

группе представлена не только текстовая и фотоинформация о коллективе, но и видеотчеты концертных выступлений ансамбля, видеоролики коллектива с фестивалей и конкурсов.

Проанализируем рейтинг белорусских народных танцев: «Людечка» – 4300 просмотров, «Вянок беларускіх танцаў» – 7800 просмотров, «Купалінка» – 1800 просмотров, «Крупчанская кадрыль» – 1100 просмотров, «Камары гудуць» – 957 просмотров. Для сравнения: украинский танец «Гопак» просмотрело 568 пользователей, русский танец «Барыня» – 368. Как показала практика, видеоролики с белорусскими народными танцами пользуются популярностью не только у приверженцев белорусской танцевальной культуры. Среди участников просмотра присутствуют координаторы различных фестивалей. В результате коллектив получил приглашения на многие международные фестивали (Табл. 1).

Таблица 1 – Участие коллектива в Международных фестивалях (2017–2019 гг.)

№	Название фестиваля	Место проведения
1.	«Звіняць цымбалы і гармонік»	г. Поставы, Республика Беларусь
2.	«Дняпроўскія галасы у Дуброўне»	г. Дубровно, Республика Беларусь
3.	«Браслаўскія зарніцы»	г. Браслав, Республика Беларусь
4.	«Карнавал»	г. Геленджик, Российская Федерация
5.	«Гости»	г. Резекне, Республика Латвия
6.	«Легенда о Мартвили»	г. Мартвили, Республика Грузия
7.	«Вокруг света»	г. Абу-Даби, Объединенные Арабские Эмираты
8.	Международный фестиваль танца	г. Великие Луки, Российская Федерация
9.	«Славянский базар в Витебске»	г. Витебск, Республика Беларусь

Популяризация белорусской танцевальной культуры происходит и на различных конкурсах. Так, коллектив стал лауреатом I, II, III степени на международном конкурсе «Славянский хоровод» (г. Смоленск, Российская Федерация), лауреатом I степени на открытом конкурсе искусств «Золотая Лира» (г. Минск, Республика Беларусь), лауреатом I степени на республиканском танцевальном конкурсе «Dance Fantasy» (г. Минск, Республика Беларусь). Приглашения на вышеуказанные конкурсы также поступили после просмотров видеороликов в группах.

Заключение. Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь народный ансамбль народного танца «На ростаях» УО «Витебский государственный колледж культуры и искусств» пропагандирует и популяризирует белорусскую танцевальную культуру, принимая активное участие в конкурсах и фестивалях различных уровней. Этому способствует грамотное использование средств ИКТ и компьютерных сетей. В перспективе пропаганда белорусской танцевальной культуры с помощью ИКТ предполагает проведение мастер-классов on-line, что позволит увеличить количественный и качественный состав обучающихся.

1. Информационные технологии в системе образования т4 л .pdf / asu.msgi.info [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://asu.msgi.info/UniversysDWNLibrary/D7FD7EFC-B737-42C8-B1A5-D4BDB39B80E/Информационные%20технологии%20в%20системе%20образования_т4_л_.pdf. – Дата доступа: 12.08.2019.
2. Социокультурная политика белорусского государства, ключевой фактор укрепления единства нации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:FGche8laSH8J:https://gas.grodno.by/uploads/Normative_doc/Information_day/2017/edi_july2017.doc+&cd=6&hl=ru&ct=clnk&gl=by&client=opera. – Дата доступа: 04.09.2019

АНАЛИЗ ОСОБЕННОСТЕЙ УЧЕБНОГО ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА КАК НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП РАЗРАБОТКИ ТЕХНОЛОГИИ ХОРОВОГО ПЕНИЯ

Симакова А.Н.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Карташев С.А., канд. пед. наук, доцент

Программа обучения по специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» на педагогическом факультете ВГУ имени П.М. Машерова предусматривает изучение дисциплин, непосредственно связанных с деятельностью хорового коллектива: вокал, дирижирование, хор и практикум работы с хором. Занятия проводятся как в индивидуальной,

так и в групповой форме на протяжении всего периода обучения. Дисциплина «Хор и практикум работы с хором» является компонентом государственного экзамена (4 курс 8 семестр). Для получения высоких результатов руководитель хорового коллектива должен разработать соответствующую технологию в рамках личностно-деятельностного подхода.

Целью статьи является выявление факторов, влияющих на общий профессиональный уровень учебного хорового коллектива.

Материал и методы. Методологическую основу статьи составили работы отечественных и зарубежных хормейстеров по совершенствованию вокального мастерства (П.Г. Чесноков, В.В. Ровдо, Г.А. Струве). Материалом исследования является учебный хоровой коллектив студентов 2 курса 25 группы (специальность «Музыкальное искусство, ритмика и хореография», заочная форма получения образования) ВГУ имени П.М. Машерова. Использованы методы анкетирования и математической обработки данных.

Результаты и их обсуждение. Учебный хоровой коллектив студентов 2 курса 25 группы (специальность «Музыкальное искусство, ритмика и хореография», заочная форма получения образования) был создан в 2018/2019 учебном году в составе 24 человек. Тип данного коллектива – смешанный, вид – 4-голосный [1]. Характеристика данного хорового коллектива представлена в таблице 1.

Таблица 1 – Характеристика учебного хорового коллектива

Хоровая партия	Количество участников
Сопрано	50%
Альты	25%
Тенора	12,5%
Басы	12,5%

Особенностью данного учебного коллектива является то, что его участники имеют среднее специальное музыкальное образование: инструменталисты (92%), артисты хора (6%), музыковеды (2%).

У всех участников учебного хорового коллектива имеется вокально-хоровой опыт (участие в хоровых коллективах, вокальных ансамблях и т.д.). Причем опыт пения составляет не менее 4 лет (по программе средних специальных учебных заведений хоровой класс является обязательным предметом). Данный фактор положительно сказывается на общем профессиональном уровне хорового коллектива, так как участники учебного хора владеют терминологией, знакомы со спецификой хорового и ансамблевого пения, что облегчает работу хормейстера и улучшает качество практических занятий по хору.

В работе учебного коллектива принимают участие студенты различного возраста (Рис. 1).

В связи со спецификой заочного обучения на занятия по вокалу отводится два семестра, в каждом из которых – по 8 часов на индивидуальные занятия с преподавателем. За данный промежуток времени студентам предложено к исполнению по 8 произведений: 2 романса, 2 песни советских композиторов, 2 народные песни (русские, белорусские, украинские), 2 произведения из школьного репертуара [2]. Данная программа позволяет получить представление о разнообразии репертуара, однако не способствует накоплению вокально-хорового и исполнительского опыта в полном объеме. Это, несомненно, влияет на профессиональный уровень исполнительского мастерства в хоровом коллективе. Таким образом, разноуровневая подготовка участников хора требует от хормейстера поиска путей решения технических и музыкально-выразительных трудностей.

Для определения дальнейших перспектив развития учебного хорового коллектива была разработана анкета для студентов (10 вопросов), ответы на которую позволили бы выявить существующие проблемы и факторы, влияющие на общий уровень хорового исполнительства.

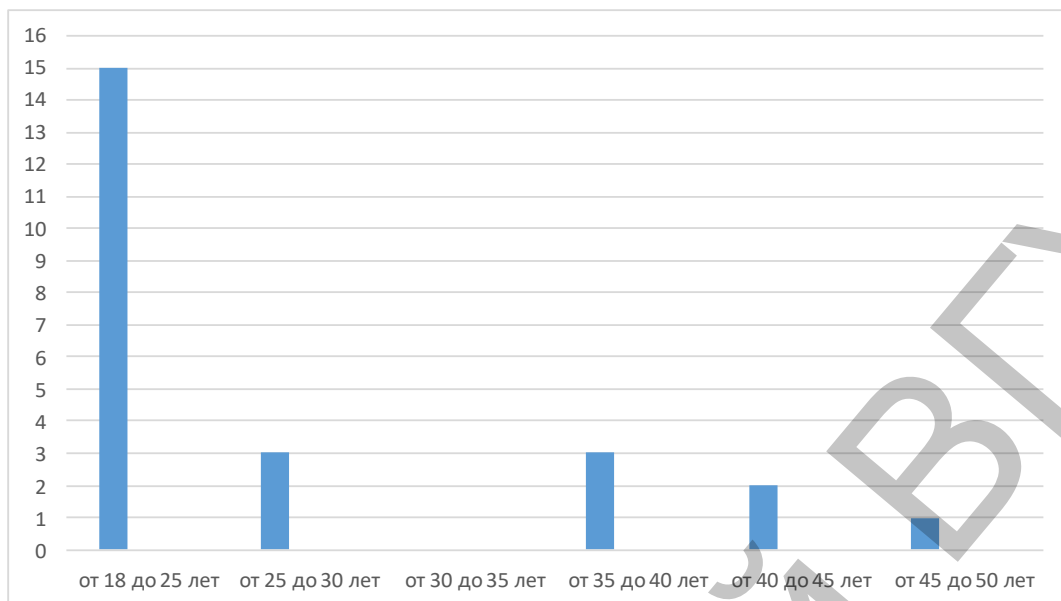


Рисунок 1 – Возраст участников хорового коллектива 25 группы

По мнению анкетированных, жанровое и стилистическое разнообразие репертуара помогает сформировать чувство вкуса и обогатить исполнительский уровень. Хоровой коллектив справляется с поставленными хормейстером вокально-хоровыми задачами. Тем не менее, создание мелодического и гармонического ансамблей представляют определенные трудности. Достаточно большую сложность представляют музыкальные произведения на английском языке и латыни («Эдельвейс» Р. Роджерса, «Ave Maria» Р. Реала, «Kyrie» П. Янчека), хотя в вокальном плане не вызывают возражений.

Заключение. На основании вышеизложенного, можно прийти к выводу, что репертуар для учебного хора подобран удачно, так как хоровой коллектив в целом справляется с поставленными вокально-хоровыми задачами. Тем не менее, дальнейшая работа над средствами художественной выразительности (динамические оттенки, агогические отклонения, фонетика, тембровая окраска звука, выразительное исполнение произведений и т.д.) предполагает разработку и реализацию технологии хорового пения в рамках личностно-деятельностного подхода.

1. Типы и виды хоров. Расстановка хорового коллектива / StudFiles Файловый архив студентов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/5439073/page:10/>. – Дата доступа: 04.09.2019.
2. Вокал. Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине для специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография». Сост. Щербина Н.Г. Рекомендована к утверждению научно-методическим советом ВГУ имени П.М. Машерова (протокол №7 от 15.07.2018).

ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ БЛАГОПОЛУЧИЕ КАК ФАКТОР ПРОЯВЛЕНИЯ ПРОСОЦИАЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Сотникова Е.И.,

аспирант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Кухтова Н.В., канд. психол. наук, доцент

Проблема эмоционального благополучия детей на сегодняшний момент является одной из актуальных задач в современном дошкольном образовании и относится к числу важнейших условий развития личности ребенка, оказывает влияние на становление характера, поведенческих особенностей в будущем.

В период дошкольного детства ребенок, как правило, начинает активно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и другими людьми. Возникает потребность