

По итогам констатирующего эксперимента нами были выявлены проблемы, которые послужили основой для построения технологии педагогического взаимодействия с младшими школьниками на основе информационных технологий.

На втором этапе нашей работы мы провели формирующий эксперимент. Цель формирующего эксперимента – выявить эффективность процесса обучения и уровень качества знаний при использовании информационных технологий на уроках «Человек и мир».

Для экспериментального класса были разработаны основные направления работы учителя по использованию информационных технологий на уроках «Человек и мир»: поиск дополнительной информации к уроку, демонстрация учебной информации, использование презентаций, проведение контроля и диагностики знаний, умений и навыков учащихся, организация творческой деятельности младших школьников на уроках «Человек и мир».

На третьем этапе исследования был проведен контрольный эксперимент. Цель контрольного эксперимента – выявление эффективности обучения и качества знаний учащихся на уроках «Человек и мир» при использовании информационных технологий.

В ходе контрольного эксперимента учащимся контрольного и экспериментального классов были предложены те же тестовые задания, что и при проведении констатирующего эксперимента для сравнения и определения эффективности проведенной работы. Были получены следующие результаты:

1) уровень знаний по природным сообществам Беларуси в контрольном классе составил 65%, в экспериментальном – 90%;

2) уровень знаний по охраняемым территориям Беларуси в контрольном классе составил 55%, в экспериментальном – 85%;

3) уровень знаний по правилам поведения в природе и охране природы в контрольном классе составил 45%, в экспериментальном – 80%.

Заключение. Таким образом, использование информационных технологий на уроках «Человек и мир» способствуют повышению эффективности процесса обучения по предмету, повышают качественный уровень знаний и практических умений учащихся. Предмет «Человек и мир» становится более доступным, информационно-насыщенным и интересным.

1. Инновационные технологии в начальной школе / ред. А. Кондратюк. – М.: Шк. мир, 2008. – 112 с.
2. Сапелкин, Е.П. Информационный подход в развитии образования / Е.П. Сапелкин // Педагогические инновации: теория и практика. -2002.-№10.-С. 39-45.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ УЧЕБНЫХ ПРОГРАММ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ» ДЛЯ СТУДЕНТОВ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ И КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

Гимро Р.В.,

*старший преподаватель ВГУ имени П.М. Машерова,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Высшее музыкально-педагогическое образование белорусские и иностранные студенты получают на факультете искусства и дизайна в УО «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы», на факультете начального и музыкального образования в УО «Могилёвский государственный университет имени А.А. Кулешова», на факультете музыкальное искусство в УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», на факультете искусство в ЧУО «Институт современных знаний имени А.М. Широкова», на факультете эстетического образования в УО «Белорусский государственный университет имени Максима Танка», на педагогическом факультете в УО «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

В программу обучения входят учебные дисциплины государственного компонента и дисциплины по выбору студентов. Одной из них является дисциплина «История музыкального образования». Целью данной учебной дисциплины – формирование у студентов навыков музыкально-педагогической и культурно-просветительской деятельности посредством

изучения и осмысления исторического опыта музыкального образования с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.

Программа не только способствует становлению личностного отношения студентов к ориентированному историческому рассмотрению проблем общего музыкального образования, но и позволяет стимулировать творческие поиски студентов, направленные на актуализацию того ценного, что выработано в процессе развития музыкального образования [1; 2]. Учебную дисциплину «История музыкального образования» изучают как белорусские студенты, так и студенты из Китайской Народной Республики.

Целью статьи является рассмотрение особенностей преподавания учебной дисциплины «История музыкального образования» в вузах музыкальной направленности в Республики Беларусь.

Материал и методы. При разработке содержательного аспекта были использованы учебные программы дисциплины «История музыкального образования», разработанные в УО «Белорусский государственный университет имени Максима Танка» и «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». В качестве методов использованы сравнительно-сопоставительный анализ, обобщение, аналогия.

Результаты и их обсуждение. В Республике Беларусь подготовку будущих учителей по специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» осуществляют УО «Белорусский государственный университет имени Максима Танка», УО «Могилёвский государственный университет имени А. А. Кулешова» и УО «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова», по специальности «Музыкальное искусство и мировая художественная культура» – УО «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы», по специальности «Искусство эстрады» – ЧУО «Институт современных знаний имени А.М. Широкова», по специальности «Народное творчество, искусство эстрады, пение, духовые инструменты» – УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств». Однако анализ учебных программ показал, что учебная дисциплина «История музыкального образования» изучается только в УО «Белорусский государственный университет имени Максима Танка» и «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

В УО «Белорусский государственный университет имени Максима Танка» в соответствии со стандартами высшего образования учебная дисциплина «История музыкального образования» входит в компонент учреждения высшего образования, предусмотренных для подготовки студентов по специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» [2].

В УО «ВГУ имени П.М. Машерова» учебная дисциплина «История музыкального образования» является дисциплиной цикла специальных дисциплин по выбору студента учебного плана специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» [1]. На изучение данной дисциплины для студентов Республики Беларусь, согласно учебным планам вышеуказанных ВУЗов, отведено одинаковое количество академических часов. Для студентов КНР количество часов сокращено (Табл. 1).

Таблица 1 – Распределение академических часов для студентов дневной формы получения образования

	БГУ имени М. Танка»	ВГУ имени П.М. Машерова	
	Студенты РБ	Студенты РБ	Студенты КНР
Лекционные занятия	22	12	–
Семинарские занятия	12	–	–
Практические занятия	–	22	22
КУСР	–	–	2
Всего	34	34	24
Форма контроля, курс/семестр	Зачет III курс / 6 семестр	Зачет I курс / 1 семестр	Зачет III курс / 5 семестр

Отсутствие лекционных занятий у студентов КНР, наличие практических занятий и контролируемой управляемой самостоятельной работы вызвано, возможно, их речевыми возможностями. На практических занятиях студентам предлагается раздаточный материал с

опорными понятиями и их определениями. Это предполагает осуществление самостоятельного перевода терминов на китайский язык, расстановку ударений и проговаривание текстовой информации на русском языке и т.д. Кроме того, на практических занятиях используется графическая, предметная и художественно-изобразительная наглядность в виде мультимедийных презентаций, аудио- и видеоматериалы по темам занятий.

Заключение. Анализ официальных сайтов белорусских высших учебных заведений музыкально-педагогической направленности показал, что иностранные студенты обучаются во всех вышеперечисленных ВУЗах. Тем не менее, программа по учебной дисциплине «История музыкального образования» была выявлена только в УО «Белорусский государственный университет имени Максима Танка» для белорусских студентов и в УО «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова» для белорусских студентов и студентов КНР. Дальнейшее исследование предполагает поиск аналогичных программ и методических разработок для иностранных студентов в ближнем и дальнем зарубежье.

1. Денисова, И.В. Программа по учебной дисциплине «История музыкального образования» для специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» / И.В. Денисова. – Рег. № УД-18-044/уч. Рассмотрено и утверждено на заседании Совета ВГУ имени П.М. Машерова 27.06.2018. Протокол №6.
2. Жилинская, Т.Г. Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «История музыкального образования» для специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» / Т.Г. Жилинская – Рег. № УМ-30-1№651-2016 Рассмотрено и утверждено на заседании Совета БГПУ 24.06.2016. Протокол №10.

ПОЛИТИЧЕСКИЕ И ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ В МУЛЬТСЕРИАЛЕ «СМЕШАРИКИ»

Головнева В.Л.,

*студент 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Костючков А.Н.*

Живя в современном мире, мы все, и дети в том числе, с самого раннего детства окружены продуктами масс-медиа. Не подлежит сомнению огромное влияние на формирование психики и поведения ребёнка такого кинопродукта как мультфильмы. Независимо от развития технологий анимация давно завоевала популярность среди детей. За последние годы появилось большое количество мультфильмов разной тематики производства различных стран. Дети начинают усваивать информацию из мультфильмов уже в раннем возрасте и делают это в течение длительного и очень важного периода своей жизни. Мультфильмы, которые на первый взгляд являются только средством развлечения, становятся привычкой и начинают играть важную роль в формировании психики ребёнка, его личности, а также оказывают влияние на формирование взаимоотношений с другими людьми – взрослыми и сверстниками.

Информация, содержащаяся в любом фильме, в том числе в мультипликационном, интерпретируется как авторами, так и зрителями определённым образом. Естественно, что она влияет на сознание зрительской аудитории в целом и на сознание каждого отдельного человека. Как пишет Ю. Лотман, кино оказывает «сложное воздействие – от заполнения ячеек его (зрителя – В.Г.) памяти до перестройки структуры его личности» [1, с. 54]. Через фильмы передаётся культура поведения, транслируется образ жизни, формируется отношение к событиям и объектам. Зрители, увидев привлекательный образ и уровень жизни, начинают копировать модель поведения персонажей. В плане ценностном кино запускает процесс «кинематографической социализации», формирует «кинематографическую картину мира» [2, с. 46-47], а значит, формирует сознание человека и его отношение к событиям, объектам, социальным субъектам, к самому себе.

Цель исследования – показать и проанализировать, как изображены в детском мультфильме действия современных СМИ по привлечению к себе внимания, а также указать на возможности применения мультфильма в образовательном и воспитательном процессах.

Материал и методы. Материалом исследования послужил сюжет и события серии «Последняя радуга» сериала «Смешарики». В ходе выполнения работы использованы следующие методы исследования: описательный и аналитический методы, контент-анализ.