

Знакомство с рассказом – начало педагогического воздействия на формирование личности дошкольника, ее эстетических, духовных, нравственных начал, моральных норм, логического, аналитического мышления, навыков анализа и предпочтений ребенка.

Роль рассказа в семейном воспитании огромна. Сейчас развитие семейных отношений вызывает опасения за растущее поколение, ведь нестабильность семьи снижает воспитательный потенциал и приводит к весьма негативным явлениям: беспризорности, преступности, неуважению к старшим. Чтение и общение сегодня заменяют мультфильмы, отодвигающие семейные ценности и нравственные принципы отношений в семье на второй план.

Семья – одна из главных ценностей жизни человека, однако значима и роль художественного творчества в формировании семейных принципов, построении отношений между детьми и взрослыми, старшими и младшими, именно в рассказе показана оценка семейных отношений, социальные нормы, нравственные устои и образы. Восприятие произведений жанра рассказа детьми побуждает к активизации мыслительные процессы, будит творческое начало, способствует социализации детей, закладывает фундамент для формирования социальной компетентности. Чтение рассказов – основа для создания гармоничных отношений в семье и обществе.

Список цитированных источников:

1. Рассказ / Википедия Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7>. – Дата доступа: 12.02.2019.
2. Арзамасцева, И.Н. Детская литература / И.Н. Арзамасцева. – М.: Академия, 2000.
3. Бабунова, Т.М. Дошкольная педагогика / Т.М. Бабунова. – М., 2007.
4. Учебная программа дошкольного образования / Министерство образования Республики Беларусь. – 1-е изд. – Минск: Национальный институт образования, 2012. – 415 с.

РОЛЬ КНИГИ В ВОСПИТАНИИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Иванова А.В., студентка 4 курса

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Данич О.В., канд. филол. наук, доцент

Книга является одним из средств художественного развития и образования ребёнка дошкольного возраста. Она помогает развить у детей воображение, образное мышление, представление об окружающем мире, а также формирует эмоционально-ценностные установки. Пассивный словарь ребёнка пополняется благодаря языковому потенциалу литературных произведений, запоминаются грамматические и фонетико-орфоэпические нормы.

Детская книга может привлечь внимание ребёнка уже с рождения, но только не как источник знаний, а как яркий и красивый предмет, который можно пощупать, порвать или даже попробовать на вкус.

Начиная с младшего дошкольного возраста, формируются важные предпосылки художественной деятельности, где ребёнок по-разному реагирует на прекрасное и безобразное. Это первые ростки художественного восприятия. При содействии родителей у малыша нужно вызывать интерес к иллюстрациям книг, читать и воспроизводить стихи и потешки, учить кроху новым словам. Все это поможет ребёнку пополнить свой словарный запас.

В детской речи могут появляться цитаты из любимых книг, ребёнок начнет сравнивать поступки героя с их последствиями, научится анализировать ситуации. Если ребёнку не понравился итог сказки, или же ему не понравился образ героя, необхо-

димо поддержать его в этом, а главное помочь изменить общую картину истории [1, с.14]. На этом этапе для лучшего развития речи и мышления необходимо предложить ребёнку пересказать суть прочитанного. Конечно, всех деталей малыш вам не перескажет, но вы можете ему в этом помочь: задавать наводящие вопросы, подсказывать.

В среднем дошкольном возрасте ребёнок не хочет и не умеет занимать позицию стороннего наблюдателя по отношению к героям сказки, рассказа, театрализованного представления. Чаще всего ребёнок в этом возрасте начинает идентифицировать себя с литературным героем по имени, возрасту, внешности.

Также в этом возрасте он более осмысленно оценивает поступки героев, начинает выделять отрицательных, а не положительных персонажей.

Он ставит себя на место персонажа, стремится непосредственно вмешаться в события, сражается с врагами любимого литературного героя, пытается стать на сторону того или иного действующего лица, сопереживает ему.

Восприятие сказок, рассказов приобретает избирательный характер. Это проявляется в реакциях детей, их эмоциональных проявлениях, репликах во время восприятия, в желании повторного слушания. Избирательное отношение с художественно-речевой деятельности выражается и в том, что одни дети отдают предпочтение слушанию сказок, другие – чтению стихов, третьи – пересказыванию произведений, четвертые – обыгрыванию сказки.

В этих видах деятельности активно проявляется и формируется психика ребёнка. В ней интенсивно развивается и воображение ребёнка – основа творчества, пробуждаются интерес и способности к художественно-речевой и театральной деятельности. Поэтому необходимо создавать благоприятные условия для развития этих способностей, стимулировать желание к пересказу, инсценировкам известных произведений.

В старшем дошкольном возрасте слушают и пересказывают сказки, рассказы, сами пробуют сочинять стихи, читают наизусть стихотворения, вспоминают пословицы, скороговорки, поговорки. Интерес в театрализованной деятельности только углубляется, и педагог играет в этом далеко не последнюю роль.

До этого возраста детям было неинтересно авторство читаемого произведения, сейчас он уже осознает, что все сказки, стихи и рассказы пишутся писателями и поэтами. Некоторые дети даже могут назвать автора [2, с.21]. Немаловажно и то, что активное воспроизведение сюжета произведения и взаимоотношений героев поможет глубже ощутить смысл сказки. Эмоции, возникающие в ходе театрально-игровой деятельности, помогут зажечь радостные огоньки восхищения в глазах детей.

Поэтому так важно, чтобы родители и педагоги создавали развивающую художественную среду, проявляли свое творчество в ней, обучали выразительному чтению стихов, передаче художественного образа с помощью движений.

Таким образом, нужно приучать детей идти по жизни с книгой, прививать детям любовь к художественному слову, тем самым обогащать словарный запас ребёнка. С помощью произведений мы развиваем память, интеллект и воображение дошкольника, развиваем эмоционально и учим сопереживать героям, учим не только думать правильно, но и четко выражать свои мысли. И если в нашем современном мире компьютерные технологии стали неотъемлемой частью жизни, мы уверены, что в будущем человечество не сможет отказаться от книг, ведь чтение – это особый инструмент познания мира, основа формирования личности.

Для проверки выдвинутых нами тезисов было проведено экспериментальное исследование в форме анкетирования. Анкетирование проводилось на базе ГУО «Ясли-сад №104 г. Витебска» с целью определения роли книги в воспитании ребёнка

Анкета содержала 10 вопросов с вариантами ответов. В качестве респондентов были выбраны родители детей дошкольного возраста (4-5 лет) для выявления роли книги в воспитании ребёнка дошкольного возраста (Табл. 1).

Таблица 1 – Роль книги в воспитании ребёнка

Вопрос	Ответы (в процентах)	
Как часто вы читаете книги своему ребёнку?	«Хотелось бы больше, но мало свободного времени» (70%)	«Читаю книги ежедневно» (30%)
Вы читаете ребёнку книги?	«По просьбе ребенка» (70%)	«По собственной инициативе» (30%)
Ваш ребенок проявляет самостоятельно инициативу в рассматривании книг?	«Да» (60%)	«От случая к случаю» (40%)
Чем Вы руководствуетесь при покупке детских книг?	«Красочные иллюстрации» (40%) «Яркий литературный язык» (40%)	«Выбор, сделанный самим ребенком» (20%)
Как вы считаете, какие способности можно развивать у ребенка с помощью сказок?»	«Воображение» (50%) «Речь» (20%)	«Творческие способности» (20%) «Мышление» (10%)
Как Вы думаете, может ли компьютер заменить книгу?	«Нет, книгу ничто не заменит» (70%)	«Когда как» (30%)
Рассказывает ли Ваш ребёнок о книгах, которые прочитали в детском саду?	«Да, иногда» (80%)	«Очень редко» (20%)
Какие книги предпочитает Ваш ребенок?	«Сказки» (100%)	
В какой форме чаще всего вы излагаете сказки ребёнку?»	«Чтение» (90%)	«Пересказ» (10%)
В чем Вам видится воспитательная роль книги?	«Книга – источник познания окружающего мира» (60%) «Книга – источник нравственной культуры» (30%)	«Источник жизненного опыта» (10%)

Таким образом, можно сделать вывод о том, что родители покупают и читают художественную литературу своим детям, ребенок учится понимать, что такое добро и зло, дружба и предательство, сочувствие, долг, честь на примерах ситуаций, в которые попадают герои книг. И задача родителей помочь увидеть отражение этих ценностей в жизни ребенка. Радует, что большое количество людей согласны с тем, что книгу не заменит ни один компьютер.

Список цитированных источников:

1. Александрова, О.В. Развитие мышления и речи для малышей 4-6 лет / О.В. Александрова. – М.: Эксмо, 2013. – 48 с.
2. Бутусова, Н.Н. Развитие речи детей при коррекции звукопроизношения: Учебно-методическое пособие / Н.Н. Бутусова. –СПб.: Детство Пресс, 2012. – 304 с.