

насыщен контрастами и множеством оттенков. Художник настоящий мастер, тонко чувствующей краски природы и умеющий подобрать нужные тона, чтобы передать красоту предметов, при этом создавая грамотную композицию натюрморта.

1. Пленэр им. И.Ф. Хруцкого [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://www.museum.lepel.by/news.php?id=102>. Дата доступа: 01.08.2019.
2. Шэлеуё Ю. В Витебске представили выставку возобновленного проекта «В поисках Атлантиды» [Электронный ресурс]. Режим доступа <https://news.vitebsk.cc/2018/10/05/v-vitebske-predstavili-vystavku-vozobnovlennogo-proekta-v-poiskah-atlantidy/>. Дата доступа: 03.08.2019.
3. Останина С. П. Энциклопедия натюрморта. / С. П. Останина. – Москва: М.:ОЛМА-ПРЕСС, 2002. –352 с.

СТОЛЯРНЫЕ СОЕДИНЕНИЯ КАК ВИД ИСКУССТВА. КУМИКО

Яковлев А.Н.,

*магистрант ВГУ имени П.М. Машиерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Сысоева И.А., канд. техн. наук, доцент*

Столярные изделия (СИ) – объекты, выполненные целиком или в основном из дерева и древесных материалов: части зданий, клееные несущие и ограждающие конструкции, предметы мебели, музыкальные инструменты и т.д. [1]. Для них также характерна тщательная обработка поверхности и точность соединений. Своей прочностью и долговечностью они (СИ) обязаны обоснованным выбором материалов и крепления. Следует отметить, что Япония занимает особое место на поприще столярного дела.

Цель исследования – рассмотрение возможностей использования столярных соединений в изготовлении изделий различного назначения.

Материал и методы. Материалом исследования стали примеры классических столярных соединений. Использовались методы: изучение и анализ объектов столярного искусства.

Результаты и их обсуждение. При изготовлении столярного изделия возникает необходимость использования классических столярных соединений. Так как существуют ограничения в размерах исходного материала для деталей будущего продукта, возникает необходимость в увеличении размеров материала путем сращивания, склеивания и т.д.

Рассматривая столярное дело на современном этапе, неизбежно приходим к выводу о том, оно уже давно нечто большее, чем просто ремесло деревообработки. Как можно понять из названия нас заинтересовало японское столярное искусство. Может показаться, что место выбрано неверно, но, если вспомнить историю, то выбор становится очевиден.

Японию можно назвать первопроходцем в технологии обработки древесины [2]. В то время, как Европа разрабатывала методы использования камня и бетона, природные ресурсы Японии определили её материал для строительства.

Рассмотрим на некоторых примерах удивительное мастерство японских столяров и плотников. Буддийский храм «Храм процветающей дхармы» (рис. 1) в городе Икаруга считается одной из древнейших построек в мире, но выглядит великолепно и по сей день. Привычные к особенностям климата мастера разработали систему столярных соединений без применения клея и других дополнительных крепежей, что позволяет им выдерживать вибрации, создаваемые сейсмической активностью.

За долгие годы практики японские столяры изобрели десятки способов соединения деталей (рис. 2). Некоторые из них настолько сложны, что требуют без преувеличений годы практики. Многие из этих методов используются по всему миру, в том числе и в Беларуси.

Рассмотрим одну из известных японских техник кумико или кумико-дзайку. Дословно это название означает «соединять древесину вместе». Мастера данной техники предпочитают использовать натуральную древесину: например, кедр или кипарис. Подготовка к созданию мозаики из дерева – процесс довольно длительный. Древесина разделяется на части, сотни таких модулей тонко нарезаются и шлифуются, все они должны быть идентичны. Раньше эта техника чаще использовалась для создания узоров на традиционных японских перегородках – сёдзи. Это могут быть окна, двери. Существует уже устоявшийся ряд узоров в этой технике, но мастера не устают придумывать что-то новое.

Подобные методы соединений плавно перенесли из строительства в производство мебели.



Рисунок 1. Пагода храма Хорю-дзи, самое древнее деревянное сооружение Японии



Рисунок 2. Японские столярные соединения

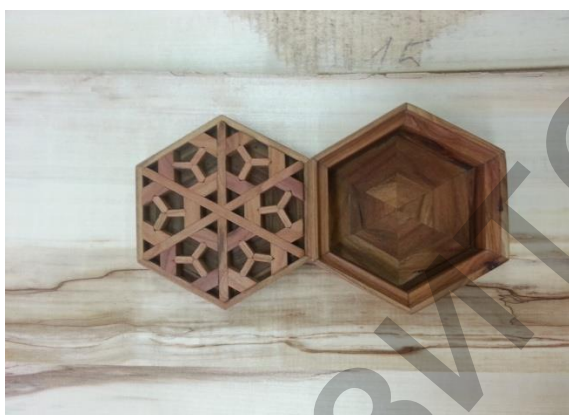


Рисунок 3. Шкатулка декорированная в технике кумико. Автор: А. Н. Яковлев



Рисунок 4. Шкатулка декорированная в технике кумико. Автор: А. Н. Яковлев

Узоры кумико разделяются на каркасные и бескаркасные. В свою очередь каркасы бывают тринеправленные (в основе треугольник) и двунеправленные (в основе квадрат). Соединения без каркаса предполагают, что детали крепятся параллельно друг за друга, все соединения держатся без клея. С развитием технологий такое древнее искусство не стало менее популярно. Создаётся немало интерьеров, светильников, ширм, декоративных предметов с использованием техники кумико (рис. 3, 4).

Заключение. Традиционные японские столярные соединения прошли испытание временем и остаются актуальными в наше время. Все чаще современные мастера столярного дела, декоративно-прикладного искусства обращаются к истории ремесла и пользуются достижениями предыдущих поколений.

1. Федьков. Г.С. «Домик в густой траве» / Г.С. Федьков. – Минск: Пачатковая школа, 2013 . – 29 с.
2. Российская архитектурно-строительная энциклопедия. Т 8; Деревянное зодчество России / Е. В. Басин [и др.]; под ред. Е. В. Басина –М.: ВНИИТПИ Госстроя России, 2002. – 325 с.
3. CINEVIA [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cinevia.ru/news/traditsii-yaponskih-derevyannyih-soedineniy/> – Дата доступа: 13.05.2019