

## СКРИПАЧ МАРКА ШАГАЛА В ИНТЕРПРЕТАЦИИ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА ВГУ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА

*Кручковская Н.А.,*

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь  
Научный руководитель – Сусед-Виличинская Ю.С., канд. пед. наук, доцент*

Известный модернист, художник и график Марк Шагал (1887–1985) родился в г. Витебске. В 1910 г. он уехал в Париж, где познакомился с П. Пикассо и А. Модильяни. Именно в Париже сформировался неподражаемый фантастический стиль М. Шагала. Исследователи его творчества отмечают причудливое сплетение библейских легенд, фольклорных образов, персонажей цирка, людей и предметов быта. В творчестве М. Шагала сочетается поэтичность и трогательная наивность, ностальгия по тихой, бесхитростной провинциальной жизни родного Витебска. Реальность и фантазия картин М. Шагала воспринимается гармонично, не оставляет равнодушным потому, что художнику удавалось передать в этих видениях живые человеческие чувства [1].

Р. Рождественский, встретившись во Франции с М. Шагалом, написал под впечатлением этой встречи стихотворение «Марк Шагал» (1982). Оно стало достаточно популярным, вероятно, в силу своего ностальгического настроения, выражающего безграничную любовь к своей Родине, к городу, в котором родился и без которого художник не смог бы состояться. В г. Витебске память о всемирно известном художнике увековечена не только в памятниках, музеях и арт-объектах. Стихотворение Р. Рождественского также в немалой степени способствует этому.

Целью статьи является анализ возможностей сценической постановки стихотворения Р. Рождественского «Марк Шагал» студентами педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова.

**Материал и методы.** Базой исследования являются сценическая реализация стихотворения Р. Рождественского «Марк Шагал» студентами специальности «Начальное образование», «Дошкольное образование» и «Музыкальное искусство, ритмика и хореография». Методологической основой исследования – работы отечественных и зарубежных учёных по проблеме инструментального музицирования (В.М. Зеленин, А.Л. Капилов) и роли творческой интерпретации актёра в сценическом воплощении образа (Б. Брехт, К.С. Станиславский). Использовались сравнительно-сопоставительный метод, а также методы анализа и систематизации.

**Результаты и их обсуждение.** В 2015-2016 учебном году студентки первого курса Т. Саченко («Начальное образование») и Л. Короткина (специальность «Дошкольное образование») решили принять участие в конкурсе «Мир талантов» (номинация «Разговорный жанр») в рамках «АРТ-осень – 2015» с любимым стихотворением Р. Рождественского «Марк Шагал». Это выступление было отмечено дипломом III степени. Перевоплощение девушек в роли туристки и прославленного художника потребовало достаточно много работы над сценической речью и сценическим движением, мимикой и художественным образом. Особое внимание было уделено внешнему виду юных исполнителей и музыкальному сопровождению. Для создания образа белорусского города Витебска был использован вальс из оперы «Дикая охота короля Стаха» В. Солтана. А еврейские корни М. Шагала подчеркнула незатейливая еврейская мелодия, звучащая на скрипке.

В марте 2018 года для участников III Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы химического образования в средней и высшей школе» вновь прозвучало стихотворение Р. Рождественского «Марк Шагал». Это выступление задумывалось как визитная карточка нашего города. Личностная творческая интерпретация сценического воплощения образа художника позволила использовать хореографическую зарисовку, изображающую влюбленных Беллу и Марка из картины «Над городом». Роли были распределены среди студентов специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» дневной и заочной форм обучения: Н. Кручковская и Э. Павел – туристка и поэт, Р. Корженева и С. Дьячин – Белла и Марк. Постановка и режиссура хореографической зарисовки принадлежит Р. Корженевой. Именно она предложила вложить в руки Марка скрипку, соединив таким образом художника с одним из героев его картин – скрипачом. Ведь скрипач на картинах М. Шагала является символом жизни. Создание сценических костюмов

происходило в процессе коллективного обсуждения и предполагало создание единой цветовой композиции, созвучной картинам М. Шагала, но отражающее внутренний мир и эмоциональное состояние исполнителей. Музыкальное сопровождение было заимствовано из постановки 2015-2016 учебного года.

В апреле 2018 года по инициативе отдела спорта и туризма Витебского городского исполнительного комитета был разработан проект «Над городом». Его реализация осуществилась при поддержке Витебского областного исполнительного комитета, Витебского областного краеведческого музея, ОДО «Туристическая фирма Илва» и педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова.

Суть данного проекта заключалась в следующем: в процессе пешеходной экскурсии по Витебску туристические группы подходят к Витебской ратуше. В определенное время включается заранее записанная фонограмма со стихотворением Р. Рождественского «Марк Шагал», на балкон ратуши выходит скрипачка и над Витебском парят звуки французских, белорусских и еврейских мелодий. Ведь имя М. Шагала принадлежит этим трем культурам.

Запись фонограммы осуществлялась в студии звукозаписи педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова. Текст стихотворения прочитал кандидат исторических наук, доцент, ведущий специалист отдела культуры Витебского областного исполнительного комитета Д.В. Юрчак, партия скрипки исполнена Н. Кручковской (класс кандидата педагогических наук, доцента Ю.С. Сусед-Виличинской), сведение фонограммы осуществил зав. кафедрой музыки, кандидат педагогических наук, доцент С.А. Карташев.

Если в предыдущих прочтениях стихотворения Р. Рождественского использовались аудиозаписи музыкальных произведений в исполнении других музыкантов, то в данном проекте скрипка задумывалась как сольный инструмент, дополняющий образ возлюбленной М. Шагала – Беллы. В результате были выбраны следующие музыкальные произведения: «История любви» Ф. Лея, белорусский «Надельны марш» и «Вясельная полька» и местечковая еврейская мелодия. Подготовка к аудиозаписи требовала кропотливой работы над аппликатурой, штрихами, динамикой и стилистическими особенностями выбранных фрагментов.

Создание образа скрипачки происходило в процессе обсуждения всех заинтересованных сторон. В конечном результате был принят сценический костюм ансамбля скрипачей педагогического факультета «Вдохновение» белого цвета, обсуждена прическа, макияж, отрепетированы вход и выход на балкон Ратуши.

**Заключение.** Проведенный анализ сценических постановок стихотворения Р. Рождественского «Марк Шагал» студентами педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова показал, что полученный результат зависит не только от исполнителей и их базового уровня, но и от предоставленных профессорско-преподавательским составом возможностей самосовершенствования знаний, умений и навыков. Проект «Над городом» приобрел большую популярность среди жителей и гостей города, получил высокую оценку в средствах массовой информации различных уровней.

1. Стихи, посвященные Марку Шагалу, сквозь призму его картин / LiveInternet [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.liveinternet.ru/users/4676123/post229375594>. – Дата доступа: 28.06.2019.

## **СПЕЦИФИКА РАЗВИТИЯ ЛЕКСИКИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ**

*Лабовка А.С.,*

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Швед М.В.*

Большая часть специальных исследований особенностей речевого развития учащихся с интеллектуальной недостаточностью, посвящена вопросам логико-содержательной стороны устной и письменной речи (В.Я. Василевская, М.Ф. Гнездилов, Е.А. Гордиенко, Р.И. Лалаева, В.Г. Петрова и др.); выявлению и формированию ее лексической стороны (Г.И. Данилкина, Г.М. Дульнев, З.Н. Смирнова, Т.К. Ульянова и др.); определению путей коррекции грамматического и лексического строя речи (М.Ф. Гнездилов, К.Г. Ермилова, Г.В. Савельева,