

ОДЕЖДА КАК ОТРАЖЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ ЭПОХ

Пожога Е.И., Филиппская К.В.,

студенты 2 курса ВГУ имени П.М. Машиерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Грушова Л.Д., канд. пед. наук, доцент

Одежда дает представление о культуре, духовной жизни разных народов и эпох. В глубокой древности, 40–25 тысяч лет назад, не было никакой одежды и, спасаясь от непогоды и укусов насекомых, человек облеплял себя глиной, грязью и растительными красками: охрой, сажой, известью и индиго.

С целью украшения тело раскрашивалось татуировкой. Окраска и татуировки тела – это предшественники одежды, в дальнейшем они стали выполнять эстетическую функцию. При появлении одежды из волокнистых материалов узоры окраски и татуировки были перенесены на ткань.

Определенные природные условия, культурное развитие империй предопределили появление и изменение формы, материалов, цветовых сочетаний одежды.

Актуальность нашего исследования заключается в том, что до сих пор не рассматривался вопрос выявления особенностей и отличительных черт женской одежды, женского костюма знатных дам в период античности и до XIV века.

Цель исследования – показать связь и зависимость существующих особенностей и отличительных черт женской одежды/костюма от культурного развития империй и эпох.

Материал и методы. Материалом исследования послужила одежда/костюмы богатых женщин периода от античности до XIV века. В ходе исследования использовались методы: описательный, обобщающий и сравнительно-сопоставительный.

Результаты и его обсуждение. Одежда включает в себя: белье, платье, головной убор, обувь. Виды одежды включают: материал, крепление одежды (поясная и плечевая) и формы одежды: драпированная – наиболее древняя форма одежды, окутывающая тело и удерживающаяся посредством поясов, поясок, застежек (Древняя Греция, Древний Рим); накладная – более сложная форма одежды, где ткань перегибали и сшивали по бокам, оставляя прорезы для рук и головы (Византия) и распашная, имеющая разрез сверху донизу [1, с. 8].

Древнеегипетское государство было самым могущественным рабовладельческим государством (III-I вв. до н.э.) с ярко выраженным сословным делением. Развита были различные ремёсла: ткачество, ювелирное и кожевенное.

Климат в Древнем Египте был очень теплым, и это сказывалось на ношении легкой одежды. Сословные различия выражались только в качестве ткани и белизне одежды. Женское платье представляло собой полосу ткани, которой оборачивали фигуру от щиколоток до груди и крепили на плече лямками.

В среднем царстве Древнего Египта в отличие от древнего царства форма одежды более усложнилась, и характерной особенностью того периода стало стремление к прямым и треугольным четким линиям и к увеличению объема одежды. Распространенной одеждой была драпирующаяся. Богатые женщины носили платье – *калазирис*, сильно суживающееся к щиколоткам ног, что предполагало передвижение мелкими шажками. Вокруг шеи знатные женщины носили *ожерелье-солнце* из бисера и разноцветных драгоценных камней, которое получило название *оплечье*.

В новом царстве Древнего Египта усилились классовые различия в одежде, появилась более нарядная одежда – костюм (от фр. *costume* – одяние) – это устойчивая форма одежды определенного народа, сословия, эпохи. Костюм отражает эстетический идеал эпохи [1, с. 4].

Форма костюма стала еще более усложнённой. Знатные дамы носили костюмы из тонкой разнообразной расцветки ткани (лен, хлопок, батист, шелк, кожа и мех), по всей поверхности костюма было множество плиссировок с роскошными золотыми украшениями.

Появился *нарамник* как элемент верхней одежды – это полотнище в два роста человека, сложенное вдвое с отверстием для головы. *Нарамник* носили с плиссированной юбкой или покрывалом.

Прически и головные уборы древних гречанок свидетельствовали о принадлежности человека к определенному классу. Древние египтяне тщательно выбривали головы и с целью защиты от солнца надевали парики из овечьей шерсти или растительных волокон. Волосы или парики заплетали во множество косичек и приклеивали к голове в строгом порядке, а сверху надевали золотой обруч с изображением кобры. Парики красили в разные цвета и завивали в мелкие локоны.

Появились сандалии из узких полосок листа папируса или кожи, украшенные золотом.

В древнегреческом обществе права женщин были очень ограничены, одежда гречанок была закрытой, длинной и состояла из двух платьев: нижнего и верхнего. Нижнее платье – *хитон* – это драпированная одежда, сколотая на плечах *фибулами* с напуском – *колтасом* на талии.

Верхнее платье – *пеплос* – покрывало плечи. Поверх *хитона* и *пеплоса* знатные женщины набрасывали красиво орнаментированный плащ – *гиматий*. В женской одежде предпочтение отдавалось свет-

лым тонам, а также желто-коричневым, шафраново-желтым, красным и голубым оттенкам. Древнегреческий костюм дополнялся зонтиком от солнца и веером.

Классической прической знатных дам был знаменитый «греческий узел», который скреплялся шпильками и узкими ленточками. Волосы обрамлялись богато украшенным венцом. Знатные гречанки носили различные украшения: пояса из драгоценных металлов, ожерелья, золотые булавки, серьги с подвесками, бусы, кольца, браслеты на руках, предплечьях, запястьях и на ногах у лодыжек. Излюбленным украшением был венец – *стефана*. Иногда волосы укладывались в специальную сеточку.

Таким образом, в период расцвета древнегреческой культуры (V в. д. н. э.) – так называемого «золотого века» складывался античный костюм из тончайших дорогих тканей разнообразных расцветок, с множеством плиссировок и обилием роскошных золотых украшений, определяющий простоту и свободу движений гречанок. Эстетический идеал древней богатой гречанки можно сравнить со статуей богини Афродиты, известной под названием Венеры Милосской.

В эпоху Римской империи (753 г. до н.э.) эстетический идеал женщины характеризовался культом величия, духовностью и красотой одежды. Одежда знатных дам состояла из двух платьев: нижнего – *туники* с рукавами или без них и верхнего – *стола*, которая оформлялась внизу широкой плиссированной оборкой.

Поверх *туники* надевали плащ – *паллу*, который крепился на одном плече. Краем *паллы* покрывали голову, укрепляя ее *фибулой*. Постепенно произошел переход от драпированной одежды к накладной. Ткани изготавливались вручную из льна и овечьей шерсти, тонкого прозрачного шелка, парчи, украшались вышивкой, бахромой, жемчугом, драгоценными камнями и золотыми ювелирными изделиями. В женском костюме преобладали яркие цвета: золотисто-желтый, светло-голубой, розовато-сиреневый, светло-лиловый.

В Древнем Риме ценились светлые с локонами волосы. В отличие от греческих прически римлянок отличались сжатостью и лаконичностью, например, волосы гладко причесывали и укладывали на затылке.

Богатые женщины носили сандалии и башмаки из мягкой цветной кожи и украшались металлическими бляшками и вышивкой.

Образовавшаяся на пересечении торговых путей Востока и Запада Восточная Византийская империя (395 г.) сформировала восточную римскую культуру, ведущую роль в которой сыграло христианство. И если в античные времена (Древняя Греция) человек был предметом любования и поклонения, то в Византийской империи человеческое (женское) тело, по догмам церкви, считалось источником греха, поэтому женский костюм отличался простотой, целесообразностью и больше походил на повседневную одежду.

Зарождается византийская женская мода, а именно надевать одновременно несколько одежд, то есть появилась многослойная одежда. Она состояла из нижней *туники* широкого рубашкообразного покроя и верхней *туники* – *стола*, к которым добавились длинные рукава. В качестве верхней одежды знатных женщин служил плащ – *мантия*, сколотый на плечах брошкой-*фибулой*. Непременным атрибутом женской одежды был украшенный драгоценными камнями длинный широкий шарф – *лорум*.

В качестве головного убора знатные женщины использовали накидку с капюшоном – *мафорий*, покрывающую плечи, голову и спину, спереди ее концы перебрасывались крест-накрест через плечи.

В моду вошла завивка с начесом. В отличие от древнегреческих причесок, прически древних римлянок были сложными, замысловатыми и разнообразными. Особенностью причесок древних римлянок были прически на веерообразном каркасе, который крепился надо лбом, а сверху на него ровными рядами укладывались волосы, оставшиеся волосы в виде «корзиночки» располагались на затылке.

Церковь отменила все украшения кроме украшений на ткани, и только императрица имела право носить массивное ожерелье, серьги, золотые кольца, жемчуг и браслеты.

Таким образом, с усилением влияния церкви, которая признавала простоту в одежде и скромность во внешнем облике, умалется парадный, официальный характер одежды и превращается в повседневную одежду.

В период раннего Средневековья (IX в.) и образования Франкского государства проявились ярко выраженные классовые различия – феодалы и крестьяне. В хозяйствах феодалов одежду ткали, пряли, шили ручным способом. Одежда темного, мрачного цвета отличалась примитивным покроем, олицетворяющим суровость, мрачность, аскетизм, отречение от земных благ, по догмам церкви, тело должно было быть, как можно плотнее закрыто.

Но в X в. постепенно ослабевают влияние церкви, появляется стремление подчеркнуть фигуру, появляется одежда облегающих форм. Впервые стали шить материал по швам. Появился узкий короткий отделанный по краям вышивкой жилет и пояс, украшенный металлическими пластинами. Концы пояса завязывались спереди и свисали до пола.

Знатные дамы носили одновременно две туники: первая (нижняя) – длинная с узкими длинными рукавами, вторая (верхняя) – более короткая с широкими рукавами и длинный плащ – *мантию* яркого цвета, полукруглый на тканевой или меховой подкладке (из горностая или бобра).

Головным убором служил белый платок с отверстием для лица. Сверху платок закреплялся обручем. Девушки носили длинные распущенные волосы или косы, украшенные парчовыми ленточками и веночками.

Таким образом, в период раннего Средневековья (IX в.) классовые различия проявлялись в качестве тканей. Покрой одежды был простым и примитивным, преобладали накладные одежды. В X веке появились одежда облегающих форм, жилет, пояс, плащ-мантия.

Одежда эпохи развитого Средневековья (XII-XIV вв.) отличалась готическим стилем с вытянутыми пропорциями. Характерным символом готического стиля была «готическая роза» как признак изящества, нежности, хрупкости. Всё украшали розами и лепестками роз.

Готический стиль связан с появлением так называемой «гербовой одежды». Как родовой герб делился на две или четыре части и каждая часть имела свой цвет, так и одежда делилась вертикально на две части и каждая часть была окрашена в цвет фамильного герба.

Согласно закону против роскоши, изданному в XIII веке, налагались строгие ограничения на выбор ткани и форму одежды в зависимости от принадлежности к классу общества. На смену платью романского периода, напоминающего больше монашеское облачение (грубую, некроеную одежду) приходит прекрасно сшитое платье. Впервые появляются вшитые рукава и вытачки.

Таким образом, характерной особенностью готической, аристократической моды были вычурность, удлиненность силуэта, изысканность линий, ярко выраженное классовое различие в одежде и пестрота тканей и шивание материала по швам.

Возникает новое социальное явление – мода – Бургундская мода. Костюмы стали более облегающими и подчеркивали пластику тела. Одежда была очень узкой, и снять ее было невозможно, сначала узкие рукава пришивались к платью с помощью шнурков временно – с утра до вечера, и только после изобретения застежки рукава стали вшивать постоянно.

Появились распашная одежда и воротник. Стали носить длинные, короткие и узкие одежды. Платья знатных дам имело глубокое декольте треугольной формы. Низ платья и декольте расшивались узорами и украшались фамильными гербами. Женщины носили массивные цепи на груди, ожерелья из крошечных золотых сердечек; к поясу крепили колокольчики, амулеты, зубочистки из позолоченного когтя сокола. В моде был плащ, который застегивался впереди на пуговицы.

Характерной особенностью костюма XIV века были вытянутые пропорции: длинная шелковая одежда с длинным шлейфом. Церковь называла его «Чертovým хвостом». Длина шлейфа зависела от социального положения женщины. Например, шлейф королевы достигал длины в 11 локтей, другие знатные дамы имели право на шлейф в 8 локтей. За несоблюдение этого правила виновниц строго наказывали. Например, в Италии стражник отсекал мечом излишки шлейфа.

Особого внимания заслуживает головной убор – *эннен* в виде «бабочки», который соорудился в виде проволочного конусообразного каркаса или в виде трубы, суженой кверху, сверху на нем крепилась вуаль.

Таким образом, период развитого Средневековья совершенствуется техника шитья. Впервые появились вшитые рукава, вытачки, воротники, пуговицы, распашные одежды и вуали, бургундская мода была образцом подражания.

Заключение. Каждая эпоха накладывала свой отпечаток на появление определенного стиля женского костюма. Разнообразие форм одежды было связано не только с изменениями климатических условий, но и сословной принадлежности, социально-экономическим развитием империи, влиянием церкви и развитием культуры.

1. История костюма / (Серия «Учебники XX века». Ростов н/Д: «Феникс», 2001. – 416 с.
2. Блохина, И. В. Всемирная история костюма / И. В. Блохина. – Москва : АСТ, 2014. – 192 с.

К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ МЕЖДУНАРОДНОГО ТУРИЗМА

Смолякова А.М.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Янкевич Е.М.

Одним из главных направлений социально-экономического развития Республики Беларусь является развитие туризма. Но нынешнее состояние данной сферы говорит о том, что она ещё не занимает такого положения в экономике страны, как в развитых странах. Несмотря на имеющийся туристический потенциал, выгодное геополитическое положение, наличие богатого культурного и природного наследия, наша страна занимает весьма скромное место на мировом туристическом рынке и значительно отстаёт от соседних государств, поэтому актуальным является исследование данной ситуации.

Целью статьи является оценка динамики международного туризма в Беларуси.