

страхом ошибки, исчез почти у 80% учащихся: подавляющее большинство учеников не стесняются давать ответы и пробовать говорить на иностранном языке.

Таким образом, внедрение музыкальных композиций на английском языке во время учебного занятия оказывает позитивное влияние на знание учащихся и на атмосферу урока. Также учащимся намного легче запоминать слова, положенные на музыку, чем просто заучивать лексику, которая не вызывает у них никаких ассоциаций. Просто напевая запоминающуюся мелодию, учащиеся впоследствии легко вспоминают содержание песни. Поэтому внедрение музыкального материала в урок иностранного языка не только положительно влияет на атмосферу урока и помогает преодолевать психологический барьер учащихся, но и формирует грамматическую лексическую и фонетическую грамотность. Исполняя песни, учащиеся знакомятся с культурой и традициями страны изучаемого языка, при этом полностью погружаясь в языковую среду. Не следует забывать и о том, что использование песен на уроке иностранного языка, несмотря на все положительные стороны, не может быть единственным методом обучения. Для успешности освоения иностранного языка необходим также комплекс упражнений направленных на развитие различных видов деятельности учащихся в языковой среде.

Список цитированных источников:

1. The world's largest ranking of countries and regions by English skills [Electronic resource] // Education First, English Proficiency Index. – Mode of access: <https://www.ef.com/ca/epi/>. – Date of access: 26.01.2019.
2. Krashen, S.D. Principles and Practice in Second Language Acquisition / S. D. Krashen. – California : Alemany Pr, 1982. – 212 p
3. Чаплина, Е.И. Стратегии преодоления психологических барьеров у студентов при изучении иностранного языка: дисс. ... канд. психол. наук: 19.00.07 / Е.И. Чаплина. – Курск, 2006. – 260 л.
4. Аджимуратова, Л.М. Влияние музыкально-театрализованной деятельности на развитие творческих способностей дошкольников / Л.М. Аджимуратова // Молодой ученый. – 2016. – №7. – С. 573-575.
5. Новикова, Ю.В. О роли песни на уроках иностранного языка и практике её использования [Электронный ресурс] / Ю.В. Новикова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 40. – С. 46–48. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2016/56898.htm/>. – Дата доступа: 28.01.2019.

## **ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ**

**Морозова Е.В.**, студентка 4 курса

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Сусед-Виличинская Ю.С., канд. пед. наук. доцент

В Кодексе Республики Беларусь об образовании (ст. 18) указано, что целью воспитания является формирование разносторонне развитой, нравственно зрелой, творческой личности обучающегося [3]. Поэтому одной из важных задач системы образования Республики Беларусь является выявление и развитие творческих учащихся.

Городу Полоцку, колыбели белорусской государственности, в 2014 году по инициативе ЮНИСЕФ было присвоено звание (шестому в Беларуси) города, дружественного детям. В городе реализуются многочисленные проекты с участием учащихся младшего возраста, проводятся творческие конкурсы и фестивали [5]. Педагоги применяют различные формы работы, связанные с развитием творческих способностей школьников как на уроках, так и во внеклассной работе.

Недооценка данных видов деятельности не способствует продуктивной работе, связанной с развитием творческих способностей школьников. Средством, позволяю-

щим соединить в единое целое знания, умение и навыки младших школьников, является использование различных форм и видов внеклассной деятельности: индивидуальная (занятия в кружках различной направленности.); групповая (участие в хоровом, танцевальном и т.д. коллективах). Перечисленные виды внеклассной работы направлены на развитие творческих способностей учащихся.

Теоретическое обоснование процесса формирования творческих способностей учащихся заложено в работах ученых В.А. Большаковой, И.П. Волкова, Л.В. Карповой, Д.Б. Лихачева, В.А. Слостенина, Б.М. Теплова, А.В. Хуторского.

Рассмотрим особенности трактовки понятия «творческие способности» (Табл. 1).

Таблица 1 – Анализ понятия «творческие способности»

Фамилия, инициалы	Определение
Большакова В.А	сложные личные качества, отражающие способность человека к творчеству в разных сферах жизнедеятельности, а также позволяющие оказывать поддержку в творческой самореализации другим людям [1].
Волков И.П.	способности к неординарному мышлению, умению видеть проблемы, анализировать события, явления и находить в них закономерности [2, с.231].
Карпова Л.В.	интегративное, динамическое образование, включающее когнитивный, эмоциональный и мотивационный компоненты, формирующееся на основе творческих задатков и определяющее успешность выполнения любой деятельности, носящей творческий характер [6].
Слостенин В.А.	глубинное свойство индивидов создавать оригинальные ценности, принимать нестандартные решения [7, с.576].
Теплов Б.М	индивидуальные и психологические особенности личности, благодаря которым можно отличить одного человека от другого [8, с.311].
Хуторской А.В	креативные качества личности, входящие в интегративное понятие креативности, которое составляет наряду с когнитивными качествами сущность выделенных исследователем эвристических способностей [9].

Проанализировав различные формулировки понятия «творческие способности», можно сформулировать рабочее определение как индивидуальные качества личности, характеризующиеся высоким уровнем познавательной деятельности, способностью анализировать и синтезировать полученные знания с последующей передаче их другим членам социума.

Более подробно остановимся на теории развития творческих способностей в исследованиях Д.Б. Лихачева. Ученый определяет развитие творческих способностей по следующим параметрам:

1. Развитие наблюдательности, речевой активности, памяти, воли воображения, анализ фактов;
2. Создание ситуаций, позволяющих раскрытию индивидуальности ученика;
3. Организация исследовательской деятельности в познавательном процессе [4, с.4].

На основании вышеизложенного можно сделать следующий вывод. Процесс по стимулированию интересов и развитию способностей школьников должен происходить

в условиях целенаправленной работы с учетом интересов и потребностей учащихся. Внеклассная работа – одна из форм образовательной деятельности, где наиболее полно происходит выявление и развитие творческих способностей школьника. Главная педагогическая задача заключается не только в развитии общих способностей учащихся, а также реализации личности ребенка в определенных видах деятельности.

Список цитированных источников:

1. Большакова, Л. А. Развитие творчества младшего школьника // Завуч начальной школы. – 2002. – №2. – с 12.
2. Борзова, В.А. Развитие творческих способностей у детей / В.А. Борзова, А.А. Борзов. – М.: Самара, 2014. – 231 с.
3. Кодекс Республики Беларусь об Образовании Статья 18. Воспитание в системе образования / Kodeksy – by.com [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://kodeksy-by.com/kodeks\\_ob\\_obrazovanii\\_rb/18.htm](http://kodeksy-by.com/kodeks_ob_obrazovanii_rb/18.htm). – Дата доступа: 29.01.2019.
4. Лихачев, Д.Б. Теория эстетического воспитания школьников / Д.Б Лихачев. – М.: Просвещение, 2000. – 219 с.
5. Полоцку присвоен статус «Город дружественный детям» / unicef.by [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.unicef.by/press-centr/8.html>. – Дата доступа: 30.01.2019.
6. Развитие творческих способностей младших школьников во внеучебной деятельности / Dissercat.com [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/razvitiie-tvorcheskikh-sposobnostei-mladshikh-shkolnikov-vo-vneuchebnoi-deyatelnosti>. – Дата доступа: 29.01.2019.
7. Сластенин, В.А. Педагогика: учеб. пособие для студентов высших пед. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В. А. Сластенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 576 с.
8. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. – М.: 2014. – 311 с.
9. Хуторской, А.В. Структура эвристических способностей учащихся / eidos.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2005/0421.htm>. – Дата доступа: 28.01.2019.

## **ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**Прудникова Е.М.**, магистрант,

**Нефедович А.В.**, магистрант

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Крицкая Н.В., канд. филол. наук, доцент

Развитие познавательного интереса является одной из актуальных проблем современной образовательной школы. Педагогической наукой доказана необходимость теоретической разработки этой проблемы и осуществление её практикой обучения.

Актуальность данной проблемы объясняется тем, что методика и практика обучения все больше обращаются к личности обучающегося. Обучение и образование стали все более глубоко рассматривать вопросы как готовить человека, с сформированной в нем общественной личностью творца, строителя нового общества.

Анализ литературы по вышеназванной проблеме обнаружил определённый дефицит исследований, связанных с развитием познавательного интереса младших школьников. У истоков этих исследований стояли М.Н. Волокитина, М.Ф. Морозов, Г.И. Щукина, И.В. Дубровина. Противоречие между желанием ребёнка учиться в школе, и спустя некоторое время реальным нежеланием идти в школу из-за отсутствия мотивации, было исследовано в трудах Ю.К. Бабанского, Л.М. Фридмана, И.Ю. Кулагиной, Р.В. Овчаровой и др. Эти исследования заложили основу для дальнейшего изучения данной проблемы. В силу большой социальной и познавательной важности и сложности эта проблема продолжает оставаться одной из центральных в современной дидактике и практике обучения.