / Д.Б. Лихачев. – М.: Просвещение, 2000. – 219 с.
5. Полоцку присвоен статус «Город дружественный детям» / unicef.by [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.unicef.by/press-centr/8.html>. – Дата доступа: 30.01.2019.
6. Развитие творческих способностей младших школьников во внеучебной деятельности / Dissercat.com [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/razvitiie-tvorcheskikh-sposobnostei-mladshikh-shkolnikov-vo-vneuchebnoi-deyatelnosti>. – Дата доступа: 29.01.2019.
7. Сластенин, В.А. Педагогика: учеб. пособие для студентов высших пед. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В. А. Сластенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 576 с.
8. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. – М.: 2014. – 311 с.
9. Хуторской, А.В. Структура эвристических способностей учащихся / eidos.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2005/0421.htm>. – Дата доступа: 28.01.2019.

ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Прудникова Е.М., магистрант,

Нефедович А.В., магистрант

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Крицкая Н.В., канд. филол. наук, доцент

Развитие познавательного интереса является одной из актуальных проблем современной образовательной школы. Педагогической наукой доказана необходимость теоретической разработки этой проблемы и осуществление её практикой обучения.

Актуальность данной проблемы объясняется тем, что методика и практика обучения все больше обращаются к личности обучающегося. Обучение и образование стали все более глубоко рассматривать вопросы как готовить человека, с сформированной в нем общественной личностью творца, строителя нового общества.

Анализ литературы по вышеназванной проблеме обнаружил определённый дефицит исследований, связанных с развитием познавательного интереса младших школьников. У истоков этих исследований стояли М.Н. Волокитина, М.Ф. Морозов, Г.И. Щукина, И.В. Дубровина. Противоречие между желанием ребёнка учиться в школе, и спустя некоторое время реальным нежеланием идти в школу из-за отсутствия мотивации, было исследовано в трудах Ю.К. Бабанского, Л.М. Фридмана, И.Ю. Кулагиной, Р.В. Овчаровой и др. Эти исследования заложили основу для дальнейшего изучения данной проблемы. В силу большой социальной и познавательной важности и сложности эта проблема продолжает оставаться одной из центральных в современной дидактике и практике обучения.

Актуальность нашего исследования заключается в следующем: учитель должен найти путь, с помощью которого, добиваясь полноценного усвоения учащимися школьной программы, обеспечивать развитие их познавательных возможностей, не допуская при этом перегрузки.

Интерес к изучению проблемы формирования познавательного интереса в истории методики преподавания различных предметов выкристаллизовывалась постепенно под влиянием требований жизни.

Сегодня проблема интереса всё шире исследуется в контексте разнообразной деятельности учащихся, что позволяет творчески работающим учителям, воспитателям успешно формировать и развивать интересы учащихся, обогащая личность, воспитывать активное отношение к жизни.

Познавательный интерес – важнейшее образование личности, которое складывается в процессе жизнедеятельности человека, формируется в социальных условиях его существования и никоим образом не является имманентно присущим человеку от рождения.

Опираясь на огромный опыт прошлого, на специальные исследования и практику современного опыта, можно говорить об условиях, соблюдение которых способствует формированию, развитию и укреплению познавательного интереса учащихся, в том числе и младших школьников.

В практике обучения русскому языку сложились вполне определённые виды творческих работ. Вместе с тем нельзя не отметить, что в понятие «творческая работа» отдельные учителя, методисты, психологи вкладывают разное содержание.

Одни рассматривают понятие творческой деятельности чрезмерно широко. Так, Т.С. Панфилова считает письменные работы по тексту с пропущенными буквами, слогами, работу с деформированным текстом, придумывание предложений с использованием той или иной грамматической формы как творческие работы [4]. Некоторые авторы творчеством ученика считают даже подчёркивание суффиксов.

Другие, в частности Н.Д. Левитов, суживают это понятие. Под творческой он предлагает понимать такую деятельность, в результате которой приобретает нечто новое, оригинальное, выражающее индивидуальные склонности, способности и индивидуальный опыт ученика [2].

И.Т. Огородников усматривает элементы творчества учащихся прежде всего в раскрытии ими новых сторон изучаемых явлений, в высказывании своих суждений, в использовании более совершенных методов решения поставленных вопросов [3]. «Творческая деятельность учащихся, – пишет Б.П. Есипов, – не ограничивается лишь приобретением нового, она включает создание нового» [1].

Мы придерживаемся точки зрения тех авторов, которые считают главным признаком творческих работ учащихся высшую степень их самостоятельности, которая применительно к русскому языку.

Творческие упражнения организуются и проводятся по-разному, поскольку различен характер усваиваемых школьниками занятий, умений и навыков творческой, практической деятельности. Однако все видам творческих упражнений присущи общие этапы работы и дидактические приёмы их подготовки и проведения.

На всех этапах познавательной деятельности школьников важное место занимает работа с книгой. В последние годы объём понятия «книга в учебном процессе» заметно расширился.

Среди видов работ, связанных с творческим использованием материалов учебника, можно выделить такие группы:

- 1) Виды работ частично творческого характера:
 - составить предложение по опорным словам, на заданную тему, разных конструкций,

- дописать предложения,
- восстановить текст,
- составить ответы на вопросы,
- озаглавить рассказ,
- составить элементарное описание,
- провести элементарный анализ композиции текста,
- сопоставительный анализ художественных и научных текстов.

2) Виды работ с творческой основой: составь устный рассказ на тему, из данных предложений, по картине, рассказ в связи с прочитанным, по впечатлениям или наблюдениям, с использованием языкового материала, развёрнутый рассказ, связный рассказ по плану, рассказ о герое, изложение по тексту, сжатый, подробный с элементами описания, с заменой лица, с элементами рассуждения, изложение по началу и концу.

3) Виды работ творческого характера: написать сочинение по картинкам, сочинение с грамматическим заданием, с элементами сравнительной характеристики, подготовить доклад, написать сказку, составить сценарий, сочинение-рассуждение, сочинение с элементами описания, сочинение-миниатюру.

Познавательная деятельность учащихся в обучении, какой бы характер она не носила, какой бы активной она ни была, всегда должна направляться и организовываться учителем. Часто учитель там, где возможно придать деятельности творческий характер, ограничивается воспроизведением, что снижает интерес и активность учащихся, не формирует у них творческого отношения к изучаемому.

Познавательный интерес младших школьников часто неустойчив. Ребёнок может испугаться творческого задания, его непривычной для школьника формулировки. Поэтому начинать следует с простых заданий, постепенно переходя к более сложным. Выполнение творческих заданий требует большой подготовительной работы.

Актуальность нашего исследования подтверждает и анализ учебников по русскому языку 3 класса. Авторы учебников предлагают всего лишь 5% творческих заданий, из них такие, как пересказ по предложенному плану, озаглавить текст, устно составить рассказ, составить текст по рисунку.

Творческие работы учащихся способствуют укреплению и повышению познавательных интересов учащихся, развитию их творческого мышления, индивидуальности каждого школьника. Несмотря на это, давать задания творческого характера надо осторожно, постепенно переходя от воспроизводящих работ к воспроизводяще-творческим, и затем к творческим работам.

Творческие работы по русскому языку, как и другим школьным предметам, служат уже не столько цели овладения учебным материалом, сколько цели повышения активности и самостоятельности учащихся, развития у них инициативы и творческого подхода к решению конкретных вопросов; они учат высказывать свою точку зрения, выбирать и находить способ действия.

Использование на уроках русского языка творческих заданий даёт эффективные результаты в том случае, если в ее организации соблюдаются систематичность и непрерывность. Принцип систематичности и непрерывности направлен на последовательное формирование познавательных интересов младших школьников.

Младший школьный возраст – благоприятный период для умственного развития детей, усвоения ими научных знаний, способов учебной деятельности, проявления познавательной активности в учении. Умственное развитие ребёнка предполагает прежде всего формирование познавательных интересов. Среди различных видов деятельности младших школьников познавательная отличается разнообразием содержания, форм, методов и приёмов. Через неё ребёнок познаёт мир, приобретает знания.

Организуя систематическую познавательную деятельность, учитель имеет возможность влиять на интересы детей, развивать у них творческие способности. Особен-

ность познавательной деятельности состоит в том, что она занимает промежуточное место между учебной и внеклассной работой, являясь как бы мостиком, соединяющим учёбу и досуг. С одной стороны, в ней совершенствуются и накапливаются знания, с другой – она позволяет заполнить досуг детей общественно ценным содержанием.

Выявить способного ребёнка – лишь начало пути. Необходимо педагогически грамотно развивать его способности, вселяя в него веру в собственные творческие силы.

Условия развития творческих способностей

- Создать для ребёнка безопасную психологическую среду.
- Поддерживать у него способности к творчеству.
- Быть терпимым к странностям ребёнка.
- Помочь ему создать собственную систему ценностей.
- Формировать у него социальные эмоции и нравственные чувства.
- Помочь справиться с разочарованиями.

Познавательная деятельность многообразна. Она включает в себя получение сведений об окружающей природе; общественных, культурных, спортивных и других событиях в мире; знакомство с жизнью и деятельностью замечательных людей; изучение природных объектов и т.д.

В соответствии с психологическими особенностями младших школьников познавательный материал должен быть эмоционально окрашенным, красочно оформленным, с элементами занимательности. И в то же время он должен содержать сведения и факторы, выходящие за рамки учебных программ.

Развивая познавательные и творческие способности учащихся, учитель решает следующие образовательные задачи:

- ✓ делает доступной, понятной и увлекательной предлагаемую совместную деятельность взрослых и детей;
- ✓ реализует потребности учащихся;
- ✓ развивает их воображение, внимание, память, эмоционально-волевую сферу;
- ✓ учит вдумываться в значение и смысл слова, развивает мышление и речь;
- ✓ знакомит с разнообразными сведениями об окружающем мире.

Предлагаемые творческие задания по русскому языку можно использовать как на уроках, так и при подготовке школьников к олимпиадам, на факультативных занятиях.

Сегодня проблема интереса всё шире исследуется в контексте разнообразной деятельности учащихся, что позволяет творчески работающим учителям, воспитателям успешно формировать и развивать интересы учащихся, обогащая личность, воспитывать активное отношение к жизни.

Познавательный интерес – значительный фактор обучения, определяющий мотив учебной деятельности школьника, то очень важно знать его проявления, признаки, по которым можно судить о наличии его у учащихся, о том, какие стороны, приёмы обучения вызывают интерес, какие оставляют его нейтральным, а какие вовсе гасят интерес к учению.

Список цитируемых источников:

- 1 Есипов, Б.П. Самостоятельные работы учащихся на уроке / Б.П. Есипов. – Москва: Учпедгиз, 1961. – 239 с.
- 2 Левитов, Н.Д. Детская и педагогическая психология / Н.Д. Левитов. – Москва: ГУПИ МП РСФСР, 1960. – 427 с.
- 3 Огородников, И.Т. Актуальные проблемы повышения эффективности урока / И.Т. Огородников // Народное образование. – 1973. – № 4. – С. 21–22.
- 4 Панфилова, Т.С. Воспитание самостоятельности школьников в учебной работе / Т.С. Панфилова. – Москва: Учпедгиз, 1960. – 84 с.