

ПРЕОДОЛЕНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ БАРЬЕРОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ ЧЕРЕЗ ВНЕДРЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА В УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ

Маркова А.И.

(г. Витебск, «Средняя школа № 40 г. Витебска»)

Марков А.В.

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Современный мир, стремящийся к глобализации, невозможно представить без знания иностранного языка. Иностранный язык, в частности английский, плотно вошел в обиход – его знание необходимо для знакомства с культурой и традициями различных народов, изучения компьютерных программ, образовательных и научных материалов, путешествий и беспрепятственной коммуникации с представителями различных стран. По этим причинам изучение иностранного языка занимает особое место в образовательной программе.

Наиболее важной проблемой изучения иностранного языка в условиях общеобразовательной школы сегодня – это сравнительно низкий уровень коммуникации на иностранном языке после окончания обучения. Например, по данным шведского рейтинга Индекса профессионального мастерства английского языка Беларусь занимает 38 место, существенно отставая от Польши, Сербии, Бельгии и других европейских стран [1]. К сожалению, современная программа обучения иностранному языку в школе не уделяет должного внимания важнейшему компоненту – коммуникативной составляющей, делая упор на заучивание сложных грамматических конструкций, которые в повседневной жизни употребляются крайне редко, и изучению отдельных лексических единиц вне коммуникативной ситуации. Целью данного исследования является внедрение новых форм и методов в работе над изучением иностранного языка в условиях общеобразовательной школы.

Материалом для исследования явились уроки проведенные в 3-х, 4-х классах средней школы №40 города Витебск на протяжении 2017-2018 учебного года, а также работы Стивена Крашена по проблемам изучения иностранного языка. Основными, методами исследования явились: теоретические (изучение литературы, анализ данных), практические (составление и проведение уроков) и эмпирические (наблюдение, обобщение педагогического опыта)

Достаточно большое количество людей, которые изучали иностранный язык в школе, признаются, что освоить его у них так и не получилось, а непосредственно в коммуникативном плане они вовсе бессильны и испытывают боязнь перед общением на иностранном языке. Причиной этому могут служить многие факторы: педагогические (несовершенство учебной программы, чрезмерная строгость и требовательность педагогов, недостаток доступных и эффективных форм обучения), психологические (непонимание значимости изучения иностранного языка, отсутствие мотивации к изучению, страх перед неудовлетворительной отметкой) и социально-психологические (боязнь ошибиться, быть высмеянным, потерять авторитет у одноклассников). Стивен Крашен, американский психолингвист, в 80-е годы XX столетия выдвинул, среди прочего, «гипотезу аффективного фильтра», которая заключается в том, что если обучающийся испытывает негативные эмоции при изучении языка, то возможность его эффективного изучения сильно ограничиваются. К факторам, позитивно влияющим на изучение иностранного языка, Крашен относит высокую мотивацию, уверенность в себе и низкий уровень тревожности [2, с. 30-31]. Отрицательные эмоции, в том числе связан-

ные с тревожностью и неуверенностью в своих умениях и навыках создают эмоциональный барьер (как один из видов психологических барьеров), то есть такой личностный настрой, который становится важной преградой на пути к эффективному обучению [3, с. 83-84]. Таким образом, возможность оптимизации и повышения эффективности методов и форм преподавания иностранного языка лежит, в том числе, в психоэмоциональной сфере учащихся.

На уроках английского языка в начальных классах в 2017/2018 учебном году в средней школе №40 города Витебска нами были внедрены музыкальные произведения в качестве формы преодоления языкового барьера на первой ступени обучения. Музыка имеет огромное значение в воспитании и формировании личности ребёнка. Музыкальность формирует эстетический вкус, нравственность и эмоциональное восприятие действительности. Также музыка помогает учащимся выплеснуть свои эмоции, расслабиться. Использование музыкальных произведений не только улучшает настроение и эмоционально самочувствие ребёнка, но и формирует музыкальную культуру учащегося. (4, с. 574). Музыкальные композиции различных стилей и направлений постоянно сопровождают учащегося в быту: дома, в транспорте, во время культурно-массовых мероприятий и т.д., поэтому они плотно входят в повседневную жизнь и воспринимаются её как неотъемлемая часть. Таким образом, внедрение музыкальных композиций в урок иностранного языка в начальной школе позитивно сказывается на социально-эмоциональном состоянии учащихся: позволяет принимать активное участие в учебном занятии, не опасаясь неправильного ответа и негативной реакции педагога и одноклассников [5, с. 47].

Внедрение музыкального материала в учебное занятие по иностранному языку имеет ряд существенных положительных моментов:

- психологическая раскрепощённость учащихся. Использование музыкальных произведений позволяет в целом улучшить атмосферу во время учебного занятия, расслабить и раскрепостить учащихся, улучшить настроение и т.п.;
- знакомство с культурой, традициями и обычаями страны изучаемого языка. Аутентичные музыкальные произведения содержат информацию, характерную для страны изучаемого языка: о национальных праздниках, традициях народов, совершении традиционных обрядов. Это позволяет учащимся глубже понимать лингвокультурологические аспекты языка, что повышает эффективность его изучения;
- улучшение навыков работы в коллективе. Музыка и пение позволяют учащимся работать в группах: петь, выполнять ритмические движения. Это оказывает позитивное влияние на сплочивание коллектива, улучшает навыки командной работы, обучая нести ответственность за общий результат.
- работа над фонетической грамотностью. Аутентичный музыкальный материал озвучивается носителем языка, за которым учащиеся повторяют текст, тем самым совершенствуя навыки правильного произношения.

Внедрение музыкального материала в учебные занятия по английскому языку показало хороший результат уже через несколько месяцев: помимо активного формирования правильного произношения и получения новых знаний о культуре англоязычных стран, важнейшим результатом стало постепенное устранение психологического барьера. Учащиеся позитивно отреагировали на появление музыкального материала на учебных занятиях – пение и ритмические движения под музыку сделали атмосферу на учебном занятии более непринуждённой. Учащиеся поют хором, не боясь совершить ошибку, а значит, раскрепощаются и ведут себя естественно. Также стоит отметить, что переключение на музыку во время учебного занятия повышает мотивацию учащихся, которые слушают песни с удовольствием и желанием. В начале второй четверти, то есть через два месяца после начала внедрения, эмоциональный барьер, связанный со

страхом ошибки, исчез почти у 80% учащихся: подавляющее большинство учеников не стесняются давать ответы и пробовать говорить на иностранном языке.

Таким образом, внедрение музыкальных композиций на английском языке во время учебного занятия оказывает позитивное влияние на знание учащихся и на атмосферу урока. Также учащимся намного легче запоминать слова, положенные на музыку, чем просто заучивать лексику, которая не вызывает у них никаких ассоциаций. Просто напевая запоминающуюся мелодию, учащиеся впоследствии легко вспоминают содержание песни. Поэтому внедрение музыкального материала в урок иностранного языка не только положительно влияет на атмосферу урока и помогает преодолевать психологический барьер учащихся, но и формирует грамматическую лексическую и фонетическую грамотность. Исполняя песни, учащиеся знакомятся с культурой и традициями страны изучаемого языка, при этом полностью погружаясь в языковую среду. Не следует забывать и о том, что использование песен на уроке иностранного языка, несмотря на все положительные стороны, не может быть единственным методом обучения. Для успешности освоения иностранного языка необходим также комплекс упражнений направленных на развитие различных видов деятельности учащихся в языковой среде.

Список цитированных источников:

1. The world's largest ranking of countries and regions by English skills [Electronic resource] // Education First, English Proficiency Index. – Mode of access: <https://www.ef.com/ca/epi/>. – Date of access: 26.01.2019.
2. Krashen, S.D. Principles and Practice in Second Language Acquisition / S. D. Krashen. – California : Alemany Pr, 1982. – 212 p
3. Чаплина, Е.И. Стратегии преодоления психологических барьеров у студентов при изучении иностранного языка: дисс. ... канд. психол. наук: 19.00.07 / Е.И. Чаплина. – Курск, 2006. – 260 л.
4. Аджимуратова, Л.М. Влияние музыкально-театрализованной деятельности на развитие творческих способностей дошкольников / Л.М. Аджимуратова // Молодой ученый. – 2016. – №7. – С. 573-575.
5. Новикова, Ю.В. О роли песни на уроках иностранного языка и практике её использования [Электронный ресурс] / Ю.В. Новикова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 40. – С. 46–48. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2016/56898.htm/>. – Дата доступа: 28.01.2019.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ

Морозова Е.В., студентка 4 курса

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Сусед-Виличинская Ю.С., канд. пед. наук. доцент

В Кодексе Республики Беларусь об образовании (ст. 18) указано, что целью воспитания является формирование разносторонне развитой, нравственно зрелой, творческой личности обучающегося [3]. Поэтому одной из важных задач системы образования Республики Беларусь является выявление и развитие творческих учащихся.

Городу Полоцку, колыбели белорусской государственности, в 2014 году по инициативе ЮНИСЕФ было присвоено звание (шестому в Беларуси) города, дружественного детям. В городе реализуются многочисленные проекты с участием учащихся младшего возраста, проводятся творческие конкурсы и фестивали [5]. Педагоги применяют различные формы работы, связанные с развитием творческих способностей школьников как на уроках, так и во внеклассной работе.

Недооценка данных видов деятельности не способствует продуктивной работе, связанной с развитием творческих способностей школьников. Средством, позволяю-