

ЧАСТЬ I

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО СОЧИНЕНИЯ НЕБЫЛИЦ

Асташкевич К.А., студентка 4 курса
(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Данич О.В., канд. филол. наук, доцент

Развитие творческих способностей является одним из важнейших компонентов обучения и воспитания детей дошкольного возраста.

Потребность дошкольников проявлять себя в творчестве крайне велика, её удовлетворение приносит чувство радости от достигнутых результатов, вырабатывает желание в последующем активно включаться в процесс создания нового и индивидуального.

Творческие способности заложены и существуют в каждом ребёнке. Задача каждого педагога заключается в том, чтобы своевременно и планомерно организовать процесс по их развитию.

К сожалению, проблема развития творчества в наши дни продолжает оставаться актуальной. Основной причиной является то, что индивиду становится всё сложнее и сложнее создать что-то объективно новое и уникальное.

Одним из возможных и доступных решений данной проблемы может стать речевое творчество ребёнка в старшем дошкольном возрасте. Данный вид деятельности включает в себя сочинительство, речевую импровизацию, что, несомненно, требует от дошкольников активной работы мышления, воображения и речи, а также проявления наблюдательности, применения волевых усилий, участия положительных эмоций.

Детский фольклор является, пожалуй, самым продуктивным источником для организации процесса развития речевого творчества. Знакомясь с новыми жанрами устного народного творчества, ребёнок усваивает стиль, речевые конструкции текстов, накапливает опыт, связанный с переживанием положительных эмоций и чувств. Работа с детским фольклором способствует развитию и обогащению словаря дошкольника, как пассивного, так и активного, а также осознанного употребления речевых оборотов.

В данной статье мы рассмотрим малый жанр устного народного творчества, а именно тексты небыличного содержания, так как они, на наш взгляд, обладают огромным потенциалом в развитии детского речевого творчества.

По определению филолога-фольклориста В.Я. Проппа, небылица – разновидность сказочного жанра, в которой «действительность выворочена наизнанку» [1, с. 87]. Как правило, это прозаическое или стихотворное произведение небольшого объёма, с ярко выраженным комическим содержанием.

Небылицы имеют игровой характер. Так, по мнению К.И. Чуковского, «ребёнок играет не только камешками, кубиками, куклами, но и мыслями», «жажда играть в перевертыши присуща чуть ли не каждому ребёнку на определенном этапе его умственной жизни» [2, с. 184].

Детей увлекают произведения с развитием совершенно необычайных событий, в которых происходила бы перестановка объектов действия или его признаков; приписывание свойств и функций одного предмета другому.

В начале методической работы со старшими дошкольниками по развитию речевого творчества необходимо познакомить их с самим понятием «небылица», описать его основные признаки, привести примеры. После, на основе сформированных знаний, можно приступить к самостоятельному сочинению.

В работе по ознакомлению дошкольников с текстами небылиц можно выделить следующие этапы:

1. Знакомство с небылицами, чтение текста воспитателем по книге или наизусть.

Основной целью является обеспечение правильного и яркого восприятия текстов детьми посредством художественного слова.

При ознакомлении детей с текстами небылиц используются следующие методические приемы: выразительное чтение, объяснение незнакомых слов, демонстрация наглядного материала, беседа о прочитанном.

Эмоциональный контакт педагога с детьми, выразительное чтение – всё это способствует лучшему воздействию и усвоению материала дошкольниками. Рекомендуется прибегать к изменению тональности голоса, речевым (интонационно-логическим) паузам, расстановкам ударения.

При знакомстве с текстом необходимо сначала прочесть его, и уже после продемонстрировать детям наглядный материал: рассматривание иллюстраций расширяет понимание текста, помогает полнее раскрыть художественные образы, представленные в произведении.

Для полноценного усвоения текста необходимо пояснение незнакомых слов, без которых понимание основного смысла, характера образов становится невозможным. Варианты могут быть различными: подбор синонимичных конструкций, вопросы детям о значении и др.

По окончании чтения необходима короткая пауза, возможно повторное прочтение для усиления переживаний от услышанного текста. Следом идёт беседа о содержании. Она, как правило, предназначена для формирования способности элементарно анализировать содержание и форму произведения.

2. Использование игровых упражнений.

Наличие положительной мотивации – одно из главных условий развития речевого творчества ребенка. Самым сильным мотивом всегда был и остаётся игровой. Именно в процессе игры выполнение заданий, решение проблемных ситуаций становится интересным, увлекательным, подталкивающим к творческому подходу.

Можно предложить следующие упражнения для развития речевого творчества старших дошкольников:

Упражнение 1. Педагог зачитывает детям текст небылицы (например, из произведений С.Я. Маршака, К.И. Чуковского и др.). После прослушивания дети проводят анализ текста на достоверность информации с помощью наводящего вопроса: «Бывает ли такое в жизни?». Педагог рекомендует детям объяснять несоответствие действительности, используя конструкцию «потому что».

Упражнение 2. Педагог раздаёт дошкольникам иллюстрации с сюжетным или предметным содержанием и предлагает ответить на наводящие вопросы («кто?», «когда?», «зачем?», «куда?», «что произошло?» и т. д.). Дети по цепочке отвечают на них, используя свои иллюстрации. Воспитатель фиксирует детские ответы, а в конце зачитывает их, объединяя всё придуманное в одну небылицу.

Упражнение 3. Педагог называет два любых слова, например «полотенце» и «собака». Первый ребёнок придумывает ассоциацию, возникшую на основе этих слов (например, «мокрая собака вытерлась полотенцем») и называет любое новое слово («банан»). Следующий участник объединяет второе слово с третьим также при помощи возникшей ассоциации («банан выгуливал свою собаку»), загадывает следующее слово и так

далее по цепочке. В результате должны образоваться предложения, в которых будут отражаться несуществующие события, действия и ситуации.

Упражнение 4. Педагог раздаёт каждому ребёнку иллюстрации с сюжетом небылиц. Детям предлагается внимательно посмотреть на свою картинку, подумать и описать, что на ней изображено. Таким образом, у каждого ребёнка должна получиться своя небылица.

В качестве усложнения можно предложить детям самим придумать небылицу («Представьте несуществующую ситуацию и опишите её»).

Таким образом, если регулярно использовать предложенные приёмы и упражнения, с течением времени дошкольник сможет значительно улучшить свои не только речевые, но и творческие умения и навыки. Стоит помнить, что достигнуть высокого результата ребёнок сможет только при постоянной помощи и поддержке взрослого. От того, как именно педагог организует деятельность по формированию речевых способностей, какую обстановку создает вокруг дошкольника, будет зависеть успешность её реализации.

Список цитированных источников:

1. Пропп, В.Я. Поэтика фольклора / В.Я. Пропп. – М.: Лабиринт, 1998. – 352 с.
2. Чуковский, К.И. Собрание сочинений: В 15 т. Т. 2: От двух до пяти; Литература и школа: Статья; Серебряный герб: Повесть; Приложение / Сост., коммент. Е.Ц. Чуковской. – М.: Агентство ФТМ, Лтд, 2012. – 640 с.

РЕЗУЛЬТАТЫ КОНСТАТИРУЮЩЕГО ЭКСПЕРИМЕНТА ПО ПРОВЕРКЕ СПОСОБНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СОСТАВЛЯТЬ ЗАКОНЧЕННОЕ ВЫСКАЗЫВАНИЕ

Бороздич О.А., магистрант

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Оксенчук А.Е., канд. филол. наук, доцент

Овладение связной речью – одно из важнейших условий полноценного развития детей дошкольного возраста. Являясь наиболее сложной формой речевой деятельности, связная речь отображает все достижения ребёнка в общем развитии, овладении родным языком, культурой общения и пр. По самостоятельному рассказу ребёнка можно оценить не только уровень его речевого развития, но и логику суждений, богатство представлений, обстоятельность характера, инициативность, творческую устремлённость и другие качества личности.

Наше исследование направлено на проверку способности детей старшего дошкольного возраста составлять законченное высказывание. Наш эксперимент проводился на базе ГУО «Дошкольный центр развития ребенка №2 г. Витебска». В нём приняло участие 40 испытуемых. Цель эксперимента – обследование специфики создания отдельного законченного высказывания детьми старшего дошкольного возраста.

Эксперимент состоял из заданий на составление фразовых высказываний по «сюжетному анклаву» методом интервьюирования. Было выбрано и использовано 5 картин с набором объектов, событий, персонажей, отражающих различные стороны жизни людей и животных, их взаимодействие с окружающей средой. Эти сюжеты были связаны с макротемами: «покупки», «город», «безопасность», «животные», «жизнь в деревне». Ребёнку предлагалось внимательно рассмотреть картинку, найти на ней интересные события и рассказать о них.

Испытуемые: дети старшего дошкольного возраста, воспитанники ГУО «Дошкольный центр развития ребенка №2 г. Витебска». В исследовании приняло участие 40 испытуемых.