

КОНЦЕПТ «ЛЮБОВЬ» В ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЕЙ ЭПОХИ НАТУРАЛИЗМА НА ПРИМЕРЕ ПЬЕСЫ «ПРОБУЖДЕНИЕ ВЕСНЫ» ФРАНКА ВЕДЕКИНДА

Сайдак Ю.А.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Турковская Е.В., канд. пед. наук, доцент

Ещё с древних веков любовь представляла собой нечто интимное, тайное, присущее каждому человеку чувство. Оно играло и играет важную роль в жизни человека. Стремление к любви и созданию семьи – это серьёзный шаг для каждого человека. Ещё в Древней Греции любовь придавала силы, делала человека бесстрашным перед лицом опасности и угроз, воодушевляла совершать подвиги. Аристотель в любви выделял дружественный элемент, указывая на то, что более важна не телесная любовь, а духовная. Библия как книга жизни раскрывает нам другую сторону любви, любовь к Богу: «Бог – это и есть любовь» [1 Иоанна 4:8]. В средние века миннезингеры – поэты-музыканты – воспевали платоническую любовь к замужней даме.

Цель исследования – выявление нового понимания концепта «любовь» писателями-натуралистами конца XIX века (на материале пьесы «Пробуждение весны» Франка Ведекинда).

Материал и методы. Наши наблюдения построены на материале романа Ф. Ведекинда «Пробуждение весны». Для анализа собранного материала мы использовали описательный (наблюдение и описание концепта «любовь» в эпоху натурализма) и аналитический (анализ произведения Франка Ведекинда «Пробуждение весны») методы исследования.

Результаты и их обсуждение. Качественно новый шаг в понимании любви был сделан в немецкой философии. Любовь по мнению немецких философов определяла принцип духовной деятельности человека. По Фихте любовь – это соединение двух противоположностей, у Гегеля – это проявление абсолютного духа. В творчестве немецких романтиков любовь – это универсальная, неотъемлемая, животворящая сила. При этом чувственность приравнивалась к духовной любви. Британский писатель, учёный К.С. Льюис выделяет две основные стороны любви: любовь-нужда, любовь-дар. Любовь-дар даётся нам свыше, это любовь к тому, кто нуждается в тебе. Любовь-нужда – это любовь к тому, в ком нуждаешься сам. Её можно сравнить с удовольствием-нуждой, этот тип любви очень ярко проявляется в творчестве немецких писателей-натуралистов. Натуралисты выступали против укоренившихся общественных норм и условностей, семейных уз. Интимными сценами наполнены произведения Г. Конради, Р. Демеля, А. Момберта, «немецкого Д'Аннунцио» Г. Манна, а также Ф. Ведекинда и А. Шнитцера. Объектом художественного исследования в творчестве писателей эпохи натурализма стали новые грани внутренней жизни человека, которые ранее так явно не описывались в литературе [2].

Так в пьесе Франка Ведекинда «Пробуждение весны» само название наталкивает нас на размышления, что же такое любовь и существует ли она на самом деле. Название здесь метафорично: «Пробуждение весны» – это открытие и постижение чего-то нового, в данном случае – проявления влечения у главных героев друг к другу, познание и исследование небывалого для них мира.

Главные герои пьесы живут в предвкушении неизведанного, испытывают душевную тоску, растерянность. Новые чувства вызывают закономерное желание понять, как с ними обращаться. Здесь наблюдается проявление острых проблем подрастающего поколения. Именно стремление к удовлетворению влечений, к любви является причиной трагедии. В пьесе затрагиваются такие вопросы, как познание телесной любви, желание свести счёты с жизнью, раннее материнство, потеря ребёнка. Из-за своего вольного характера – контрастного сюжета, ненормативной лексики, пропаганды насилия – постановка пьесы была запрещена во многих странах мира.

Через трагедии происходит тогда, когда гимназист по имени Мориц познает это «новое» чувство – сильнейший удар в подростковом возрасте и обращается за помощью к своему другу Мельхиору, который пытается растолковать ему процесс познания «нового» в виде рисунков в его тетради. Морицу нужен кто-то более сведущий, и Мельхиор является тем человеком, который знает больше о физиологических вопросах «частью из книг, частью по иллюстрациям, частью по наблюдениям». Мориц предстаёт перед нами как многогранная личность, с одной стороны, он пытается найти ответ на волнующий его вопрос, что такое любовь с точки зрения внутреннего чувства, давно уже терзающего его, которое приводит к внутреннему конфликту, неудовлетворённости, с другой стороны, в школе его считают хорошим и ответственным учеником, который сильно переживает по поводу успеваемости в школе, так как боится расстроить этим своих родителей [3].

Пьеса не учит осуждать подростков, которые стремятся к удовлетворению своих желаний, она учит действовать, не допускать трагедии, представленной в произведении. В подростковом возрасте молодые люди проявляют интерес к разным сферам жизни, не многие взрослые придают этому должного внимания. В первую очередь подросткам не хватает внимания родителей. В пьесе мать Мельхиора – либеральная женщина, она постоянно пыталась по-своему и правильно воспитать своего сына, но после

того, как стали известны неподобающие действия Морица, его отец обвиняет жену в ненадлежащем воспитании ребенка. Каждый пытается найти виновного в сложившейся ситуации, переложить ответственность на другого. Эта пьеса привлекает внимание взрослых людей к тем моментам, когда нужно не упустить момента, помочь ребёнку найти выход из сложившейся ситуации или просто побыть рядом.

В контексте названия произведения «Пробуждение весны» проявляется слабость, незащищённость детей, весной дети «оголяются», дети начинают вести себя по-другому, и для них открывается новая сторона жизни. Когда есть внутреннее беспокойство, молодые люди ощущают потерянность и ненужность. Если не окажется рядом близкого и родного человека, то может произойти непоправимое. Родители в 14-летних школьниках видят совсем еще маленьких детей, которых нужно опекать, мать Вендлы до последнего уверяет свою дочь, что детей приносит анст. Дочь пытается узнать настоящую правду, которую скрывают от неё родители, но они же только утверждают, что человека нужно любить и их дочь так пока любить не сможет. Вендла не хочет принимать эти слова и, пренебрегая всеми предупреждениями и запретами родителей, вступает в связь с Мельхиором. Развязка пьесы трагична: Вендла умирает, когда заботливая мать решает избавиться дочь от тяжкого бремени – материнства. Мориц не может вынести давления со стороны родителей и убивает себя [1].

Заключение. Роман «Пробуждение весны» даёт нам возможность изучить внутренний мир подростка, понять, серьезно ли он относится к событиям, происходящим в мире, чувствует ли он свою значимость в нем, как пытается бороться с непониманием со стороны общества без помощи взрослых. Человеческая «весна» – это время зарождения будущей личности, как и в пьесе, так и в повседневной жизни конца XIX века. Стремление к основным источникам наслаждения является основой для мировосприятия молодёжи того времени. «Любовь» противопоставляется серости и унылости эпохи натурализма 1880-х годов. И именно новые представления концепции любви в конце XIX века нашли своё выражение в пьесе Ф. Ведекинда. Свобода любви, которую натуралисты рассматривали как средство для достижения женской эмансипации, является протестом против общественных норм и условностей, в том числе брачных и семейных уз.

1. Волков, Е. М. Немецкий натурализм: роман, повесть, новелла / Е. М. Волков. – М. : Ивановский государственный университет, 1980. – 93 с.
2. Лисовский, В. Т. Молодёжь: любовь, брак, семья: социологическое исследование / В. Т. Лисовский. – Мичиган: Наука, Мичиганский университет, 2003. – 365 с.
3. Соловьев, В. С. Смысл любви / В. С. Соловьев. – М. : Litres, 2018. – 35 с.

ПРЕЦЕДЕНТНОЕ ИМЯ «СЛАВЯНСКИЙ БАЗАР В ВИТЕБСКЕ» В ГАЗЕТНОМ ДИСКУРСЕ: ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ

Стрельцова Е.И.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Мезенко А.М., доктор филол. наук, профессор

В настоящее время *газетный дискурс* рассматривается как самостоятельный тип дискурса, который выполняет определенные функции и который обладает специфическими чертами и признаками. Газета имеет дело с массовой аудиторией, чрезвычайно разнородной с точки зрения ее интересов, степени информированности, интеллектуального уровня, общей и специальной подготовки, возраста и т.п.

Прецедентные имена (ПИ) – это широко известные имена собственные, которые используются в тексте не столько для обозначения конкретного человека (ситуации, города, организации и др.), сколько в качестве своего рода культурного знака, символа определенных качеств, событий, судеб. Поскольку прецедентные имена являются отражением культурно-исторического наследия народа, их можно встретить в текстах любой направленности и тематики. В первую очередь нас интересует функционирование ПИ *Славянский базар в Витебске*.

Цель данной работы – выявить семантические и структурные особенности функционирования прецедентного имени *Славянский базар в Витебске* в газетном дискурсе.

Материал и методы. Материал нашего исследования был отобран из белорусских газетных источников: «Віцьбічы», «Витебские вести», «Советская Белоруссия», «Комсомольская правда», «Могилёвская правда», «Витебский курьер», «Звезда», «Знамя юности». Методы: описательный, метод сравнительного анализа.

Результаты и их обсуждение. Чаще всего ПИ встречается в таких жанрах, как интервью и репортаж, жанр отчёт присутствует в газетах, которые изданы после проведения фестиваля. Вероятно, жанр интервью преобладает в газетном дискурсе, т. к. на фестиваль приезжает большое количество гостей, в том числе артистов. Присутствие жанра репортаж можно объяснить количеством различных концертов, форумов, конференций. Во время «Славянского базара» число проводимых мероприятий в Витебске увеличивается в несколько раз.