

ЦКРОиР для преодоления особенностей восприятия сенсорной информации используют метод базальной стимуляции, значительно реже – сенсорную интеграцию. Небольшой процент специалистов считают возможным исправление специфических особенностей детей с аутистическими нарушениями путем преодоления особенностей восприятия сенсорной информации, большинство специалистов испытывают сомнение в данном вопросе. Однако при этом считают свою подготовку недостаточной и отмечают значительную потребность в материалах для работы с детьми с аутистическими нарушениями.

ПРОПАГАНДА БЕЛОРУССКОЙ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СРЕДСТВАМИ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Раковский С.П.,

*студент 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Сусед-Виличинская Ю.С., канд. пед. наук, доцент*

Основными направлениями развития национальной культуры являются усиление роли общественности в вопросах культуры, упорядочение и развитие концертной деятельности в Республике Беларусь и за рубежом, непрерывное увеличение влияния на общество информационно-коммуникационных технологий (ИКТ). Эти направления в сфере культуры определены программой социально-экономического развития Республики Беларусь на 2016–2020 гг. и осуществляются в рамках Кодекса Республики Беларусь о культуре [2]. Пропагандой и развитием белорусской танцевальной культуры занимаются многие хореографические коллективы, в том числе Белорусский государственный академический заслуженный хореографический ансамбль «Хорошки», ансамбли песни, музыки и танца «Талака» и «Белые росы», государственный академический ансамбль танца Беларуси.

С появлением компьютерных сетей и аналогичных им средств ИКТ образование приобретает новые качества, связанные в первую очередь, с возможностью оперативно получать информацию. С помощью автоматизированных поисковых средств возможен мгновенный доступ к различным информационным ресурсам, в том числе базам данных с предоставлением пользователям услуги быстрого поиска [1]. Среди дидактических задач, которые решаются с помощью ИКТ, в контексте нашего исследования можно выделить следующие: индивидуализация работы преподавателя и ускорение тиражирования, а также доступа к достижениям в его работе.

Целью статьи является анализ возможностей популяризации белорусской танцевальной культуры с использованием информационно-коммуникативных технологий.

Материал и методы. Методологической основой исследования являются работы отечественных и зарубежных хореографов (С.В. Гутковская, Ю.М. Чурко, Г.П. Гусев). Исследование проводилось на базе Заслуженного любительского коллектива Республики Беларусь народного ансамбля народного танца «На ростанях» УО «Витебский государственный колледж культуры и искусств». Были использованы сравнительно-сопоставительный метод, методы анализа и систематизации.

Результаты и их обсуждение. Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь народный ансамбль народного танца «На ростанях» был создан в 2005 г. на базе УО «Витебский государственный колледж культуры и искусств» (художественный руководитель и главный балетмейстер – С.П. Раковский). В 2008 г. коллективу было присвоено звание «народный любительский коллектив», а в 2019 г. – звание «Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь».

Коллектив ведет активную концертную деятельность, принимая участие в мероприятиях колледжа, города и области. Тем не менее, личные контакты руководителя и участников коллектива не позволяют донести информацию о коллективе в полном объеме. Поэтому в различных социальных сетях (ВКонтакте, Одноклассники, Facebook, Youtube и др.) были созданы группы под названием «Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь народный ансамбль народного танца «На ростанях» (администратор – Раковский С.П.). В

группе представлена не только текстовая и фотоинформация о коллективе, но и видеотчеты концертных выступлений ансамбля, видеоролики коллектива с фестивалей и конкурсов.

Проанализируем рейтинг белорусских народных танцев: «Людечка» – 4300 просмотров, «Вянок беларускіх танцаў» – 7800 просмотров, «Купалінка» – 1800 просмотров, «Крупчанская кадрыль» – 1100 просмотров, «Камары гудуць» – 957 просмотров. Для сравнения: украинский танец «Гопак» просмотрело 568 пользователей, русский танец «Барыня» – 368. Как показала практика, видеоролики с белорусскими народными танцами пользуются популярностью не только у приверженцев белорусской танцевальной культуры. Среди участников просмотра присутствуют координаторы различных фестивалей. В результате коллектив получил приглашения на многие международные фестивали (Табл. 1).

Таблица 1 – Участие коллектива в Международных фестивалях (2017–2019 гг.)

№	Название фестиваля	Место проведения
1.	«Звіняць цымбалы і гармонік»	г. Поставы, Республика Беларусь
2.	«Дняпроўскія галасы у Дуброўне»	г. Дубровно, Республика Беларусь
3.	«Браслаўскія зарніцы»	г. Браслав, Республика Беларусь
4.	«Карнавал»	г. Геленджик, Российская Федерация
5.	«Гости»	г. Резекне, Республика Латвия
6.	«Легенда о Мартвили»	г. Мартвили, Республика Грузия
7.	«Вокруг света»	г. Абу-Даби, Объединенные Арабские Эмираты
8.	Международный фестиваль танца	г. Великие Луки, Российская Федерация
9.	«Славянский базар в Витебске»	г. Витебск, Республика Беларусь

Популяризация белорусской танцевальной культуры происходит и на различных конкурсах. Так, коллектив стал лауреатом I, II, III степени на международном конкурсе «Славянский хоровод» (г. Смоленск, Российская Федерация), лауреатом I степени на открытом конкурсе искусств «Золотая Лира» (г. Минск, Республика Беларусь), лауреатом I степени на республиканском танцевальном конкурсе «Dance Fantasy» (г. Минск, Республика Беларусь). Приглашения на вышеуказанные конкурсы также поступили после просмотров видеороликов в группах.

Заключение. Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь народный ансамбль народного танца «На ростаях» УО «Витебский государственный колледж культуры и искусств» пропагандирует и популяризирует белорусскую танцевальную культуру, принимая активное участие в конкурсах и фестивалях различных уровней. Этому способствует грамотное использование средств ИКТ и компьютерных сетей. В перспективе пропаганда белорусской танцевальной культуры с помощью ИКТ предполагает проведение мастер-классов on-line, что позволит увеличить количественный и качественный состав обучающихся.

1. Информационные технологии в системе образования т4 л .pdf / asu.msgi.info [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://asu.msgi.info/UniversysDWNLibrary/D7FD7EFC-B737-42C8-B1A5-D4BDB39B80E/Информационные%20технологии%20в%20системе%20образования_т4_л_.pdf. – Дата доступа: 12.08.2019.
2. Социокультурная политика белорусского государства, ключевой фактор укрепления единства нации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:FGche8laSH8J:https://gas.grodno.by/uploads/Normative_doc/Informati on_day/2017/edi_july2017.doc+&cd=6&hl=ru&ct=clnk&gl=by&client=opera. – Дата доступа: 04.09.2019

АНАЛИЗ ОСОБЕННОСТЕЙ УЧЕБНОГО ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА КАК НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП РАЗРАБОТКИ ТЕХНОЛОГИИ ХОРОВОГО ПЕНИЯ

Симакова А.Н.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Карташев С.А., канд. пед. наук, доцент

Программа обучения по специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» на педагогическом факультете ВГУ имени П.М. Машерова предусматривает изучение дисциплин, непосредственно связанных с деятельностью хорового коллектива: вокал, дирижирование, хор и практикум работы с хором. Занятия проводятся как в индивидуальной,