

ность личностно-ориентированного подхода для учителя, как способ расширения зоны индивидуальной активности каждого учащегося.

Программа объединения по интересам опирается на методику Леонида Климовича, белорусского знатока «Что? Где? Когда?», с учетом интересов устойчивого развития. К каждому занятию объединения по интересам разработан специальный пакет материалов по темам модели организации образовательных практик в интересах устойчивого развития с целью формирования творческого потенциала обучающихся. Образовательный процесс осуществляется в рамках 1 часа в неделю с продолжительностью одного учебного часа – 45 минут. Основной единицей объединения является микрогруппа (команда), состоящая из 6 человек.

Основной формой организации образовательного процесса при реализации образовательной программы является теоретическое или практическое занятие. Учебно-тематический план рассчитан на 39 часов, из них 1ч. составляет организационный урок, 5ч – теоретический материал (история интеллектуального движения, особенности формирования команды и ролевая нагрузка каждого из участников кружка, разновидности интеллектуальных игр, технические особенности работы над вопросом).

В основе объединения по интересам лежит игровая практика, ей отведена большая часть времени – 33 ч, в которую включено участие на районных, областных турнирах по интеллектуальным играм.

Формы занятий калькированы с телевизионных передач («Своя игра», «Что? Где? Когда?», «Слабое звено», «Кто хочет стать миллионером») и интеллектуальных квизов города Витебска: Мозгобойни, Бернард Шоу, Ума Палаты. Игры могут быть как тематическими, например, литературная, музыкальная викторины, так и направленные на общую эрудицию. Банк вопросов формируется за счет материалов интернет-источников, мобильных приложений («Что? Где? Когда?», «ЧГК») и авторских вопросов. В гимназии ежегодно проводится квиз «Серебряная сова», содержание которого разработано участниками кружка.

Заключение. Игровая форма позволяет легче усвоить познавательный материал. Обучающиеся не только пассивно запоминают новую информацию, но и активно вовлекаются в процесс создания базы вопросов, необходимой для практических занятий, тем самым развивают все виды памяти, становятся более внимательными, эрудированными. Занятия в объединении по интересам «Что? Где? Когда?» позволяют повысить когнитивные и аналитические способности обучающихся, развивают умение фокусировать внимание на поиске ответа в условиях ограниченного времени – все это можно применить в процессе обучения и различных жизненных ситуациях, что обеспечит непрерывность образования как сферы социокультурной практики.

1. Программно-методические материалы участников финала Республиканского конкурса профессионального мастерства «Педагог года внешкольного учреждения» / Сост. О. А. Клецова. – Минск: «Услуга», 2010. – 308 с. (Л.В. Климович «Авторская программа работы клуба интеллектуальных игр «Что? Где? Когда?»»).

ЖИВОПИСНЫЕ НАТЮРМОРТЫ В ТВОРЧЕСТВЕ А.А. САВЧЕНКО

Фролова И.В.,

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Цыбульский М.Л., канд. искусствоведения, доцент*

Нет ни одного белорусского художника, который хоть раз в жизни не обратился к натюрморту, не был очарован цветами, фруктами, посудой и не передал на холсте всё своё восхищение и восторг от окружающих предметов. Не исключением оказался и художник Александр Савченко, который и живёт и занимается творчеством в городе Лепеле, а так же работает педагогом в детской школе искусств. Александр Савченко – участник многочисленных международных и региональных выставок, один из организаторов и постоянный участник районной выставки «Краски Лепельщины» с 1992 г. Известен А. Савченко и как активный участник ряда пленэров, среди которых пленэр им. И. Ф. Хруцкого на Лепельщине 2008 г., пленэр под Шарковщиной, посвящённый теме Холокоста 2017 г., пленэр «Лепельские пейзажи» 2018 г. и многие другие [1, 2].

Цель статьи – проанализировать творчество художника Александра Савченко, образный строй произведений, выявить особенности художественной образности в его натюрмортах.

Материал и методы. Материалом для данной статьи послужили живописные произведения художника, хранящиеся в собрании семьи и представленные на республиканских и областных выставках, а также личные беседы автора с А. Савченко. Методы используемые в данном исследовании: хронологический, сравнительно-сопоставительный, интервьюирования.

Результаты и их обсуждение. В натюрмортах Александр Савченко изображает предметы отражающие белорусский быт, ощущается спокойное созерцание и особое отношение художника к изображению окружающих его вещей. Большое внимание уделяет передаче светотеневой среды, благодаря чему в произведениях чувствуется форма, объём предметов, а так же пространство. Художник очень точно передаёт разнообразные фактуры материалов, из которых сделаны предметы, участвующие в постановке натюрморта [3].

Натюрморты, Александра Савченко, состоят из набора простых, житейских вещей. Это кухонная утварь, фрукты, овощи, полевые цветы, а так же другие предметы способствующие комфорту и уюту в доме. Его натюрморты написаны «о людях» более, чем «о вещах» — люди умели дорожить этими вещами.

Один из первых натюрмортов написанный в технике масляной живописи «Полевые цветы» (1995). Композиция натюрморта двухплановая. На первом плане изображены небольшая ваза с ромашками и яблоки, хаотично разбросанные по столу. На втором плане расположены две вазы, которые отличаются друг от друга по высоте. В одной из них изображён букет из васильков, а в другой букет из разнообразных полевых цветов. Композиционным центром, в данном натюрморте, является букет состоящий из множества полевых цветов, который отличается разнообразием и величиной от остальных букетов в натюрморте. Композиция статична, полотно пронизывает чувство тишины и умиротворенности. Натюрморт написан сдержанно, без резких контрастов света и тени, художник старался очень точно передать натуральность предметов детальной пропиской, в некоторых моментах картина выглядит фотографичной. Это и притягивает внимание зрителя и восхищает, как можно было в отдельности прописать каждый цветок в букете, узоры на кувшине, складки драпировок и блики на румяных яблочках рассыпанных по столу.

Работы поздних годов выполнены в стилистике импрессионизма. Примерами таких картин являются «Кувшины» (2018), «Натюрморт с георгинами» (2015), «Подсолнухи» (2016). Здесь художник не задумывался над детальной проработкой предметов, а больше уделил внимание цвету. Цвета в них богаче и насыщенней, работы написано смело, широкими мазками с резкими контрастами. В основном во всех натюрмортах художник несколько приглушает фон, что позволяет всё внимание переключить на передний план и зафиксировать на главных героях: предметах. Художник как будто говорит: «всё, что находится за предметами это не важно, самое главное, это вещи, у которых есть своя история, они излучают энергию, которую впитали живя рядом с человеком и помогая ему в быту».

В натюрмортах Александра Савченко предметы свободно располагаются по отношению друг к другу, в композиции много пространства, нет ощущения тесноты и перегруженности формата. Все детали предельно точно вписаны и уравновешены, а воздушная среда богата тончайшими полутонами. Так же художник не пренебрегает ритмом в композиции натюрморта. Это можно увидеть на примере работы «Кувшины» (2018). Разные по размеру кувшины чередуются, друг за другом, и располагаются, на разных расстояниях относительно друг друга: ближе, дальше. Художник создал гармонично организованный ритм с мягкими переходами, от одного предмета к другому и глаз зрителя сможет спокойно воспринимать такого рода композицию.

Интересный творческий приём присутствует в живописных работах Александра Савченко. Некоторые из своих произведений художник пишет на не загрунтованной, а только проклеенной желатином мешковине. Во время работы на таком холсте, он оставляет не закрашенные участки мешковины, а сквозь краску просвечивает грубая фактура ткани. Такой приём присутствует в произведениях «Кувшины» (2018) и «Подсолнухи» (2016). Фактура мешковины дополняет замысел автора в создании образа белорусского натюрморта.

Заключение. Подводя итоги, следует отметить, что в ходе исследования были изучены основные этапы творчества Александра Савченко, определены наиболее важные произведения художника, отражающие его авторскую манеру, особенности художественной образности в жанре натюрморта. Анализ композиционного строя и живописно-пластических особенностей произведений А. Савченко позволяет сделать вывод о его приверженности к реалистическим традициям. Картины Александра Савченко сложно разработаны в цвете, колорит светоносен,

насыщен контрастами и множеством оттенков. Художник настоящий мастер, тонко чувствующей краски природы и умеющий подобрать нужные тона, чтобы передать красоту предметов, при этом создавая грамотную композицию натюрморта.

1. Пленэр им. И.Ф. Хруцкого [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://www.museum.lepel.by/news.php?id=102>. Дата доступа: 01.08.2019.
2. Шэлеуё Ю. В Витебске представили выставку возобновленного проекта «В поисках Атлантиды» [Электронный ресурс]. Режим доступа <https://news.vitebsk.cc/2018/10/05/v-vitebske-predstavili-vystavku-vozobnovlennogo-proekta-v-poiskah-atlantidy/>. Дата доступа: 03.08.2019.
3. Останина С. П. Энциклопедия натюрморта. / С. П. Останина. – Москва: М.:ОЛМА-ПРЕСС, 2002. –352 с.

СТОЛЯРНЫЕ СОЕДИНЕНИЯ КАК ВИД ИСКУССТВА. КУМИКО

Яковлев А.Н.,

*магистрант ВГУ имени П.М. Машиерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Сысоева И.А., канд. техн. наук, доцент*

Столярные изделия (СИ) – объекты, выполненные целиком или в основном из дерева и древесных материалов: части зданий, клееные несущие и ограждающие конструкции, предметы мебели, музыкальные инструменты и т.д. [1]. Для них также характерна тщательная обработка поверхности и точность соединений. Своей прочностью и долговечностью они (СИ) обязаны обоснованным выбором материалов и крепления. Следует отметить, что Япония занимает особое место на поприще столярного дела.

Цель исследования – рассмотрение возможностей использования столярных соединений в изготовлении изделий различного назначения.

Материал и методы. Материалом исследования стали примеры классических столярных соединений. Использовались методы: изучение и анализ объектов столярного искусства.

Результаты и их обсуждение. При изготовлении столярного изделия возникает необходимость использования классических столярных соединений. Так как существуют ограничения в размерах исходного материала для деталей будущего продукта, возникает необходимость в увеличении размеров материала путем сращивания, склеивания и т.д.

Рассматривая столярное дело на современном этапе, неизбежно приходим к выводу о том, оно уже давно нечто большее, чем просто ремесло деревообработки. Как можно понять из названия нас заинтересовало японское столярное искусство. Может показаться, что место выбрано неверно, но, если вспомнить историю, то выбор становится очевиден.

Японию можно назвать первопроходцем в технологии обработки древесины [2]. В то время, как Европа разрабатывала методы использования камня и бетона, природные ресурсы Японии определили её материал для строительства.

Рассмотрим на некоторых примерах удивительное мастерство японских столяров и плотников. Буддийский храм «Храм процветающей дхармы» (рис. 1) в городе Икаруга считается одной из древнейших построек в мире, но выглядит великолепно и по сей день. Привычные к особенностям климата мастера разработали систему столярных соединений без применения клея и других дополнительных крепежей, что позволяет им выдерживать вибрации, создаваемые сейсмической активностью.

За долгие годы практики японские столяры изобрели десятки способов соединения деталей (рис. 2). Некоторые из них настолько сложны, что требуют без преувеличений годы практики. Многие из этих методов используются по всему миру, в том числе и в Беларуси.

Рассмотрим одну из известных японских техник кумико или кумико-дзайку. Дословно это название означает «соединять древесину вместе». Мастера данной техники предпочитают использовать натуральную древесину: например, кедр или кипарис. Подготовка к созданию мозаики из дерева – процесс довольно длительный. Древесина разделяется на части, сотни таких модулей тонко нарезаются и шлифуются, все они должны быть идентичны. Раньше эта техника чаще использовалась для создания узоров на традиционных японских перегородках – сёдзи. Это могут быть окна, двери. Существует уже устоявшийся ряд узоров в этой технике, но мастера не устают придумывать что-то новое.