

Мэта артыкула – выявіць асаблівасці нацыянальна-культурнай семантыкі фразеалагізмаў беларускай мовы, у склад якіх уваходзяць побытавыя назвы.

Матэрыял і метады даследавання. Даследаванне праведзена на матэрыяле слоўніка фразеалагізмаў [1]. Матэрыялам для даследавання паслужылі фразеалагізмы беларускай мовы, у склад якіх уваходзяць побытавыя назвы (каля 130 моўных адзінак). **Асноўнымі метадамі** даследавання з’яўляюцца апісальны метады і метады навуковага назірання.

Вынікі і іх абмеркаванне. Лексічныя адзінкі, семантыка якіх звязана з рэпрэзентацыяй побытавай сферы беларусаў, дастаткова часта выступаюць у якасці структурных кампанентаў фразеалагізмаў беларускай мовы. Прыняўшы пад увагу шырокі семантычны дыяпазон найменняў, аб’яднаных агульным значэннем ‘побыт’, даследавання фразеалагізмы мы падзялілі на 3 асноўныя тэматычныя групы: 1) фразеалагізмы з назвамі ежы, нацыянальных страў і пітва; 2) фразеалагізмы з назвамі посуду, прадметаў хатняга і гаспадарчага ўжытку; 3) фразеалагізмы з назвамі адзення і яго частак.

Сярод названых тэматычных груп адну з самых вялікіх у колькасных адносінах складаюць нацыянальна маркіраваныя фразеалагічныя адзінкі са структурным кампанентам, семантыка якога звязана з асаблівасцямі ежы, нацыянальных страў і пітва беларусаў (каля 50 устойлівых выразаў). Напрыклад, **хлеб**: *на ласкавым хлебе быць* ‘знаходзіцца на чым-небудзь утрыманні’; **крупіна (крупы)**: *крупіна за крупінай ганяецца з дубінай* ‘пра вельмі рэдкую страву’; *надзьмуцца як мыш на крупы* ‘пра чалавека, які мае пакрыўджаны, незадаволены выгляд’; **баланда**: *травіць баланду* ‘хлусячы, старацца падмануць’; **гарбуз**: *даваць (даць) гарбуз (гарбуза)* ‘адмаўляць таму, хто сватаецца’; **кісель**: *дзясятая (сёмая) вада на кісялі* ‘вельмі далёкі сваяк’; **каша**: *на кары каша* ‘пра таго, хто не мае яснаці, дакладнасці ў разуменні чаго-небудзь’; **гарох**: *меле як гарох сыпле* ‘пра таго, хто бойка, складна, без запінкі гаворыць’; **капуста**: *на капусту пакрышыць* ‘ушчэнт, поўнацю; на дробныя часткі’; **рэпа**: *як рэпу грызці* ‘гаварыць бойка, гладка, без запінкі’ і інш.

Структурныя кампаненты-назвы побыту яшчэ адной тэматычнай групы фразеалагізмаў (больш за 45) прадстаўлены лексічнымі адзінкамі разнастайнага семантычнага напаўнення. Гэта назвы посуду, прадметаў хатняга і гаспадарчага ўжытку і інш. Напрыклад, **патэльня**: *як уюн на гарачай патэльні*; **кацялок**: *кацялок варыць* ‘пра разумнага, кемлівага і знаходлівага чалавека’; **кашэль**: *плесці кашалі* ‘гаварыць абы-што, выдумваць’; **вяроўка**: *з ветру вярочкі* віць ‘пляткарыць, выдумваць’; *лезці ў вярочку* ‘заведама рызыкаваць жыццём; ісці на смерць’; **дугі**: *гнуць дугі* ‘падманваць, гаворачы няпраўду’; **мякіна**: *на мякіне не правядзеш* ‘не ашукаеш, не перахітрыш’; **калёсы**: *падпускаць турусы на калёсах* ‘выдумляць, маніць’; **дровы, печ**: *дроў у печ надкладаць* ‘ускладняць, абвастраць складаныя адносіны’ і інш.

У моўнай карціне свету беларусаў дастаткова выразна выяўляе сябе яшчэ адна тэматычная група, прадстаўленая фразеалагічнымі адзінкамі, у склад якіх уваходзяць назвы адзення і яго частак (больш за 30 моўных адзінак). Напрыклад, **каўнер**: *заліваць за каўнер* ‘выпіць спіртнога; напівацца’; **камізэлька**: *плакаць у камізэльку* ‘скардзіцца на свой лёс, каб расчуліць іншага’; **лапці**: *абуваць у лапці*; ‘паступаць нядобра сумленна, ашукваць, хітраваць, падманваць’ і інш.

Заключэнне. Як бачым, семантычная прастора даследаваных устойлівых выразаў надзвычай разнастайная. Іх значэнне звязана з перадачай унутранага свету чалавека, а таксама праяўленнем яго паводзін і асаблівасцей узаемаадносін з іншымі людзьмі. Прааналізаваныя фразеалагічныя адзінкі яскрава семантызуюць пэўныя адметнасці матэрыяльнай культуры беларускага народа, у прыватнасці, асаблівасці беларускай нацыянальнай кухні, адметнасці хатняй гаспаркі і традыцыйнага народнага адзення. Гэта дае нашаму сучасніку магчымасць больш глыбока зразумець мінулае нашых продкаў, сферу іх тагачаснага побыту. Вынікі даследавання могуць знайсці прымяненне ў этналінгвістычных і лінгвакультуралагічных даследаваннях.

1. Лепешаў, І.Я. Слоўнік фразеалагізмаў. У 2 т. Т. 1. А – Л / І.Я. Лепешаў. – Мінск: Беларус. Энцыклапедыя імя П. Броўкі, 2008. – 672 с.

МОТИВЫ ФЕМИНИЗМА В ЦИКЛЕ РОМАНОВ ДЖОАН РОУЛІНГ «ГАРРИ ПОТТЕР»

Булаш Н.О.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сенькова О.Ф.

В современном и развивающемся мире роль такого новомодного движения как феминизм значительно возросла. Это можно объяснить естественной потребностью людей к равенству и снижению дискриминации по половому признаку. Существуют различные международные организации, которые поддерживают это движение, однако проблема полового неравенства поднимается и в художественной литературе. Для того, чтобы добиться социального равенства для женщин многие писатели через свои произведения пытаются донести до общественности важность этой проблемы. Одной из тех, кто заостряет

внимание на данном явлении, является Джоан Роулинг – автор серии книг «Гарри Поттер». Миллионы детей по всему миру росли на книгах о юном волшебнике.

Цель исследования – изучить реализацию феминистских принципов через раскрытие женских образов в серии книг Джоан Роулинг «Гарри Поттер».

Материал и методы. Исследование основано на сравнительном методе. Материалы нашего исследования – романы Джоан Роулинг «Гарри Поттер и Орден Феникса», «Гарри Поттер и Дары смерти», «Гарри Поттер и тайная комната».

Результаты и их обсуждение. Рассмотрев систему персонажей в серии книг о Гарри Поттере, мы можем отметить, что женские персонажи играют ключевую роль в романе, а не просто служат в качестве фона повествования. Для более объективного анализа проблемы феминизма в романе, мы взяли три женских образа, различающихся по своему социальному и культурному статусу. Одним из центральных героев является Гермиона Грэйнджер – самая юная из рассматриваемых персонажей. Мы не можем не заметить, сколько раз Гермиона спасала жизни Гарри и Рону. Она помогла победить им тролля, спасла из дьявольских силков и совершила много других подвигов. Благодаря ее находчивости и умению логически мыслить, ребята смогли пройти через испытание с зельями в тайной комнате. Так же на протяжении всей учебы, девушка решала домашнее задание ребят и помогала подготовиться к экзаменам.

В романе так же есть еще один яркий персонаж – Молли Уизли. Молли позиционирует себя как типичная мамушка-наседка, однако она не так проста, как кажется на первый взгляд. Молли не только ежедневно заботится о муже и семи детях, но и поддерживает в семье атмосферу любви и понимания. Несмотря на то, что Молли кажется довольно доброй, она может быть и строгой, когда того требует ситуация. На хрупкие плечи этой женщины ложатся, очевидно, как решение организационных моментов, так и заведование семейным бюджетом. В книге «Гарри Поттер и Дары смерти» Молли Уизли раскрывается нам с еще одной стороны. Она показывается нам не только превосходная хозяйка, но и как отважная женщина. Именно Молли побеждает Беллатрису Лестрейндж, которая попыталась угрожать ее семье. Немаловажную роль в романе так же сыграл еще один женский персонаж – Минерва Макгонагалл. Минерва является отличным преподавателем: она строга, но справедлива, она является тем типом преподавателя, к которому всегда можно обратиться за помощью. Приведем в пример случай, произошедший в книге «Гарри Поттер и Орден Феникса», когда Гарри Поттер говорит о том, что хочет стать мародером: «У Поттера нет ни малейшего шанса стать мракоборцем!» [1] Профессор Макгонагалл тоже поднялась на ноги, и с ее стороны это было гораздо более впечатляющим приемом: теперь она возвышалась над Амбридж, как башня. «Поттер, – сказала она звенящим голосом, – я помогу вам стать мракоборцем, даже если это последнее, что я сумею сделать! Я буду учить вас по ночам и позабочусь о том, чтобы вы добились необходимых результатов!» [1].

Проанализировав данный отрывок, мы можем сказать, что профессор Макгонагалл является надежной опорой для своих учеников, она готова помогать им даже, если это ставит под угрозу ее собственные интересы. Такая сильная женщина не может не вызвать восхищения.

Важной проблемой в романе является преодоление читателем гендерных стереотипов. Читатель, в процессе прочтения, растет и развивается вместе с героями. С первых книг серии читатель понимает, насколько значима роль женских персонажей. В качестве примера мы можем рассмотреть случай с троллем, произошедший на первом курсе обучения, когда Гермиона взяла на себя ответственность сражаться с чудовищем. Джинни же противостоит Тому Реддлу и Василиску во второй книге серии – «Гарри Поттер и тайная комната». В битвах с чудовищами девушкам приходится прибегнуть к помощи своих друзей, однако к концу серии Гермиона и Джинни оказываются двумя сильнейшими персонажами, которые наравне с мужчинами сражаются в битве против Волан-де-Морта.

Заключение. Проанализировав реализацию феминистических мотивов в романах о Гарри Поттере на примере ключевых женских персонажей, можно отметить, что лидерские черты не делают данных героинь менее женственными. Они заставляют нас восхищаться их силой духа и брать пример. Женские персонажи в романе бросают вызов ожиданиям общества по отношению к себе. Своей твердостью духа и бесстрашием они заставляют нас задуматься о том, насколько сильными могут быть женщины. Роулинг использует образы ученицы, матери и преподавателя для отражения актуальной проблемы неравенства в обществе. Данные персонажи были выбраны не случайно, ведь именно эти женщины учат нас как постоять за близких и самих себя.

Таким образом, в романах Джоан Роулинг не только отражаются острые гендерные противоречия, но и задается правильная модель социального поведения для подрастающего поколения.

1. Роулинг, Дж. Гарри Поттер и орден феникса. [Электронный ресурс] / Дж. Роулинг. – 2003. – Режим доступа: <https://potter5.bib.bz>. – Дата доступа: 27.03.2016