

Вершы такога тыпу тэматычна звязваюцца з іншымі, якія ўтрымліваюць у сабе вялікую колькасць звестак пра родных і знаёмых аўтара. Некаторыя з іх, напрыклад, “Родные нити”, выглядаюць, як своеасаблівы “паэтычны радавод”, у якім паіменна прадстаўлена сям’я Л. Булаўскай.

Як спецыфічную рысу творчай манеры Л.Булаўскай можна вылучыць своеасаблівы “творчы сінкрэтызм”, які прасочваецца ў пераходзе вобразаў, герояў і тэм з аднаго яе верша ў другі.

Малая радзіма, Міёршчына, таксама знайшла адлюстраванне ў творчасці аўтара, у тым ліку і ў гэтай кнізе. Акрамя непасрэдна горада (вершы “Дорога из Миор”, “Ярмарка в Миорах”) у творах апяваюцца і краявіды ўсёй Міёршчыны:

Выйду ў поле – збажына гуляе,
Шапаціць калоссем, шэпча ветру,
Гнуткую сцябліну выгінае,
Напаўняе водарам паветра...
...У чыстых скверах – помнікі салдатам,
Што зямля Міёраў нарадзіла,
Хто свабоду не сустрэў парадам,
З кім вайна навечна парадніла [1, с. 71-72].

У некаторых творах на прыналежнасць апісанай прыроды да Міёрскай зямлі ўказваюць адпаведныя геаграфічныя назвы, у т.л. гідронімы:

“Мне часто снится наша речка Птичь
С прозрачною водой, крутыми берегами,
Где звёзды мчат по Млечному пути
Сиреневыми теплыми ночами...” [1, с. 16-17].

Варта звярнуць увагу на асаблівы лірызм, метафарычную вобразнасць і меладычнасць вершаў Л.Булаўскай.

Заклучэнне. Такім чынам, можна весці гаворку аб тэматычнай арыгінальнасці і глыбокай асабістасці вершаў Л. Булаўскай. У яе творах “жывуць” блізкія людзі, краявіды роднай старонкі, жыццёвыя сітуацыі. Стыль пісьменніцы сузіральны, пазбаўлены вялікай колькасці разважанняў, а філасафічнасць яе твораў можна знасці хутчэй між радкоў, чым у непасрэдных зваротах. Двухмоўе паэзіі – тыповая рыса для многіх сучасных аўтараў, у тым ліку і Л. Булаўскай.

1. Булавская, Л. Рубиновый серпантин / Л. Булавская. – Мн.: Беллітфонд, – 2006. – 160 с.
2. Таленавітыя жанчыны Беларусі ў культурнай, навуковай і мастацкай прасторы свету: зб. Матэрыялаў Міжнар. навук.-практ. канф., Мазыр, 24–25 мая 2007 г. / Мазырскі пед. ун-т імя І. П. Шамякіна. Мазыр, 2007. – С. 73.

ОТРАЖЕНИЕ ОСНОВНЫХ ТЕНДЕНЦИЙ АНГЛО-АМЕРИКАНСКОГО ОБЩЕСТВА В РОМАНЕ «АНГЛИЙСКИЙ ПАЦИЕНТ»

Ревтович В.В.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Сенькова О.Ф.

Актуальность той или иной книги в отдельный период времени всегда тесно связана с ее способностью влиять на современную реальность, а также непосредственно описывать ключевые темы и явления, ей присущие. Вот поэтому в выбранном нами романе раскрывается тема, продолжающая быть актуальной вплоть до событий сегодняшнего дня – осложненное и непрекращающееся гендерное, расовое и классовое неравенство. Данный роман дважды отметили на одной из основных книжных премий Великобритании – Букеровской премии (Booker Prize) в 1992 и 2018 годах.

Премия проходит с 1969 года и первоначально присуждалась авторам одной из стран Содружества наций, Ирландии или Зимбабве за роман, написанный на английском языке. Затем в период с 2014 года правила изменились, добавив больше критериев: сейчас победителем может стать роман на английском языке независимо от гражданства и происхождения автора. Данной премии стоит доверять потому, что она является объективным показателем глобальности идей, выражаемых в книгах-номинантах, а также потому что на протяжении всего процесса каждый в свободном доступе может найти интервью, анализы от самих создателей, различные дополнительные источники, предоставляемые членами комиссии, чтобы дополнить картину осознания книги и, как следствие, понять, какая история предоставляет более полную, надежную в реализации картину мира, которой читатель может активно симпатизировать на уровне чувств и личностного опыта.

Целью написания данного исследования стала необходимость в рассмотрении текста романа для представления его актуальности в сферах английского и американского литературных канонов, и отражения его в контексте современного англоязычного медиaprостранства.

Материал и методы. Материалом данного исследования послужил роман канадского писателя Майкла Ондатже (Michael Ondaatje, 1943) – победителя Букеровской премии за 1992 год – «Английский пациент» (The English Patient, 1992). Методы, которые использовались для анализа произведения, основаны на сравнительно-историческом и контекстуально обусловленном социально-историческом способе выявления главной проблематики текста.

Результаты и их обсуждение. Роман был написан и опубликован в 1992 году – на историческом фоне разворачивались войны в таких странах как Сербия, Сомали, Алжир и активном участии США и Великобритании либо в непосредственных военных действиях, либо в гуманитарной помощи той или иной стороне. Крайне отчетливое напряжение чувствовалось обществом не только в Соединенных Штатах, но и в Европе, так как каждый политик, выступающий от лица собственной партии и движения, в которых он принимал активное участие, ставил своей основной задачей личного способствования изменения мировой ситуации не в пользу большинства населения (об этом свидетельствуют положения основных договоров и актов по вводу санкций, поставке оружия на территорию военных действий, наличие стойких и зачастую неразрешимых религиозных конфликтов всех сторон спора). Поэтому на глобальном уровне читающее население ощущало надобность в истории, подходящей под различный спектр личностных качеств отдельно взятого человека, своим содержанием показывающий и отмечающий, каким образом следует жить, проводить часы свободного времени, объективно осознать, на кого можно переложить груз обвинений в колеблющемся и беспокойном мире, а также направить поток рефлексии на осознание вывода о дальнейших действиях индивида в мире.

Данная история на самом деле является обширным представлением различных типов личностей в зависимости от их страны проживания, характерных черт и даже способов воспитания: главные герои представляют не отдельных людей, а целые исторически сформированные типажи. Девушка- канадка Хана, оставшаяся на вилле, чтобы помочь обгоревшему «английскому» пациенту; он сам - человек, который из-за потери памяти сам о себе ничего не помнит, повествуя о жизни некоего третьего лица, дающего представление о его биографии, до конца не осознавая, что данная история является автобиографичной; канадец-вор, применявший свои навыки во время военных действий и сикх-индиец, работавший сапером.

Обособленная и находящаяся вдали от какой-либо цивилизации обширная вилла в Италии и нескончаемая пустыня – две основные локации, на которых происходят все основные сюжетные события книги. Географическое нахождение главных героев в определенных местах совершенно не важно, оно не играет основной роли в повествовании. Исходя из этого мы можем полагать, что нет конкретно определенной нации, способной больше, чем другие «понять» и «раскрыть» смысл рефлексии главных героев.

Сикха ставят в положение выбора – ему предстоит решить, поддаться ли врожденному и воспитанному чувству ненависти к белой расе, которая ежедневно прямо на его глазах продолжает наносить непоправимый и масштабный ущерб как планете, так и населяющему ее человечеству, либо прекратить обобщать опыт нации и свести его к опыту каждого отдельного человека, оторванного от нее. Девушка Хана рано сталкивается с надобностью повзрослеть и ее защитным механизмом становится обязательство перед незнакомым мужчиной, про которого она не знает совершенно ничего и для которого становится последней и единственной открытой дверью в новую, мирную жизнь. Канадец-вор переживает экзистенциальный кризис, совмещенный с кризисом среднего возраста, ведь для него уже и нет жизни как таковой: он не может продолжать жить в своем привычном распорядке, ему не нужно пытаться выжить за счет воровства - так получается, что он просто существует, доживая отведенное ему время, без каких-либо надежд и интересов на будущее.

Основной темой романа является социально-историческое взаимодействие людей различных классов и национальностей в часы войны и в самый ранний послевоенный период.

Идеей и двигающей составляющей основного сюжета является желание автора показать, как личности, отличающиеся классами, поколениями и имеющие различные физические состояния способны переживать и справляться с последствиями пройденной ими войны на уровне базовых чувств, ментального психического состояния.

Заключение. Таким образом, мы можем увидеть всю важность приведенных в данной книге тем и героев для американской и английской общественности последних десятилетий: возможно даже бессознательно описывая отдельные линии повествования, автор выполняет две главные задачи, а именно – как бы со стороны показывает жизнь и быт самой типичной и незаурядной прослойки населения «потерянного» поколения. Поколения, которое не принимает общество и каждый отдельный представитель не может совладать со своей травмой, а так же принять и понять травму другого. Это люди, не способные рационально описать свое будущее, вклиниться в поток развивающейся истории. Они просто доживают свой век, следуя привычным канонам. А также, расширяя приведенные в романе типажи, автор дает почву для размышления тем людям, с которых непосредственно списаны истории, позволяя не только проникнуться атмосферой романа, но и ощутить некую четкую дидактику, так необходимую в современном запутанном, разноплановом мире.