

нажей, но охватить все причинно-следственные связи, принимать во внимание все обстоятельства ему трудно.

Уровень персонажа (или аналитический): данный уровень качественно отличается от предыдущего. Составляет 39,13 % (9 учащихся класса). Ребенок, поднявшийся на уровень персонажа, может сосредоточиться на деталях текста, более внимателен при чтении, его интересуют не только события, но и образы героев. Способность к зрительной конкретизации, достаточно высокая для его возраста, образ, воссозданный маленьким читателем, эмоционально окрашен. Ребенок стремится предугадать события и поступки персонажей, оттолкнувшись от художественной реальности, ребенок с легкостью устремляется в созданную его собственным воображением и начинает приписывать героям свои собственные оценки.

В произведении такого читателя интересуют прежде всего герои. Дети правильно определяют мотивы и результаты поступков персонажей, дают оценку героям, обосновывают свою точку зрения ссылкой на поступки.

Для ученика, заканчивающего обучение в начальной школе, уровень персонажа (аналитический) считается нормой. Если ребенок находится на более низком уровне самостоятельного восприятия художественного произведения, значит, он отстает в литературном развитии. Причины отставания могут быть разными: и несовершенство учебных программ, и плохое обучение, и общее отставание в развитии.

На этапе анализа уровня литературного развития учащиеся изучали: А.С. Пушкин «Вот север, тучи нагоня...», С. Есенин «Пороша», И. Бунин «Метель», Н. Юркова «Вьюга», Э. Сетон-Томпсон «Чинк», С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое», Ю. Яковлев «Рыцарь Вася» и другие.

Эмоциональность, с одной стороны, и достаточно высокое развитие логического мышления дают возможность учащимся выполнить большую часть заданий, но в целом их восприятие произведения нельзя назвать полноценным из-за невнимания к художественной форме произведения. Поэтому мы можем говорить о том, что уровень восприятия – аналитический (или персонажа).

Список цитированных источников:

1. Методика преподавания русского языка в начальных классах. Часть 2. Методика чтения и литературы: Курс лекций. Авторы-сост.: Митина Г.В., Рудкова С.Г. – Биробиджан: Изд-во ДВГСГА, 2007.

## **ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕРПРЕТАЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЙ РЕШАТЬ ТЕКСТОВЫЕ ЗАДАЧИ**

**Лазовская Е.А.**, студентка 3 курса  
(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Левчук З.К., канд. пед. наук, доцент

Проблема математического развития детей младшего школьного возраста обусловлена необходимостью подготовки детей к решению текстовых задач. Одной из приоритетных целей обучения математике является формирование у учащихся осознанного умения решать текстовые задачи, так как именно это умение определяет степень обученности и общей подготовки учащихся.

Цель нашего исследования – изучить применение различных видов интерпретаций текстовых задач. Для этого необходимо проанализировать учебник математики 2-го класса авторов – Г.Л. Муравьева, М.А. Урбан, изучить виды интерпретаций и раскрыть возможности их использования при решении и составлении текстовых задач.

Для реализации цели исследования изучены труды педагогов, методистов. Исследование выполнено с применением метода обобщения научной литературы, а также эмпирических методов.

Под интерпретацией понимается задание значения (смысла) математических выражений (символов, формул и т. д.). В математике такими значениями служат математические объекты (множества, операции, выражения и т. д.).

Концепция математической подготовки младших школьников осуществляется на основе моделирования. Некоторые понятия приобретаются в процессе работы с учебными моделями. В учебнике математики второго класса используются следующие виды учебных моделей: предметные, вербальные, схематические, символические. Моделирование непосредственно взаимосвязано с использованием интерпретаций, так как они отображают существенные характеристики предметов.

В начальной школе применяются различные виды интерпретаций. Интерпретация может быть в виде предметной иллюстрации, когда множества изображаются с помощью рисунков и предметных картинок. Следующий вид интерпретации – схематическая иллюстрация. Данный вид характеризуется тем, что данные иллюстрируются с помощью геометрических фигур. Также используются схематическая краткая запись, табличная краткая запись, диаграммы и графическая иллюстрация.

Следует сказать и о текстовой краткой записи задачи. Согласно учебным и методическим пособиям к ним решение большинства задач на уроках и дома сопровождается составлением краткой записи, как обязательным элементом процедуры решения. Обучение составлению краткой записи к задачам ведётся через показ образцов. С.Е. Царева подчеркивает, что для того, чтобы научиться решать задачи, полезно научиться строить чертежи к задачам и составлять планы решения по чертежам [1, с. 95].

М.Ю. Мамыкина отмечает, что анализ наглядной интерпретации непосредственно подводит к выбору действия в задаче [2, с. 63-67].

Н.Б. Истомина отмечает, что учащимся необходимо приобрести определенный опыт в соотнесении предметных, схематических и символических моделей, который они смогут использовать при интерпретации текстовой модели [3, с. 216-217].

Исследование показывает, что применение различных видов интерпретаций, способствует развитию умения у учащихся решать текстовые задачи. В процессе составления и применения интерпретаций учащиеся овладевают общими учебными умениями, которые необходимы при решении текстовых задач.

Анализ учебника 2-го класса авторов Г.Л. Муравьевой и М.А. Урбан показал, что применяются практически все виды интерпретаций. Кроме того, нами проведён представленный в таблице 1 количественный анализ учебника математики 2-го класса, отражающий применение различных видов интерпретаций текстовых задач.

Таблица 1 – Количественный анализ учебника 2-го класса

Вид задачи	Предметная иллюстр.	Текст. краткая запись	Схем. иллюстр.	Схем. краткая запись	Графич. иллюстр.	Диаграммы	Табл. краткая запись
Задачи первого вида	11	3	1	2	4	0	5

Задачи второго вида	4	8	0	0	14	0	3
Задачи третьего вида	2	10	2	1	9	0	0

Общее количество применения различных видов интерпретаций (в процентах) представлено на рисунке 1.

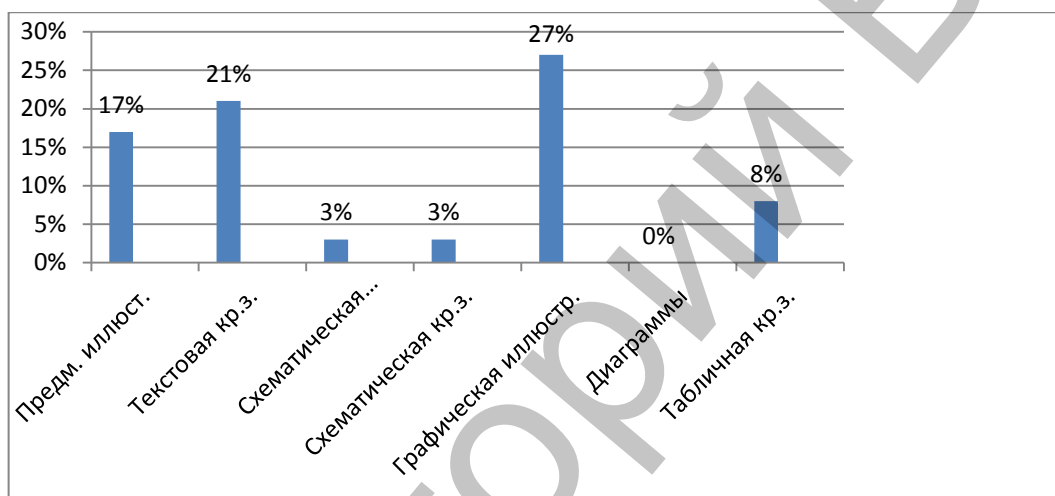


Рисунок 1 – Применение различных видов интерпретаций текстовых задач

По результатам проведённого исследования видно, что больше всего используется графическая иллюстрация (27%). Использование диаграмм при составлении и решении текстовых задач не выявлено (0%).

В связи с этим, у учащихся развивается логическое мышление, воображение, фантазия. Кроме того, формируется познавательный интерес к математике, развивается его творческий потенциал.

При работе с задачей и использовании интерпретаций можно использовать задания вида:

- выбор необходимой интерпретации из представленных вариантов;
- объяснение интерпретации к задаче;
- составление задачи по предложенной интерпретации.

Всё это способствует развитию логического мышления учащихся.

Использование интерпретаций в процессе обучения решению текстовых задач приводит к тому, что учащийся в дальнейшем будет использовать интерпретации в качестве обобщенного способа действия в процессе решения математической задачи любого вида. В связи с этим, не требуется необходимость выработки особых подходов к задачам различных видов.

Таким образом, исследование показывает, что использование интерпретаций играет огромную роль при формировании умений решать текстовые задачи. В связи с

этим, у учащихся развивается логическое мышление, воображение, память, а также, что немало важно, формируется познавательный интерес к изучению математики.

Список цитированных источников:

1. Царева, С.Е. Методика преподавания математики в начальной школе : учебник / С.Е. Царева. – М. : Академия, 2014. – 496 с.
2. Мамыкина, М. Ю. Работа над задачей : Л. В. Занкова / М. Ю. Мамыкина // Начальная школа. – 2003. – №4. – С. 63-67.
3. Истомина, Н.Б. Практикум по методике обучения математике в начальной школе. Развивающее обучение / Н.Б. Истомина, Ю.С. Заяц. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2009. – 144 с.

## **ТЭХНАЛОГІЯ ФРАНЦУЗСКОЙ МАЙСТЭРНИ ЯК СРОДАК ФАРМІРАВАННЯ КАМУНІКАТЫЎНЫХ НАВЫКАЎ І САМАКАНТРОЛЮ НАВУЧЭНЦАЎ**

**Лазоўская К.А.**, студэнтка 3 курса,  
**Сідарава Д.Л.**, студэнтка 4 курса  
(г. Віцебск, ВДУ імя П.М. Машэрава)

Навуковы кіраўнік – Крыцкая Н.В., канд. філал. навук, дацэнт

Фарміраванне камунікатыўных навыкаў з'яўляецца адной з актуальных праблем адукацыі. У сувязі з гэтым у адукацыйным працэсе выкарыстоўваюцца розныя тэхналогіі навучання і выхавання.

Мэта нашага даследавання – вывучыць прымяненне тэхналогіі французскай майстэрні ў пачатковай школе.

Для рэалізацыі мэты даследавання прааналізаваны працы педагогаў, метадыстаў. Даследаванне выканана з прымяненнем метаду абагульнення навуковай літаратуры, а таксама эмпірычных метадаў.

«Французская група новай адукацыі» ўзнікла ў 20-х гадах ХХ стагоддзя ў Францыі. Спачатку аб'яднанне ўзначальваў Анры Бассіс – вядомы французскі педагог, паэт і драматург, грамадскі дзеяч, а зараз аб'яднанне ўзначальвае яго жонка - Агрануты Бассіс. Група распрацавала тэхналогію «ATELIE», якая ў айчынай педагогіцы атрымала назву французскіх (творчых, педагогічных) майстэрняў [1].

Педагогічная майстэрня з'яўляецца адной з нестандартных форм правядзення заняткаў. Гэтая майстэрня дапамагае фарміраванню творчай атмасферы на ўроках, развіццю творчых здольнасцяў дзяцей, а таксама развівае цікавасць да вучэбнай дзейнасці. Пры выкарыстанні гэтай тэхналогіі настаўнік абавязаны памятаць, што дзіця з'яўляецца галоўным аб'ектам на ўроку [2]. Менавіта тут усе яго ідэі, погляды і эмоцыі вельмі важныя. У працы майстэрні вельмі важна, каб вучань знаходзіўся ў творчым пошуку. У сувязі з гэтым, вельмі шырока ўжываецца метады спроб і памылак.

Адным з галоўных правілаў майстэрні з'яўляецца: "рабі зыходзячы са сваіх здольнасцяў, інтарэсаў, асабістага вопыту і карэктуі сябе сам".

Галоўны прынцып майстэрні - заданне можа выбраць сам вучань. Калі ў стандартным навучальным працэсе вучань выконвае заданні, атрыманыя ад настаўніка, то ў майстэрні майстар (настаўнік) прапануе некаторыя заданні, а вучань выбірае тое, што яму бліжэй, па яго сілах. Майстэрня ўключае кожнага вучня ў "будаўніцтва" ведаў і накіроўвае на рашэнне творчых заданняў.

Алгарытм французскай майстэрні ўключае ў сябе некалькі этапаў[3].

1. Індукцыя. Сутнасць гэтага этапу ў тым, што адбываецца стварэнне эмацыйнага настрою, які матывуе вучня на творчую дзейнасць. У якасці штуршка да дзей-