

По результатам выполнения спортивных нормативов, членам первичных организаций ДОСААФ присваивались звания с вручением соответствующих значков. Так в 1967 г. в области получили значки: «Готов к защите родины» - 356 человек, «Меткий стрелок» - 15, «Юный стрелок» - 27 [4, л. 1].

В своей работе ДОСААФ активно взаимодействовал с военными. Так под патронажем последних в июне 1966 г. на территории воинской части «Череха» работал военно-спортивный лагерь «Сын полка». Дети жили в палатках. В лагере действовали секции: легкая атлетика, теннис, дзюдо. Организовывались походы и просмотр военно-патриотических фильмов. Была разыграна историческая реконструкция подвига А. Матросова [7].

Заключение. Таким образом, деятельность ДОСААФ способствовала развитию сложных технических видов спорта, пропаганде физической культуры среди школьников среднего и старшего возраста, а так же на предприятиях. Сегодня первичных отделений ДОСААФ на предприятиях отсутствуют, в силу изменившейся экономической и политической ситуации в стране. Сейчас физическая культура взрослых заключается в том, что главным побуждающим фактором к занятиям теми или иными физическими упражнениями выступают только их собственное желание и инициатива.

1. Конституция СССР 1977 г. [Электронный ресурс] – Режим доступа URL: <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/cnst1977.htm> – Дата доступа 12.12.18.
2. Материалы XXIV съезда КПСС. – М.: Издательство политической литературы, 1972. – 320 с.
3. Отдел документов новейшей истории и по личному составу Государственного архива Псковской области (ОДНИЛС ГАПО). – Ф.53. Д.214. Полугодовые отчеты о массовой, учебной и спортивной работе за 1967 г.
4. ОДНИЛС ГАПО. – Ф.53. Д.230. Годовые отчеты по оборонно-массовой, учебной и спортивной работе за 1969 г.
5. ОДНИЛС ГАПО. – Ф.53. Д.270. Отчеты по оборонно-массовой, учебной и спортивной работе за 1971 г.
6. ОДНИЛС ГАПО. – Ф.53. Д.189. Материалы о проведении 3 Всесоюзной спартакиады по техническим видам спорта за 1964 г.
7. ОДНИЛС ГАПО. – Ф.43. Д.298. Отчеты о работе пионерских, спортивно-оздоровительных лагерей обкома союза за 1966 г.

РОЛЬ ЖЕНСКОГО ПЛАТКА В ТУРКМЕНСКОЙ И БЕЛОРУССКОЙ ТРАДИЦИЯХ

Гурбанова М.К.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Гринберг С.А., канд. филол. наук

Национальная культура, духовное наследие любого народа неразрывно связаны с его традициями. Каждый этнос вкладывает в них свое содержание. Есть среди таких традиций уникальные, но есть и общие для, казалось бы, разных народов.

Одной из наиболее древних традиций, существующих у многих народов мира, является традиция, согласно которой женщины должны скрывать свои волосы под головным убором. Чаще всего таковым является платок. Платок – это древняя часть женской одежды. Такая традиция характерна для Туркменистана и Беларуси. В нашем исследовании мы предприняли попытку выявить причины возникновения этой традиции в национальных культурах данных стран.

Цель исследования состояла в выявлении общих и различных причин возникновения данной традиции в Туркменистане и Беларуси, а также ее устойчивости в современной культуре.

Материал и методы. Материалом исследования являлись личные наблюдения, специальная литература, Интернет-ресурсы. Методами, использованными в процессе исследования, были описательный и сравнительно-сопоставительный.

Результаты и их обсуждение. В ходе исследования нами было установлено, что одной из причин, по которой туркменские и белорусские женщины издревле покрывали голову платком, являются погодные условия. Так, в Туркменистане лето жаркое. Именно поэтому там женщины надевают на голову платки, чтобы укрыться от солнца. Такие платки называются «как яглык» («белый платок»). А в Беларуси всё наоборот. Здесь очень холодно, особенно зимой. Поэтому белорусские женщины носили в мороз мягкие шерстяные или пуховые платки, так как они великолепно согревали.

Также во многих странах, в том числе в Туркменистане и Беларуси, существует поверье, будто женщины с непокрытой головой и распущенными волосами становятся легкой добычей плохих, нечестных людей, темных сил. Также считалось, что это неприлично. Таким образом, платок является символом женской чести. Отсюда пошло выражение «опростоволоситься». В современном русском языке оно обозначает «опозориться, быть оскорбленным, оказаться в нехорошем, неудобном положении».

Как туркменские, так и белорусские женщины надевали головной убор в соответствии со своим общественным статусом. По внешнему виду платка можно было определить возраст женщины, ее семейное и материальное положение. Например, у богатых белорусских женщин были платки из дорогой тонкой ткани, украшенные красивыми кружевами, вышивкой и серебряными нитями. У жён богатых туркменских ханов, султанов были так называемые «хан яглык», то есть очень дорогие, большие платки.

Покрывать женскую голову платком также обязывает и религия. Так, в Туркменистане, как и в других исламских государствах, женщинам принято надевать на голову головной убор. Особенно это касается замужних женщин. В христианской религии также есть подобная традиция.

Существует много ритуалов, связанных с платком. У туркменских женщин во время свадьбы надевают на голову невесты «как яглык» («белый платок» для невесты). А до свадьбы, когда жених сообщает своей маме, что у него есть девушка, мать жениха идет похвастаться в дом невесты, и, если та соглашается, на ее голову надевают «гаты яглык» («твердый платок»). Он всегда красного цвета в знак того, что она несвободна и скоро выйдет замуж. У белорусов перед свадьбой невесту одевали, заплетали ей косу и украшали голову фатой. После свадьбы на голову ей повязывали платок в знак супружеской верности.

Платок в быту часто выступает в роли подарка. Например, во время свадьбы туркменские джигиты и мужчины проводят между собой состязание «гореш», и тому, кто выиграл, достается в награду платок. Еще в Туркменистане любят приносить подарок на свадьбу, который обязательно заворачивают в платок. В славянской традиции мужа, жениха также своим женам и возлюбленным часто преподносили в качестве подарка и символа любви платок.

В Туркменистане и в наше время женщины носят платки. Эта традиция сохранилась с давних времен. У туркменских платков много названий: «гашлы яглык» («платок с бусами»), «хумай яглык» («платок с изображением птицы»), «тавус йелек» («платок - павлин»), «йун яглык» («шерстяной платок»), «ойме яглык» («шёлковый платок») и т.п. В современной Беларуси платок – это скорее модный аксессуар. Хотя верующие женщины никогда не появятся с непокрытой головой в храме, а также на улице.

Цвета у туркменских платков разные: зелёный, красный, синий, белый, коричневый, голубой. То есть это природные цвета. В Беларуси выбор цвета платка часто зависит от праздника: на Рождество – голубой, на Пасху – белый или красный. Во время похорон у туркмен и белорусов принято надевать черный или темный платок в знак траура. Материал, из которого изготавливают платки в обеих странах, различается. Туркменистан известен своим хлопком, поэтому платки в основном изготавливают из хлопка. Белорусские женщины носят платки из шерсти, ситца, пуха.

Сейчас у каждой современной женщины в гардеробе есть хотя бы два-три платка. С одной стороны, платок – это по-прежнему традиция (как в Туркменистане), а с другой стороны – модный аксессуар (как в Беларуси). Хочется надеяться, что платки не утратят со временем своей роли в нашей жизни.

Заключение. Итак, проанализированный материал позволяет нам сделать вывод о том, что возникновение традиции повязывать голову женщины платком как в Туркменистане, так и в Беларуси имеет много схожих причин (особенности климата, общественный статус женщины, религиозное влияние, ритуалы и др.) Однако современные туркменские и белорусские женщины в разной степени придерживаются данной традиции, что связано, на наш взгляд, с особенностями их менталитетов.

Каждый народ имеет свои уникальные черты, традиции, обычаи. Культура – это «мост», который способен соединять, сближать самые разные народы.

ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ФИЛОСОФИИ И НАУКЕ

Довгулевич Д.А.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Рудковский Э.И., канд. филос. наук, доцент

Последние годы такие понятия как «Искусственный интеллект», «машинное обучение», «Искусственные нейронные сети» всё чаще встречаются в новостях, касающихся современных достижений программирования и кибернетики. На данном этапе развития технологий компьютер уже способен обыгрывать человека в настольные игры, генерировать фотографии и картины, писать музыку, стихи, рассказы. Существуют беспилотные автомобили и системы, способные выявлять по данным медицинских карт болезни и предрасположенности заболеваний у пациентов больниц [1]. Все подобные системы обычно называют искусственным интеллектом.

Исходя из повсеместной распространенности систем, называемых искусственным интеллектом, возникает ряд следующих вопросов: действительно ли перечисленные выше системы можно назвать искусственным интеллектом? что такое искусственный интеллект? каков современный уровень развития систем искусственного интеллекта?

Цель работы – изучить современный уровень развития систем искусственного интеллекта и выявить ключевые научные и философские проблемы в их развитии.

Материал и методы. Материалами исследования являлись системы искусственного интеллекта на современном этапе научно-технического прогресса. Автором были использованы общелогические и общепризнанные методы теоретического исследования.