

Вылучальна-графічная функцыя лідаў рэалізуецца ва ўсіх публіцыстычных артыкулах СМІ: тэкст лід-абзаца аддзяляецца ад асноўнага зместу твора. Вылучаны колерам лід службыць своеасаблівым знакам, які сігналізуе пра існаванне асноўнага тэксту на пэўным месцы ў газетнай прасторы і прыцягвае ўвагу чытача.

Заклучэнне. Такім чынам, заахваціць чытача прачытаць менавіта гэты артыкул тут і цяпер – звышзадача любога публіцыстычнага ліда. Ролю лідуючага абзаца, на наш погляд, карэктна разглядаць у аспекце ўспрыняцця яго адрасатам, а таксама з улікам зместавай сувязі ліда з асноўным тэкстам журналісцкага твора. Даследаванне лідаў з пункту погляду функцыянальнага прызначэння паказала, што абсалютна ўсе ліды найперш скіраваны на выкананне інфарматыўнай функцыі. У адрозненне ад загалёўка, лід-абзац павінен не столькі прыцягнуць увагу сваёй незвычайнай формай, колькі лаканічна перадаць змест артыкула і заахваціць адрасанта да далейшага ўспрымання інфармацыі. Функцыі, якія выконвае лід-абзац, цалкам залежаць ад мэты, якую ставіць перад сабой аўтар журналісцкага артыкула: праінфармаваць чытача, даць рэкламу пэўнага мерапрыемства, паслугу ці твора мастацтва, даць уласную ацэнку пэўнай з’явы, удакладніць змест загалёўка і інш.

1. Колесниченко, А.В. Практическая журналистика / А.В. Колесниченко // Заголовок, лид, концовка: Раздел 10. – М.: Издательство МГУ, 2008. – С. 99.
2. Лазарева, Э.А. Заголовок в газете: Учеб. пособие для студентов-журналистов / Э.А. Лазарева. Свердловск: Изд-во Урал. ун-та, 1989. – С. 69-72.

ПРОБЛЕМА ОДИНОЧЕСТВА В РОМАНЕ МАРТИНА ЭМИСА «ДРУГИЕ ЛЮДИ: ТАИНСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ»

Малютина К.А.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Глазман Л.Я., канд. филол. наук

Мартин Эмис – английский прозаик и критик, чье творчество сейчас действительно актуально, однако почти не исследовано. Проблема взаимоотношения людей в современном обществе достаточно широко раскрыта в его романах. На сегодняшний день эта проблема является актуальной, так как все больше и больше людей отстраняются от окружающего их мира. Сквозь призму постмодернистской философии Мартин Эмис в романе «Другие люди: таинственная история» воплощает в своем творчестве разные стороны человеческого общества и позволяет читателю задуматься об окружающей его действительности.

Цель работы – выявить идейно-художественное разнообразие мотивов одиночества в романе Мартина Эмиса «Другие люди: таинственная история».

Материал и методы. Наши наблюдения построены на материале романа М. Эмиса «Другие люди: таинственная история». Для художественного анализа романа мы использовали герменевтический и культурно-исторический методы исследования.

Результаты и их обсуждение. Роман Мартина Эмиса «Другие люди: таинственная история» с самого начала погружает читателя в общество, потерявшее нравственные ориентиры и находящееся в состоянии кризиса морального идеала.

Все персонажи данного романа находятся в кризисном состоянии, хотя некоторые из них этого не осознают, как, например, Шерон, которая говорит главной героине о том, чтобы та «не держала ее за алконавтку» [1, с. 37], хотя читатель видит, что через всю ее жизнь проходят алкоголь, наркотики и частые половые связи. Повествователь довольно иронично отзывается о таком типе персонажей, говоря, что «все бы мы были алкоголиками, если бы это было так легко» [1, с. 39]. Этот момент вызывает сомнение у читателя по поводу правильности мыслей рассказчика. И именно эмоция сомнения будет сопровождать читателя на протяжении всего произведения. Но как раз через эту эмоцию автор пытается донести тот скрытый смысл, который он вложил, как нам кажется, в основу своего произведения.

Этим скрытым смыслом является одиночество каждого отдельного человека среди других окружающих его людей. Этот смысл вырисовывается с первых глав произведения, когда читатель видит главную героиню, которая только что увидела мир, и смысл этот будет сопровождать повествование на протяжении всех глав.

В данном романе таким одиноким человеком является не только лишь главная героиня, но и все другие люди, которые встречаются ей на этапе ее становления.

Одиночество главной героини основано на ее отличии от других людей. Особенностью Мэри заключается в отсутствии прошлого, а значит, логично предположить, в отсутствии всех навыков взаимодействия с окружающим миром и обществом. С самого начала ее поведение и ее внешний вид буквально кричат о том, что она нуждается в помощи. Однако другие люди смотрели на нее с презрением и недопониманием. Все были зациклены на своих проблемах, чувствах, эмоциях и искали в главной героине решение этих самых проблем, совсем не задумываясь о том, что помощь прежде всего нужна была ей. Находясь в хаосе и круговороте людей, главная героиня смогла вернуть утраченное прошлое, но не захо-

тела с ним жить. Именно от него Мэри бежала к другим людям, которые, по задумке повествователя (Принца), должны были изменить ее, но из-за безразличия окружающих главная героиня была предоставлена самой себе и лишь вернулась на то место, с которого начала.

Одиночество Шерон – это одиночество ребенка. Рассматривая ситуацию в ее семье, можно сделать вывод о том, что с самого детства эта девушка была предоставлена сама себе. В развитии этого персонажа большую роль сыграла ее мать, страдающая алкогольной зависимостью. В то время как Шерон росла, мать променяла воспитание дочери на алкоголь. Будучи ребенком, Шерон брала пример с ее окружения, с самого близкого человека – мамы. И это выглядит довольно парадоксально, но именно это и отдалило дочь от матери. В свою очередь миссис Ботэм слишком поздно заметила то, что свою дочь она уже упустила. Из-за этого она начала страдать материнским одиночеством. Появление Мэри в их доме было тем спасением, которое так хотела заполучить эта женщина. Заменяв Шерон Мэри, она заполнила образовавшуюся в своей жизни пустоту и пыталась дать Мэри все то воспитание, которое она так и не дала дочери.

Гэвин испытывал одиночество внутри семьи. Его никто не понимал, не воспринимал всерьез, потому что он отличался от своей семьи нетрадиционной ориентацией. Его окружали родные люди, но находиться среди них ему было тяжело. Когда появилась Мэри, он увидел в ней спасение. Она единственная в семье не относилась к Гэвину с презрением, а все его советы воспринимала всерьез. Мэри спасала его от одиночества своими вопросами и разговорами, но и этот идеальный образ был разрушен в глазах Гэвина.

Одиночество Труди и Хани заключалось в их заикленности на прошлом. Когда-то они «натворили дел и побывали в серьезных передрягах» [1, с. 93], и весь груз их прошлого мешал ступить им в настоящее. Эти женщины могли бы забыть об одиночестве, если бы выслушали друг друга, но на протяжении всего появления этих персонажей в романе, они либо самоутверждались за счет других, либо продолжали жить прошлым, пытаясь скрасить свое одиночество.

Одиночество Алана спровоцировано его неуверенностью. Читая главы с его участием, можно сделать вывод о том, что всю жизнь Алана окружали люди, которые, по его мнению, были чем-то лучше него. У кого-то была лучше прическа, у кого-то была харизма, которой так не хватало этому персонажу. Алан же с самого начала считал себя никчемным, а в глазах других людей казался жалким настолько, что слово «бедный» стало ассоциацией имени «Алан». Когда же в его жизни появилась Мэри, он стал расценивать ее как последний шанс. Но она никогда не воспринимала Алана так, как ее воспринимал он. Мэри хотела помочь, а не получать ту власть, которую она обрела после секса с ним. Она решила прекратить это, так как чувствовала, что что-то делает не так. Тем самым Алан упустил этот, в его понимании, последний шанс. Он олицетворяет собой персонажа, который оказался поглощен одиночеством.

Джереми был одинок среди удовольствия и развлечения. У него были деньги, девушки и хорошая жизнь. Но он перенасытился этим настолько, что утратил весь смысл происходящих в его жизни событий. Он проживал каждый день с мыслью о том, чтобы поскорее эта жизнь закончилась. Сначала он проматывал время с помощью денег и алкоголя, а когда ему это все надоело, он стал делать это с помощью Мэри. Но и ей он перенасытился.

Средоточием одиночества Принца является главная героиня, а точнее сказать, Эми. Придя в согласие с Эми, он избавился от своего одиночества, чем помог и главной героине, и самому себе. Но, наблюдая за Мэри, он видел, как она медленными шагами двигалась в том же направлении, что и Эми, именно поэтому он начал намеренно тянуть ее назад в прошлое, чтобы прийти к согласию с одиночеством еще раз. Эми своим существованием причиняла ему боль, что повествователь потихоньку преподносит читателю на протяжении всего произведения. Таким образом, мы можем предположить, что Эми хотела помочь Принцу побороть его одиночество.

Заключение. Мартин Эмис показывает одиночество среди людей как медленно убивающую болезнь. Человек в этом потоке есть существо, заикленное на самом себе, на поиске нового смысла и ориентиров, которые помогут ему выйти за пределы одиночества. Для героев этого произведения таким смыслом стала Мэри. Сама же главная героиня обрела свой ориентир лишь в финальной главе, когда она встретилась с матерью.

Роман М. Эмиса «Другие люди: таинственная история» представляет собой своеобразный вызов современному обществу, заставляя задуматься о личных ценностях и идеалах, а также обратить внимание на других людей.

1. Эмис М. Другие люди: таинственная история / М. Эмис – СПб.: Издательство «Эксмо», 2009. – 319 с.