

ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ЖАНРА РАССКАЗА ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Иваненкова М.Ю., магистрант

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Данич О.В., канд. филол. наук, доцент

Восприятие человека – важнейшая предпосылка и условие жизни и практической деятельности индивидуума. Восприятие – это непосредственное, чувственно-предметное отражение внешнего мира.

На основе восприятия строится деятельность остальных психических функций. Восприятие – регулятор взаимодействия с окружающим миром, без него невозможна практическая деятельность, да и жизнедеятельность в целом.

Восприятие художественного произведения – сложная, многогранная, развивающаяся во времени внутренняя деятельность, в ней участвуют воображение, восприятие, внимание, мышление, память, эмоции, воля. Каждый психический процесс выполняет свою функцию в целостной деятельности – в знакомстве с явлениями окружающего мира средствами искусства [2].

Рассказ – повествовательный эпический жанр с установкой на малый объем и на единство художественного события. Жанр имеет две исторически сложившиеся разновидности: рассказ (в более узком значении) и новелла. Отличия рассказа от новеллы не являются существенными, потому что «рассказ» – это просто русское определение «новеллы» [1].

Рассказ – удивительное по силе психологического и воспитательного воздействия средство работы с внутренним миром ребенка, мощнейший инструмент образовательной среды. Рассказ обращается и к чувствам, и к мыслям помогает впитать богатейший духовный опыт человечества. Рассказы – неотъемлемая часть произведений, с которыми, согласно образовательной программе, знакомятся воспитанники дошкольных учреждений. В современных программах воспитания и обучения детей дошкольного возраста рассказ занимает важнейшее место, он, бесспорно, влияет на развитие детей и их социализацию.

Рассказ с раннего возраста имел важные функции, позволяющие, с одной стороны, интеллектуально развивать личность, с другой, подготовить к освоению окружающей действительности.

На основании изучения нормативных документов, «Учебной программы дошкольного образования», научно-методической литературы, передового педагогического опыта воспитателей для реализации целей исследования были использованы следующие методы: теоретический анализ литературы, наблюдение, беседа, обобщение и систематизация.

Рассказы учат ребёнка понимать иносказательную речь, сравнивать и сопоставлять основные параметры жизни и окружающего мира. Рассказы-описания учат детей нормам и правилам поведения и взаимоотношений, этикету в мире людей и в мире природы. Рассказы помогают осмыслению окружающей действительности и разнообразных явлений.

Так, рассказ для детей выполняет функции физического, интеллектуального, духовного и нравственного развития личности.

Основная ценность дошкольного возраста – высокая эмоциональная отзывчивость к художественному слову, способность к эмпатии. Выразительное чтение, пение способствует появлению образных представлений, воздействует на эмоции и восприятие, заинтересовывает ребенка, вызывает желание снова возвратиться к произведению. Чтение вслух прививает умение слушать текст. Читая вслух, важно помнить следующие

щие правила: четко выговаривать слова, читать не очень громко, но и не очень тихо, соблюдать паузы. Чтение должно быть эмоционально окрашенным, чтобы удержать внимание [3].

Дошкольное образовательное учреждение знакомит дошкольников с лучшими произведениями для детей и так решает целый комплекс взаимосвязанных задач нравственного, духовного, умственного, эстетического воспитания [4].

Развитие эстетического восприятия очень важно в дошкольном детстве. В 4-5 лет ребенок может понимать, что произведение отражает основные черты явлений. Образность – это особенность рассказов в жанре фольклора, она облегчает восприятие детьми произведения, ведь они ещё не способны абстрактно мыслить. В произведениях ярко показываются главные черты характера героя, которые сближают ребёнка с менталитетом народа. Кроме того, разнообразными художественными средствами эти черты обозначаются и в событиях.

Педагог содействует формированию у подрастающего поколения умений воспринимать произведение. Слушая, дошкольнику важно усвоить содержание, прочувствовать, пережить эмоции, уловить настроения. Важно учить детей сопоставлять услышанное при прочтении с фактами из жизни.

Рассказ стоит рассматривать как особое средство познания мира и воспитания, присвоения ребенком окружающей действительности. Поэтому актуальным является понимание взрослыми его значимости в формировании личности ребенка, умение видеть воспитательные возможности жанра, осознание необходимости в целенаправленной работе с ним дома, в учреждении образования, используя всё многообразие форм воспитания рассказом на различных этапах жизни.

Воспитательные возможности анализируемого жанра вызывают неподдельный интерес многие столетия. Это обусловлено потребностью в улучшении эффективности семейного и дошкольного воспитания с учетом постоянно меняющейся действительности, социальных, моральных духовно-нравственных норм и правил общества.

Особенностью детского рассказа является доступное детскому восприятию изображение внутренних черт героев, так как ребенку легче понять переживания героев, если он соотносит их с собой, для этого иногда рассказ ведется от первого лица, со множеством ярких диалогов. В описании действующих лиц нет схематичности, на первом месте всегда личность главного героя.

Из всего этого следует, что автор рассказов для детей должен обладать пониманием того, кто ребёнок такой и каково им быть. Ребёнком невозможно стать вновь, им нужно оставаться. Именно такие писатели и оказываются востребованными, что в настоящее время редкость, ведь в круг детского чтения сейчас, в основном, входит классика, то есть произведения прошлого и позапрошлого веков.

Самая верная стратегия для создания правильного произведения для ребёнка – установление диалога, то есть обращение как к равному, при этом не усложняя текст до потребностей взрослого, а расширяя горизонты детского восприятия, позволяя детям удивляться, радоваться, открывать и восторгаться знакомым и ещё непознанным в силу возраста.

Малый объем рассказа определяет и его стилистическое единство. Повествование обычно ведется от одного лица – это может быть и автор, и рассказчик, и герой. Рассказ, как и новелла, несет в себе черты той литературной эпохи, в которую он создан.

Рассказ – особое средство познания мира и воспитания, усвоения ребенком окружающего мира. Детский рассказ особенно ценен потому, что специфические обороты, простота восприятия содержания, образная форма производят на детей особое впечатление. Восприятие жанра детьми побуждает к активизации мыслительные процессы, будит творческое начало, способствует социализации детей, закладывает фундамент для формирования социальной компетентности.

Знакомство с рассказом – начало педагогического воздействия на формирование личности дошкольника, ее эстетических, духовных, нравственных начал, моральных норм, логического, аналитического мышления, навыков анализа и предпочтений ребенка.

Роль рассказа в семейном воспитании огромна. Сейчас развитие семейных отношений вызывает опасения за растущее поколение, ведь нестабильность семьи снижает воспитательный потенциал и приводит к весьма негативным явлениям: беспризорности, преступности, неуважению к старшим. Чтение и общение сегодня заменяют мультфильмы, отодвигающие семейные ценности и нравственные принципы отношений в семье на второй план.

Семья – одна из главных ценностей жизни человека, однако значима и роль художественного творчества в формировании семейных принципов, построении отношений между детьми и взрослыми, старшими и младшими, именно в рассказе показана оценка семейных отношений, социальные нормы, нравственные устои и образы. Восприятие произведений жанра рассказа детьми побуждает к активизации мыслительные процессы, будит творческое начало, способствует социализации детей, закладывает фундамент для формирования социальной компетентности. Чтение рассказов – основа для создания гармоничных отношений в семье и обществе.

Список цитированных источников:

1. Рассказ / Википедия Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7>. – Дата доступа: 12.02.2019.
2. Арзамасцева, И.Н. Детская литература / И.Н. Арзамасцева. – М.: Академия, 2000.
3. Бабунова, Т.М. Дошкольная педагогика / Т.М. Бабунова. – М., 2007.
4. Учебная программа дошкольного образования / Министерство образования Республики Беларусь. – 1-е изд. – Минск: Национальный институт образования, 2012. – 415 с.

РОЛЬ КНИГИ В ВОСПИТАНИИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Иванова А.В., студентка 4 курса

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Данич О.В., канд. филол. наук, доцент

Книга является одним из средств художественного развития и образования ребёнка дошкольного возраста. Она помогает развить у детей воображение, образное мышление, представление об окружающем мире, а также формирует эмоционально-ценностные установки. Пассивный словарь ребёнка пополняется благодаря языковому потенциалу литературных произведений, запоминаются грамматические и фонетико-орфоэпические нормы.

Детская книга может привлечь внимание ребёнка уже с рождения, но только не как источник знаний, а как яркий и красивый предмет, который можно пощупать, порвать или даже попробовать на вкус.

Начиная с младшего дошкольного возраста, формируются важные предпосылки художественной деятельности, где ребёнок по-разному реагирует на прекрасное и безобразное. Это первые ростки художественного восприятия. При содействии родителей у малыша нужно вызывать интерес к иллюстрациям книг, читать и воспроизводить стихи и потешки, учить кроху новым словам. Все это поможет ребёнку пополнить свой словарный запас.

В детской речи могут появляться цитаты из любимых книг, ребёнок начнет сравнивать поступки героя с их последствиями, научиться анализировать ситуации. Если ребёнку не понравился итог сказки, или же ему не понравился образ героя, необхо-