

ОТ СЕССИИ ДО СЕССИИ...

Какая самая волнительная, непростая и запоминающаяся пора для каждого студента? Конечно же, это сессия. Всевозможные ритуалы для привлечения удачи, написание шпаргалок от руки или компьютерный набор основных тезисов, бессонные ночи в бесконечной «зубрежке» и надежда, что попадет именно тот билет, который ты отлично знаешь.

На что только не идут парни и девушки, чтобы хорошо сдать экзамен! А самые интересные случаи, связанные с учебной или сессией, запоминают на всю жизнь. Преподаватели нашего университета охотно поделились яркими воспоминаниями, как они сами, будучи студентами, сдавали экзамены.

Татьяна Владимировна САФОНОВА,
старший преподаватель
кафедры истории
и теории права
юридического
факультета:

«В студенческие годы к экзаменам я часто делала шпаргалки, но не для того, чтобы списывать. Для меня это был способ повторения материала и закрепления главного по каждому вопросу. На экзаменах рисковать я не хотела, поэтому шпаргалки никогда не доставала, ведь совершенно не уме-



ла это делать незаметно. Но с собой их на всякий случай брала. Государственный экзамен не стал исключением.

Не воспользовавшись шпаргалками, я уверенно встала, собираясь идти отвечать. И тут все мои «шпоры» дружно посыпались. Я начала их нервно собирать, оправдываться, что ими не пользовалась, но, естественно, мне никто не поверил.

Сегодня тот случай вспоминаю с улыбкой, а тогда от стыда мне хотелось провалиться сквозь землю».



Елена Юрьевна АНТОНЫЧЕВА,
старший преподаватель
кафедры изобразительного
искусства
художественно-
графического факультета:

«Вспомнилось, как мы сдавали экзамен по культурологии. Этот предмет вел замечательный педагог Валерий Иосифович Каравкин. Его лекции по культурологии – это был театр одного актера, поэтому занятия по предмету мы посещали с большим интересом. А в конце года был экзамен. Учить нужно было много, так как преподаватель он требовательный (знали уже это по зачету), поэтому наша группа решила, на свой страх и риск, вместо «зубрежки» по билетам поставить спектакль из небольших миниатюр, в каждой из которых отражались бы философская и культурологическая мысль и идея, соответствующие определенной вехе развития человечества.

«Премьера» спектакля состоялась в скульптурной мастерской у Ивана Ивановича Колодовского, доцента кафедры изобразительного искусства художественно-графического факультета.

Полумрак, занавес, софиты и кресло для одного зрителя. Сказать, что преподаватель был в культурном шоке, – ничего не сказать. Но экзамен был сдан!

Спасибо Валерию Иосифовичу, что он правильно отнесся к нашей безумной творческой выходке».

**Мнение спрашивала
АЛЕся МЯДИЛЬ.**

Ирина Александровна СЕМКИНА,
старший преподаватель
кафедры социально-
педагогической работы
факультета социальной
педагогике
и психологии:

«Когда я заселилась в общежитие, студенты старших курсов рассказали, что для успешной сдачи сессии накануне перед экзаменом в 12 часов ночи в распахнутое окно надо высунуть руку с открытой на нужной странице зачеткой и громко три раза прокричать: «Халява, приди!».

Многие студенты для уверенности соблюдали этот ритуал. Самое интересное было то, что

курящие на балконах соседнего общежития мужчины в ответ на наш призыв кричали: «На какой этаж? Бегу!».

А у нас на вахте сидела вахтер, то ли с фамилией, то ли по прозвищу Халява. Так вот, если наши ритуальные действия совпадали с ее сменой, то она либо в громкоговоритель, либо стоя под окнами говорила: «Если вы не уляжетесь, то я точно приду!».

Женщина она была вида внушительного, ее все студенты немного побаивались, потому быстро успокаивались.

Уверена, что этот ритуал призвания халявы никак не повлиял на полученные оцен-



ки, но так нам было спокойнее».

Ольга Анатольевна ЛЮБЧЕНКО,
заместитель декана
по учебной работе
факультета обучения
иностранцев
граждан:

«Я всегда очень серьезно готовилась к сессии, поэтому старалась выучить все вопросы по билетам.

Однажды мы сдавали экзамен по истории зарубежной литературы. Я подготовилась, как всегда, основательно. Выучила все, что нужно было по предмету, прочитала почти все произведения, кроме романа Гофмана «Крошка Цахес». Под-



ружка пыталась рассказать мне этот вопрос, но я подумала, что он мне не попадет. Но, как назло, я вытащила именно этот билет! По первому вопросу я рассказала все, и преподаватель сказал переходить ко второму.

Я не знала, что говорить. Но не растерялась и заявила, что мне больше нравится английский романтизм и начала рассказывать про произведение Джорджа Байрона «Паломничество Чайльда Гарольда».

К счастью, с экзамена я вышла со своей честно заработанной «девяткой».