

1. Караулов, Ю.Н. Русский язык и языковая личность / Ю.Н. Караулов. – М.: Издательство ЛКИ, 2010. – Изд. 7-е. – 264 с.
2. Кужакова, О.А. Формирование вторичной языковой личности учащихся средней школы в письменной речевой деятельности на уроке немецкого языка на среднем этапе обучения: квалиф. вып. раб. 44.03.05. / О.А. Кужакова; КППУ им. Астафьева. – Красноярск: КППУ им. Астафьева, 2017. – Режим доступа: <http://elibr.kspu.ru/get/39733>. – Дата доступа: 30.06.2018.
3. Пахотина, С.В. Диагностика уровня сформированности социокультурной компетенции студентов факультета физической культуры педагогического вуза / С.В. Пахотина // Молодой ученый, апрель 2014. – Казань: Молодой учёный, 2014. – №4. – С. 1060-1064.

## УВЕЛИЧЕНИЕ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*Погорелова А.В.,*

*студентка 1 курса БрГУ имени А.С. Пушкина, г. Брест, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Повх И.В., канд. филол. наук*

Проблема интеллектуального развития детей является одной из наиболее актуальных проблем современной педагогики, в том числе, дошкольной. Среди основных причин этого исследователи называют смену социальных ценностей, загруженность родителей, среду и условия воспитания детей, а также их пресыщенность и незаинтересованность. К сожалению, в настоящее время всё чаще занятость ребёнка обеспечивается при помощи телевизора и телефона, а не книги, несмотря на весьма широкий выбор качественно изданных и красочно оформленных произведений отечественных и зарубежных авторов – от классики до современной детской литературы. Следовательно, вырастая, дети не могут правильно формулировать мысли, что влечёт за собой проблемы с грамотностью и письмом.

Художественная литература – вид искусства, использующий в качестве единственного материала слова и языковые конструкции. Художественная литература представляет собой действенное средство умственного, нравственного и эстетического воспитания, оказывает большое влияние на общее развитие ребёнка, непосредственно способствует формированию готовности к учению.

Актуальность исследования обусловлена существенным сужением и упрощением словарного запаса детей, отдающих предпочтение занятиям, не требующим активного речевого участия, – например, компьютерным играм и просмотру мультфильмов.

Целью нашей работы является анализ произведений детской художественной литературы с точки зрения её потенциала как средства увеличения словарного запаса детей дошкольного возраста.

**Материал и методы.** Материалом исследования послужили наиболее распространённые произведения детского фольклора (песни, сказки, потешки, загадки) и стихи популярных детских поэтов. В работе использованы следующие методы исследования – изучение первоисточников, описание, наблюдение, анализ, синтез.

**Результаты и их обсуждение.** Впервые ребёнок встречается с произведениями художественной литературы в сказках, потешках, песнях и т. д. В поэтических образах художественная литература открывает и объясняет ребёнку жизнь природы и общества, сложный мир человеческих отношений, способствует речевому развитию ребёнка, давая ему образцы правильного литературного языка.

Колыбельные песни, потешки, загадки, пословицы и поговорки дают ребёнку физическое «ощущение» языка, позволяют почувствовать его мелодику и ритм. Обогащение словарного запаса происходит за счёт того, что данные тексты содержат большое количество доступной детям информации об окружающем мире. Отличительной особенностью народного творчества является большое количество лексических единиц, образованных при помощи разнообразных уменьшительно-ласкательных суффиксов (берёза – берёзонька, дорога – дорожка, волк – волчок, кот – котя, котёнок, коток), тем самым формируя у детей умение подбирать однокоренные слова. Повтор звуко сочетаний (аллитерация, ассонанс), отдельных фраз, звукоподражаний способствует развитию фонематического слуха и памяти.

Народные сказки отличаются образностью и выразительностью, оказывают не только обучающее, но и большое воспитательное влияние на маленького слушателя. Народные сказки способствуют развитию мышления и воображения у детей, легко воспринимаются ими. Насыщенность сказочных текстов фразеологическими оборотами расширяет активный словарь ребёнка, обогащает их речь, делая её более выразительной и эмоциональной. Беседа с ребёнком о прочитанной сказке приучает ребёнка к критическому анализу, способствует нравственному воспитанию, а также пополняет его словарный запас.

Отгадывание загадок и придумывание собственных также оказывает значительное влияние на всестороннее развитие речи ребёнка. Разнообразие средств выразительности (олицетворения, метафоры, эпитеты, сравнения и т.п.), используемых при создании метафорического образа («конь вороной», «мороз трескучий», «стрелец-молодец», «видимо-невидимо», «мастер на все руки») раскрашивают речь дошкольников более красочной и образной. Загадки расширяют словарный запас детей благодаря обыгры-

ванию многозначности слов, помогают увидеть переносное значение слова (идёт человек, идёт дождь, идут часы; одежда у человека и «одежда» лука / капусты).

В дошкольном возрасте дети также знакомятся со стихами А. Барто, С. Маршака, К. Чуковского, Е. Благиной, Ю. Мориц, И. Токмаковой и других детских поэтов. Детская поэзия расширяет представление детей об окружающем мире, предметах и явлениях, которые их окружают, помогают запомнить их названия (например, циклы «Игрушки» А. Барто, «Детки в клетке» С. Маршака). Отдельный пласт детской поэзии составляют стихи о природе (В. Жуковский, В. Плещеев, Ф. Тютчев, А. Фет, Е. Баратынский и другие). Они обогащают детскую речь эпитетами, способствуют развитию эстетического восприятия художественного текста, формированию чувства красоты, гармонии окружающего мира, развитию художественного вкуса, эмоциональной реакции на образную речь. Поэтические произведения пробуждают интерес к художественному слову, учат самостоятельно использовать средства художественной выразительности в собственных высказываниях, способствуют развитию поэтического слуха, тем самым развивая способность к словесному творчеству в целом.

**Заключение.** Богатство словарного запаса является признаком хорошо развитой речи и показателем высокого уровня умственного развития. Уровень развития словаря и речи в целом существенно влияет на успешность обучения. Практика показывает, что дети с богатым словарным запасом и высоким уровнем развития речи, как правило, не испытывают затруднения в учении, быстро овладевают навыками чтения и письма. У учащихся с низким уровнем лексического развития обнаруживаются трудности в общении, в обучении грамоте. Дети со средним уровнем отличаются нестабильностью успехов в учебе. В содержании программ для начальной школы акцентируется внимание на работе над словом: оно выступает как основная анализируемая единица речи на фоне предложения и текста. В связи с этим уровень лексического развития детей является одним из главных компонентов их речевой готовности к школьному обучению. Именно поэтому, своевременное развитие словаря – один из важнейших факторов подготовки к школьному обучению.

1. Феофилова, К.Д. Художественная литература как средство развития лексики дошкольников с общим недоразвитием речи / К.Д. Феофилова [Электронный ресурс] // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2016. – №1. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennaya-literatura-kak-sredstvo-razvitiya-leksiki-doshkolnikov-s-obschim-nedorazvitiem-rechi> – Дата доступа : 21.02.2019.
2. Феофилова, К.Д. Художественная литература как средство формирования словарного запаса у дошкольников с общим недоразвитием речи / К.Д. Феофилова [Электронный ресурс] // Санкт-Петербургский образовательный вестник. – 2016. – №3 (3). – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennaya-literatura-kak-sredstvo-formirovaniya-slovarnogo-zapasa-u-doshkolnikov-s-obschim-nedorazvitiem-rechi> – Дата доступа : 23.02.2019.
3. Хмелькова, Е.В., Леушина, Т.А., Феофилова, К.Д. Развитие активного словарного запаса дошкольников с общим недоразвитием речи средствами художественной литературы / Е. В. Хмелькова, Т.А. Леушина, К.Д. Феофилова [Электронный ресурс] // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 8. – С. 104–108. – Режим доступа : <http://e-koncept.ru/2016/56129.htm>. – Дата доступа : 21.02.2019.

**ЖАНР, СЮЖЕТОСТРОЕНИЕ, ХАРАКТЕРОЛОГИИ  
ПЬЕС А.П. ЧЕХОВА «ЛЕБЕДИНАЯ ПЕСНЯ (КАЛХАС)»  
И С. БЕККЕТА «ПОСЛЕДНЯЯ ЛЕНТА КРЭППА»: СХОДСТВО И РАЗЛИЧИЕ**

*Польников М.О.,*

*студент 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Шевцова Л.И., канд. пед. наук, доцент

А.П.Чехов известен в мировой литературе как драматург-реформатор, разработавший на рубеже XIX–XX в. новый, оригинальный подход к созданию и постановке театральных произведений. В своих пьесах писатель обращался к актуальным для своего времени, и вместе с тем вечным, проблемами темам, волнующим людей до сих пор, используя при этом нетрадиционные и ранее не испытанные формы выражения. Во 2-й половине XX века успех А.П.Чехова в развитии драматургии, но в другом литературном направлении, повторил ирландский писатель-модернист С.Беккет, один из основоположников театра абсурда, внесший огромный вклад в развитие современного сценического искусства. Однако при детальном анализе и сопоставлении творчества двух писателей, представителей разных эпох и школ, можно обнаружить, что С. Беккет во многом является последователем А.П.Чехова, развивающим в новой и неповторимой манере идеи и темы, исследуемые его русским предшественником.

Актуальность данной работы состоит в том, что творчество, в частности драматургия, А.П.Чехова и С.Беккета в компаративном аспекте является малоизученным и требует осмысления в современном литературоведении.

Цель данной работы – сопоставить пьесы А.П.Чехова «Лебединая песня (Калхас)» и С.Беккета «Последняя лента Крэппа», выявив сходство и различие в построении сюжета, создании характеров, жанровой принадлежности.