

Заклучэнне. Такім чынам, група фразеалагізмаў з колераабазначэннем *жоўты* не з'яўляецца прадуктыўнай і ілюструецца толькі адзінкавым прыкладам. Месца гэтага прыметніка з колеравым значэннем у структуры ФА трывала займае назва-сінонім *залаты*. ФА з кампанентам *залаты* абазначаюць абстрактныя паняцці, колькасныя параметры чаго-небудзь ці асобу, яе ўласцівасці або характар паводзін. Як правіла, у канататыўным аспекце семантыка ўстойлівых выразаў такога тыпу з'яўляецца нейтральнай. Зрэдку яны ўжываюцца са станоўчай канатацыяй. Фразеалагізмы беларускай мовы, у склад якіх уваходзяць колераабазначальныя кампаненты, маюць вялікае значэнне для спасціжэння культуры і светабачання нашага народа.

1. Лепешаў, І.Я. Слоўнік фразеалагізмаў. У 2 т. / І.Я. Лепешаў. – Мінск: Беларус. Энцыклапедыя імя П. Броўкі, 2008. – Т. 1. А–Л. – 672 с.; – Т. 2. М–Я. – 704 с.
2. Лепешаў, І.Я. Этымалагічны слоўнік фразеалагізмаў / І.Я. Лепешаў. – Мінск : БелЭН, 2004. – 448 с.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Кривецкая А.А.,

студентка 1 курса БрГУ имени А.С. Пушкина, г. Брест, Республика Беларусь
Научный руководитель – Повх И.В., канд. филол. наук

Дошкольный возраст является очень важным периодом в жизни ребёнка, так как именно в этот период закладываются основы речевого развития и начинает активно развиваться речь. Книга из года в год остаётся одним из источников формирования правильной речи. Чтение не только повышает интеллект, словарный запас, но и учит думать, осмысливать, воображать. Книжки способствуют личностному развитию человека. Именно поэтому очень важно привить ребёнку любовь к литературе ещё в раннем возрасте.

Актуальность исследования обусловлена большим количеством художественных текстов как классических, так и современных авторов, включённых в программу детских дошкольных учреждений, и необходимостью их отбора в соответствии с конкретной задачей педагога.

Целью данной работы является анализ наиболее популярных произведений детской художественной литературы с точки зрения их потенциала как средства формирования культуры речи у детей дошкольного возраста.

Материал и методы. Материалом исследования послужили популярные детские произведения. Основным методом исследования является анализ художественного текста с точки зрения системы образов и персонажей.

Результаты и их обсуждение. Знакомство с художественной литературой начинается с небольших потешек, песен, народных сказок. Позже малышу начинают рассказывать (читать) авторские сказки, рассказы, стихи. Дошкольников младших групп привлекают короткие, легко запоминающиеся стихотворные тексты с чёткой рифмой и ритмом. Речь пополняется словами и выражениями, которые больше всего запомнились ребёнку. Дети данной возрастной группы знакомятся со стихами А. Барто, Ю. Мориц, Е. Благининой, К. Чуковского и С. Маршака. Эти произведения имеют высокий воспитательный потенциал, знакомят детей, в том числе, с основами речевого этикета, тем самым создавая основу для дальнейшего формирования культуры речи. Так, например, циклы стихов А. Барто [2] «Вовка – добрая душа» и «Настенька» демонстрируют маленькому читателю формулы приветствия («С добрым утром!», «Здрасце!») и благодарности, учат спрашивать разрешения («Можно мне войти?») и говорить «пожалуйста»; стихотворение К. Чуковского «Телефон» помогает малышу научиться поддерживать телефонный разговор; в стихах Ю. Мориц [5] разыгрываются ситуации покупки билета («Билет на дачу»), приёма гостей («Заходите в гости»); формированию культуры речи посвящены и многие стихотворения С. Маршака [4] («Ежели Вы вежливы», «Знаки препинания») и т.д.

Тексты, предназначенные для среднего дошкольного возраста отличаются большей сложностью проблематики и разнообразием языковых средств [3]. Дети знакомятся с творчеством Э. Успенского («Чебурашка и Крокодил Гена», «Дядя Фёдор, пёс и кот», «Про Веру и Анфису»), А. Милна («Винни-Пух и все, все, все»), А. Усачёва («Умная собачка Соня, или Правила хорошего тона для маленьких собачек»), В. Маяковского («Что такое хорошо и что такое плохо»), А. Толстого («Буратино, или золотой ключик») и т.д. Их персонажи учат маленького читателя принимать гостей и поздравлять друзей с днём рождения («Винни-Пух и все, все, все»), общаться с детьми на площадке и в детском саду («Про Веру и Анфису»), здороваться, прощаться и благодарить («Умная собачка Соня, или Правила хорошего тона для маленьких собачек»), вести себя за столом и на уроке («Буратино, или золотой ключик»).

В старшем дошкольном возрасте продолжается процесс формирования и развития культуры речи ребёнка. Главными героями произведений для детей этой возрастной группы всё чаще становятся уже не животные, а такие же дети, их сверстники (Катаев В. «Цветик-семицветик», «Дудочка, кувшинчик»; Носов Н.

«Приключения Незнайки и его друзей», «Витя Малеев в школе и дома»; Раскин А. «Как папа был маленький»; Вестли А.-К. «Папа, мама, 8 детей и грузовик») [3]. На их примере дети учатся начинать и заканчивать разговор, выражать просьбу, извинение, согласие и несогласие, использовать формулы вежливости.

Методисты [1] рекомендуют использовать различные словесные, наглядные и практические методы, помогающие развивать речь ребёнка в повседневной жизни, в том числе:

- чтение произведений детских авторов;
- рассматривание портретов авторов;
- рассматривание и обсуждение иллюстраций к произведениям;
- слушание аудиозаписей книг определённого автора (авторов);
- разучивание наиболее понравившихся стихов, рассказов, сказок;
- театральные постановки по мотивам литературных произведений;
- выставка детских рисунков, аппликаций, поделок;
- чтение детьми их любимых стихов, рассказов, сказок

Вышеуказанные методы способствуют достижению положительных результатов в развитии речи ребёнка, увеличению её выразительности, расширению словарного запаса. Возрастает интерес детей к чтению литературных произведений.

Заключение. Таким образом, литература для дошкольников имеет огромное воспитательное значение, способствуя формированию первых социальных навыков и личности в целом. Чтение художественной литературы открывает детям всё богатство и разнообразие родного языка, позволяя впоследствии пользоваться им в повседневной жизни, т.е. в общении и творчестве.

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников : учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – 3-е изд., стереотип. – М. : Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с.
2. Барто, А. Стихи для детей / А. Барто [Электронный ресурс] // Детские стихи : веб-журнал лучших стихов для детей. – Режим доступа : <http://papinsait.ru/agniya-barto-stikhi-dlya-detej/>. – Дата доступа : 24.02.2019.
3. Книжки-друзья: список детской литературы по возрастам [Электронный ресурс] // Научи хорошему. – 2014 – 2019. – Режим доступа : https://whatisgood.ru/press/books/knigi-druzya-spisok-detskoj-literatury-po-vozrastam/#_3. – Дата доступа : 23.02.2019
4. Маршак, С. Стихи для детей / С. Маршак [Электронный ресурс] // Детские стихи : веб-журнал лучших стихов для детей. – Режим доступа : <http://papinsait.ru/marshak-stikhi-dlya-detej/>. – Дата доступа : 24.02.2019.
5. Мориц, Ю. Стихи для детей / Ю. Мориц [Электронный ресурс] // Юнна Мориц – официальный сайт. – Юнна Мориц, 2001-2017. – Режим доступа : <http://owl.ru/morits/det.htm> – Дата доступа: 25.02.2019.

ЛИЦЕЙ В СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЕ: ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ПОНЯТИЯ

Лазарев П.Д.,

студент 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Вардомацкий Л.М., канд. филол. наук, доцент

В начале 90-х годов 20 века в структуре образовательных учреждений Республики Беларусь произошли изменения, связанные, с одной стороны, с повышением имиджа, статуса учебных заведений разного уровня, с другой – с необходимостью унификации различных типов учреждений образования в связи со вступлением Республики Беларусь в болонский процесс. В эти годы в нашей стране вместо таких давно привычных названий, как школа профтехучилище, техникум, появились гимназии, лицеи, колледжи. Реорганизация и переименование различных учебных заведений привели к тому, что на первом этапе становления учебных заведений нового типа появились значительные разночтения в понимании их статуса и структуры образовательного процесса.

Цель нашего исследования – определить и описать историю возникновения, развитие и современное содержание одного из таких понятий – лицей, что, на наш взгляд, может помочь более четкому определению особенностей таких учебных заведений в сравнении с другими учебными заведениями нового типа.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили соответствующие статьи Кодекса Республики Беларусь об образовании, данные исторических, этимологических и толковых словарей русского языка, а также собранная нами картотека названий учебных заведений Республики Беларусь.

Анализ собранного материала проводился описательным методом с использованием метода исторических лингвистических реконструкций.

Результаты и их обсуждение. Как известно, первый лицей в России был создан по указу императора Александра I от 12 августа 1810 году. Первоначально предполагалось, что здесь будут учиться великие князья – члены императорской семьи. Поэтому лицей должен был стать необычным и лучшим учебным заведением в России. Современники говорили о нем, что это был одновременно и пансион, и