

Заключение. Экспресс-курсы широко используются в мировой практике и имеют огромный потенциал. Иностранные граждане, которые обучаются на экспресс-курсах в ВГУ имени П.М. Машерова, благодаря разработанным адаптивным материалам, получают отличный практический опыт в области традиционного белорусского художественного образования и повышают свои профессиональные компетенции.

РАЗРАБОТКА МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ТЕХНИКЕ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫШИВКИ НА ВНЕКЛАСНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Садовникова М.О.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сысоева И.А. канд. техн. наук, доцент

Приобщение учащихся к искусству вышивания является частью трудового воспитания. На современном этапе развития народных художественных промыслов многие мастера и педагоги вновь обратились к историческому прошлому нашей культуры, обучая молодое поколение традиционным видам ремесел. Народное искусство способствует развитию у учащихся образного мышления, фантазии, глубокому пониманию красоты окружающего мира.

Народная художественная вышивка – неповторимое, впечатляющее, яркое явление традиционной культуры, изучение которой вдохновляет, обогащает, развивает, обучает и дает возможность общения с настоящим искусством.

Цель нашего исследования – разработка методики обучения технике вышивки и применение национальных традиций вышивки в современной одежде.

Материал и методы. Материалом исследования послужили работы учащихся 8-ых классов ГУО «Средняя школа №12 г. Витебска». В качестве методов использовались: системно-структурный и сравнительный анализ, наблюдение и анализ результатов учебной деятельности.

Результаты и их обсуждение. В 2018-2019 учебном году на внеклассных занятиях по обслуживающему труду учащимся восьмых классов был предложен проект «Традиционная вышивка в современной одежде». Наша работа началась с исследования истории белорусской традиционной вышивки, ее применение в жизни и культуре белорусского народа начала двадцатого века. Далее учащиеся познакомились с символикой белорусского орнамента, его истоками и глубинным смыслом, вложенным людьми для оберегания себя и своих жилищ. Также познакомились с традиционной цветовой гаммой, характерной для белорусской вышивки, технологическими особенностями и материалами, необходимыми для выполнения вышивки.

Затем были определены характерные приемы работы в данной технике декоративно-прикладного искусства. Для учащихся восьмых классов был проведен мастер-класс по выполнению несложного орнамента «оберега» на манжете рукава рубашки. Девушки были вовлечены в процесс создания оберега на своей одежде, проявили заинтересованность в данном виде творчества. Нами были поставленные задачи: способствовать формированию у школьников положительного отношения к традициям и культуре; познакомить с необходимыми материалами; выполнить самостоятельно простое изделие в технике вышивки

При изложении материала использовались инструкционные карты, учебные таблицы, которые содержат требуемые технические сведения, схемы орнаментов, презентации. После разбора последовательности выполнения работы учащиеся приступили к выполнению практической части. Она включала в себя выбор и подготовку схемы орнамента, подбор материала и инструментов, приметывание канвы к изделию. Далее выполнялся самый сложный и ответственный этап – работа над вышивкой.

После выполнения первого пробного задания, учащиеся занялись разработкой более сложного проекта. Каждый выбрал по своему вкусу мотив вышивки и объём работы. Ученицы определяли, какой именно элемент одежды они хотят украсить. Подобрали цветовые сочетания нитей и полотна, не противоречащие канонам традиционной белорусской вышивки.

В ходе работы иногда возникали трудности, которые нам удавалось достаточно легко устранять благодаря терпению, усидчивости и аккуратности учащихся. Можно сделать вывод, что работать в данной технике не очень сложно. При желании научиться этому может любой ученик, а залог успеха – терпение и любовь к традициям и ремеслу.



Рисунок 1. Этап работы над изделием



Рисунок 2. Фрагмент вышивки

Для одной из учениц работа в данной технике декоративно-прикладного искусства оказалась настолько увлекательной, что она продолжила изучать народную вышивку, совершенствовать свои навыки, выполняя для себя и другие декоративные работы для украшения интерьера дома, а также для использования в качестве подарков и сувениров.

Заключение. Изучение приемов работы, изготовление изделий увлекло учащихся. Работы в данной технике могут служить как выставочный материал, так же и как украшающий элемент гардероба. Организация обучения этому виду декоративно-прикладного искусства на кружковых занятиях даст возможность познакомить школьников с белорусской традиционной вышивкой, научить техническому мастерству, воспитать работать коллективно, добиваясь совершенства и законченности в работе. Это также содействует профессиональной ориентации учащихся.

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ИНТЕРЕСАХ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Семёнова Н.Н.,

учитель ГУО «Гимназия № 4 г. Витебска», г. Витебск, Республика Беларусь

В современном мире человек сталкивается с большим объемом информации, и он должен научиться находить самое важное – для этого необходимо быть всесторонне развитым, эрудированным человеком.

Целью работы является выявление и продвижение механизмов и ресурсов, необходимых для создания в государственном учреждении образования «Гимназия № 4 г. Витебска» образовательной среды, обеспечивающей расширение социально значимой деятельности участников открытого сообщества через интеллектуально-игровую деятельность в интересах устойчивого развития с целью формирования творческого потенциала обучающихся.

Материал и методы. Инновация по теме «Интеллектуально-игровая деятельность в интересах устойчивого развития как способ формирования творческого потенциала обучающихся» проводится на занятиях объединения по интересам «Что? Где? Когда?» в IX классах на базе государственного учреждения образования «Гимназия № 4 г. Витебска».

На втором этапе реализации инновационного проекта определяют, изучают и применяют на практике наиболее эффективные условия и ресурсы расширения социально значимой деятельности участников открытого сообщества в процессе интеллектуально-игровой деятельности. Кроме того, необходимо было создать базу вопросов различной тематики для осуществления интеллектуально-игровой деятельности.

Результаты и их обсуждение. На каждом этапе занятия объединения по интересам можно создавать условия для формирования творческого потенциала обучающихся как еще один инструмент исследования, как способ самоорганизации труда и самообразования, как возмож-