

**Заключение.** Результаты проведенного эксперимента показывают его значимость, так как письменные опросы детей показывают, что у них повышается мотивация и интерес к изучению иностранного языка, а также развиваются навыки критического мышления. Таким образом, реализация лингвокультурологического компонента при обучении иностранному в средней школе может успешно решаться в процессе внеклассной работы. Предлагаемые нами задания, ориентированные на расширение содержания культурологического компонента учебной работы по иностранному языку, могут быть достаточно разнообразны. Они призваны реализовывать лингвокультурологическую цель уроков и требуют достаточно трудоемкого подготовительного этапа, но, вместе с тем, позволяют на качественно высоком уровне решать вопросы формирования социальных и нравственных качеств личности учащегося.

## **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ГРАММАТИКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

*Шнипова А.С.,*

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Кузьмина И.А.

В настоящее время существует множество различных методик и способов изучения иностранных языков, в том числе английского. В процесс обучения все чаще внедряются инновационные визуальные средства, с использованием которых увеличивается эффективность восприятия и усвоения теоретического материала. Актуальность нашего исследования обуславливается увеличением интереса изучающих иностранные языки к методикам, содержащим видео- и аудиоматериалы (как документальные, так и художественные).

Цель исследования – рассмотреть аутентичный художественный фильм в качестве средства обучения грамматике английского языка и совершенствования полученных грамматических навыков.

**Материал и методы.** Материалом нашего исследования был выбран фильм “An Education” (рус. «Воспитание чувств») режиссера Лоне Шерфиг (Великобритания). Исследование осуществлялось на основе следующих методов: описательного, сравнительно-сопоставительного и экспериментального.

**Результаты и их обсуждение.** «В современных условиях необходимо больше внимания уделять развитию творческих способностей учащихся, их познавательных потребностей и интересов» [1, с. 6]. Появляются все новые и новые способы и средства изучения иностранных языков, в числе первых из которых стоит английский язык. Коньшева А.В. выделяет следующие современные методики обучения: игровой метод различный по виду деятельности (физический, интеллектуальный, социальный, трудовой и психологический), программированный (с использованием компьютера), коммуникативный (на основе общения), Дальтон-план (основано на самостоятельности, свободе и сотрудничестве) и нетрадиционные методы (урок-диспут, урок-турнир, урок-путешествие, урок-конкурс и др.). Последний из вышеперечисленных методов побуждает к активизации умственной творческой деятельности, к скрытым возможностям обучающихся [1].

К одной из разновидностей нетрадиционного метода относят использование художественного фильма. Общепринято, что фильм направлен на изучение и развитие навыков говорения и восприятия речи на слух, на увеличение лексического запаса иностранных слов. Однако возможно формирование и совершенствование грамматических навыков английского языка с использованием оригинального художественного фильма. Грамматика является одной из главных составляющих изучения иностранного языка, так как «грамматический навык обеспечивает правильное употребление грамматических явлений в речи» [2, с. 59]. На наш взгляд, можно выделить следующие основные грамматические темы, которые фильм позволит рассмотреть и практиковать:

- 1) категория времени глагола (Future Simple, Present Simple, Present Perfect, Past Simple);
- 2) построение специального, разделительного и простого вопросов (Special, Disjunctive, Simple questions);
- 3) употребление определенного и неопределенного артиклей (Definite and Indefinite articles).

При работе с временами английского глагола достаточно эффективными, на наш взгляд, можно считать следующие упражнения: 1) посмотрите эпизод и заполните пропуски нужными вспомогательными глаголами, объясните их употребление; 2) работая с субтитрами к эпизоду, трансформируйте диалог из времени Present Simple в Past Simple; 3) воспроизведите мысли героев, обращая внимания на структуру вопросительных и отрицательных предложений; 4) помогите героям составить воображаемый диалог или озвучьте фрагмент фильма, строго соблюдая правила построения общих и специальных вопросов. Один из эпизодов фильма хорошо подходит для повторения особенностей построения специальных вопросов с глаголом to be. Это эпизод семейной сцены перед входной дверью [11:33 – 12:05]: де-

вущка обнаружила огромную корзину с цветами, и отец, выходя и дома, также замечает ее и сыплет вопросами. Он говорит: “Who are they from?” “What’s this?” “Why isn’t he at school?”

Изучение артиклей английского языка на материале данного фильма может также строиться на просмотре нескольких эпизодов, в которых артикль употребляется в одной функции. Учащиеся сопоставляют предложения из разных эпизодов и находят общее значение используемого артикля. Именно конкретные ситуации и эпизоды (особенно эпизоды разговора одноклассниц) позволяют попробовать поменять артикль на другой и проследить, как изменится при этом значение предложения или вопроса.

**Заключение.** Таким образом, в результате исследования было показано, что аутентичный художественный фильм может являться средством обучения грамматике английского языка. Была предложена система упражнений для формирования и совершенствования грамматических навыков на материале фильма «Воспитание чувств».

1. Кобышева, А.В. Современные методы изучения английского языка / А.В. Кобышева. – Изд. 2-ое, стереотип. – Мн.: ТетраСистем, 2004. – 176 с.
2. Леонтьева, Т.П. Методика преподавания иностранного языка: учеб. пособие / Т.П. Леонтьева [и др.]. – 2-ое изд., испр. – Минск: Высшая школа, 2016. – 239 с.

## ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ АУДИТИВНЫХ НАВЫКОВ И УМЕНИЙ У УЧАЩИХСЯ УЧРЕЖДЕНИЙ ОБЩЕГО И СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Юрченко А.С.,*

*студент 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Бобылева Л.И., канд. пед. наук, доцент*

Формирование коммуникативной компетенции в процессе иноязычного образования предполагает наличие у учащихся хорошо развитых аудитивных навыков и умений, без которых невозможно общение даже на самом элементарном уровне. Вместе с тем, как показывают непосредственные наблюдения за учебным процессом и анализ ошибок, допускаемых учащимися при проверке понимания аудиотестов, проблемы обучения аудированию относятся к числу наиболее актуальных в современной школе.

Целью нашей работы является выявление основных особенностей, связанных с формированием и развитием аудитивных навыков и умений, и определение путей их преодоления у учащихся средних классов.

**Материал и методы.** При написании работы проводилось наблюдение за организацией учебного процесса в ГУО Гимназия № 1 и 2 г. Витебска, экспериментальная проверка системы заданий, направленных на анализ особенностей аудитивных навыков и умений учеников, во время педагогической практики в ГУО Гимназия № 1 г. Витебска.

Для выявления особенностей навыков и умений учащихся в процессе аудирования, и разработки системы заданий, направленных на их анализ, нами был проведен диагностический срез на базе ГУО «Гимназия № 1 г. Витебска» в 5 «А» классе. Тестирование предусматривало следующие этапы работы:

1. Предтекстовый этап, направленный на снятие лексических, фонетических, грамматических трудностей аудиотекста.
2. Текстовый этап, предусматривающий прослушивание аудиотекста и контроль его понимания.
3. Послетекстовый этап, предполагающий анализ результатов.

**Результаты и их обсуждение.** Мы провели диагностический срез по пройденной теме «*My daily routine*». Продолжительность звучания аудиоматериала составляла 1 минуту 30 секунд, что соответствует требованиям программы. Работа учащихся осуществлялась индивидуально.

На предтекстовом этапе учащимся было предложено просмотреть задания с целью выявления неизвестных слов и выражений. Таковых не оказалось, т.к. срез проходил по пройденному материалу. Далее была дана установка на прослушивание аудиоматериала первый раз и определения основного содержания текста. Для контроля общего понимания аудиоинформации, учащиеся должны были выполнить три задания: 1) выбор краткой аннотации, которая бы соответствовала содержанию аудиотекста; 2) задания на выявление правильной/неправильной информации (*true/false*); 3) ответы на общие вопросы, требующие употребления *yes/no*. 100% учеников справились с первым заданием. Ответы на вопросы *yes/no* также не вызвали трудностей у учащихся. У 40% учеников возникли трудности при выполнении задания *true/false*, что объясняется особенностями развития оперативной памяти. Эти трудности могут быть преодолены при помощи таких упражнений, как прослушивание и повторение за диктором постепенно усложняющихся фраз и предложений, составление коллективного рассказа по принципу «снежный ком», нахождение отличий при вторичном предъявлении предложения и др.

Далее ученикам предлагалось прослушать аудиотекст во второй раз с целью его детального понимания. Задания на детальное понимание включали: 1) тест множественного выбора, 2) заполнение про-