

станковой графики. Учитывая высокий профессиональный уровень художника-педагога, О. Д. Костокрызу одному из первых на факультете поручили работу с китайскими студентами.

Богатый опыт, приобретённый за годы педагогической и творческой деятельности, Олег Данилович применяет в научно-исследовательской работе. Он является автором ряда учебно-методических пособий по графике, среди которых можно выделить «Графику», «Композицию в книжной графике», «Графика. Образ, композиция и стиль». В феврале 2011 года ему присвоено учёное звание доцента по специальности «Искусство» [1].

На художественно-графическом факультете О.Д. Костокрыз пользуется заслуженным авторитетом среди коллег и студентов. В работе и общении Олега Даниловича отличает демократизм и уважительное отношение. К решению учебных и иных задач он подходит творчески, пытаясь максимально вовлечь студента в педагогический процесс.

Наряду с преподавательской деятельностью О.Д. Костокрыз активно занимается творчеством. С 1995 года он является членом творческого объединения «Витебская акварель», а с 1997 года - членом Белорусского союза художников [1]. С 1989 года Олег Данилович принял участие более чем в 170 художественных выставках разного уровня; в том числе – 22 республиканских, 56 зарубежных и международных (Франция, Германия, Польша, Россия). Он также являлся куратором пяти арт-проектов (один из которых, «ZOOparking «Ноев ковчег»/3 – международный). Творческие работы художника неоднократно публиковались в тематических изданиях. Ряд произведений О.Д. Костокрыза находится в коллекциях Национального художественного музея Республики Беларусь, Витебского областного художественного музея, Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника. Олег Данилович награждён памятной медалью в честь 120-летия «Общества русских акварелистов» и 10-летия возрождённого «Общества акварелистов» Санкт-Петербурга [1].

Творчество О.Д. Костокрыза отличается разнообразием и многогранностью. Художник занимается графикой (офорт, пастель, рисунок карандашом), пишет акварели, создает произведения в технике масляной и акриловой живописи. Костокрыз активно работает в жанрах пейзажа, портрета, натюрморта, тематической композиции; отдельная ипостась в творчестве – анималистический жанр, которым он занимается со студенческой поры. По словам Олега Даниловича, на него большое влияние оказало художественное наследие Шишкина, Рембрандта, Вермера, Матисса, произведения белорусских художников-графиков Савича В.П., Татарникова П.Ю., Славука В.П., Поплавского Г.Г.

**Заключение.** Олег Данилович Костокрыз являет собой пример наделенного талантом, инициативного и деятельного художника-педагога, добившегося внушительных результатов как в педагогической, так и в творческой деятельности.

1. ВГУ. Доцент кафедры изобразительного искусства Костокрыз Олег Данилович [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.vsu.by/persons/1234-152>. – Дата доступа: 06.09.2019.
2. Олег Костокрыз "Н2О. Красный уровень". [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ratusha-vit.by/uslugi/oleg-kostogryz-n2o-krasnyy-uroven>. – Дата доступа: 06.09.2019.
3. Выставка "ZOOparking «Ноев ковчег» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ratusha-vit.by/uslugi/vystavka-zooparking-noev-kovcheg>. – Дата доступа: 06.09.2019.

## **ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ НА ЭКСПРЕСС-КУРСАХ ПО АКАДЕМИЧЕСКОМУ РИСУНКУ**

**Руденко Е.Я.,**

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь  
Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент*

В ВГУ имени П.М. Машерова на базе художественно-графического факультета осуществляется летняя культурно-образовательная программа «Международная художественная мастерская дизайнера» для студентов и преподавателей Пекинского объединенного университета. Согласно запланированной программе, китайские студенты проходят краткие практические курсы по основам конструктивного рисунка с натуры, композиции, цветоведения и макетирования.

Ввиду ограниченного времени для получения знаний на подобных курсах рационально использование сборника задач. Это даст возможность преподнести изучаемый материал студентам на знакомом и понятном им языке, что должно способствовать более доступному и качественному получению и усвоению знаний. Специально разработанные материалы предпо-

деляют специфику процесса обучения на кратком практическом курсе и обуславливают актуальность решения проблемы, что обеспечивает лучшую адаптацию учащихся и содействует достижению целей, рассчитанных на курс.

Целью работы является изучение особенностей обучения иностранных студентов на кратких практических курсах по основам конструктивного рисунка с натуры.

**Материал и методы.** Материалом исследования послужило посещение занятий экспресс-курса по конструктивному рисунку с натуры, в рамках летней художественной школы студентов из КНР на базе художественно-графического факультета ВГУ им. П.М. Машерова. На экспресс-курсах обучалось 20 студентов 1-3 курса Пекинского объединенного университета. Используются методы наблюдения, анализа, описания и обобщения материала.

**Результаты и их обсуждение.** Экспресс-курс – это сжатый вариант какого-либо образовательного курса, который даёт базовый минимум знаний, умений и навыков.

Экспресс-курс ознакомительного характера не предполагает получение навыков высокого уровня. Такой курс направлен на погружение в учебную атмосферу, создание представлений о базовых принципах обучения студентов на художественно-графическом факультете, на возникновение интереса к более глубокому и серьёзному изучению дисциплины. На занятиях применяются уникальные методики, которые позволяют получить общие представления об особенностях создания трехмерного изображения на плоскости, получить знания о пропорциях, линейной и воздушной перспективе.

На экспресс-курсах занятия должны быть построены по принципу комбинирования теоретической части с практической. Теоретические знания закрепляются практической отработкой навыков.

В связи с языковым барьером, со сложностями корректного перевода, наиболее рациональным принципом обучения выступает наглядность. Принцип наглядности вытекает из сущности процесса восприятия, осмысления и обобщения иностранными студентами изучаемого материала. Наиболее эффективным методом обучения является личный показ преподавателя (педагогический рисунок на доске/листе бумаги). В силу трудности перевода художественных терминов, часть изучаемого материала остаётся малопонятной и неясной. Для более доступного, прочного и качественного усвоения знаний целесообразно использование сборника задач и упражнений, в котором есть краткий теоретический материал с подробным описанием последовательности выполнения заданий в наглядной форме на 2-х – 3-х языках. Таким образом, *структура сборника задач по академическому рисунку для иностранных студентов на экспресс-курсах* должна представлять собой сочетание двух компонентов – теоретического и практического. Теоретический компонент необходимо выразить в минимальном виде и представить краткими теоретическими сведениями в начале новых тем. Для него должны быть характерны: ясность языка, простота, чёткость, научность содержания, логическая последовательность. Практический компонент надлежит представить в виде системы упражнений и задач, которые способствуют выработке у студентов умений и навыков, приобретению опыта практической деятельности, развитию творческого потенциала.

В *содержание сборника задач по академическому рисунку для иностранных студентов на экспресс-курсах* наиболее рационально включить вводную тему (без практической части), которая даст представление об особенностях создания трехмерного изображения на плоскости и основные темы, которые включают практическую часть. Например:

*Вводная тема.* Правила и приёмы изображения предметов на плоскости (принципы изображения натуральных форм):

- форма, объём, конструкция;
- основы перспективы;
- пропорции.

*Тема 1.* Рисование геометрических тел:

- куб, призма;
- тел вращения (цилиндр, конус, шар).

*Тема 2.* Рисование предметов быта:

- бидон, ваза.

*Тема 3.* Рисование натюрморта из геометрических тел и предметов быта.

В сборнике задач упражнения должны быть предназначены для усвоения и закрепления знаний, выработки практических умений и навыков, для формирования у студентов желания в самостоятельном применении знаний, для творческого подхода к решению поставленных задач.

**Заключение.** Экспресс-курсы широко используются в мировой практике и имеют огромный потенциал. Иностранцы граждане, которые обучаются на экспресс-курсах в ВГУ имени П.М. Машерова, благодаря разработанным адаптивным материалам, получают отличный практический опыт в области традиционного белорусского художественного образования и повышают свои профессиональные компетенции.

## **РАЗРАБОТКА МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ТЕХНИКЕ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫШИВКИ НА ВНЕКЛАССНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

*Садовникова М.О.,*

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь  
Научный руководитель – Сисоева И.А. канд. техн. наук, доцент*

Приобщение учащихся к искусству вышивания является частью трудового воспитания. На современном этапе развития народных художественных промыслов многие мастера и педагоги вновь обратились к историческому прошлому нашей культуры, обучая молодое поколение традиционным видам ремесел. Народное искусство способствует развитию у учащихся образного мышления, фантазии, глубокому пониманию красоты окружающего мира.

Народная художественная вышивка – неповторимое, впечатляющее, яркое явление традиционной культуры, изучение которой вдохновляет, обогащает, развивает, обучает и дает возможность общения с настоящим искусством.

Цель нашего исследования – разработка методики обучения технике вышивки и применение национальных традиций вышивки в современной одежде.

**Материал и методы.** Материалом исследования послужили работы учащихся 8-ых классов ГУО «Средняя школа №12 г. Витебска». В качестве методов использовались: системно-структурный и сравнительный анализ, наблюдение и анализ результатов учебной деятельности.

**Результаты и их обсуждение.** В 2018-2019 учебном году на внеклассных занятиях по обслуживающему труду учащимся восьмых классов был предложен проект «Традиционная вышивка в современной одежде». Наша работа началась с исследования истории белорусской традиционной вышивки, ее применение в жизни и культуре белорусского народа начала двадцатого века. Далее учащиеся познакомились с символикой белорусского орнамента, его истоками и глубинным смыслом, вложенным людьми для оберегания себя и своих жилищ. Также познакомились с традиционной цветовой гаммой, характерной для белорусской вышивки, технологическими особенностями и материалами, необходимыми для выполнения вышивки.

Затем были определены характерные приемы работы в данной технике декоративно-прикладного искусства. Для учащихся восьмых классов был проведен мастер-класс по выполнению несложного орнамента «оберега» на манжете рукава рубашки. Девушки были вовлечены в процесс создания оберега на своей одежде, проявили заинтересованность в данном виде творчества. Нами были поставлены задачи: способствовать формированию у школьников положительного отношения к традициям и культуре; познакомить с необходимыми материалами; выполнить самостоятельно простое изделие в технике вышивки

При изложении материала использовались инструкционные карты, учебные таблицы, которые содержат требуемые технические сведения, схемы орнаментов, презентации. После разбора последовательности выполнения работы учащиеся приступили к выполнению практической части. Она включала в себя выбор и подготовку схемы орнамента, подбор материала и инструментов, приметывание канвы к изделию. Далее выполнялся самый сложный и ответственный этап – работа над вышивкой.

После выполнения первого пробного задания, учащиеся занялись разработкой более сложного проекта. Каждый выбрал по своему вкусу мотив вышивки и объём работы. Ученицы определяли, какой именно элемент одежды они хотят украсить. Подобрали цветовые сочетания нитей и полотна, не противоречащие канонам традиционной белорусской вышивки.

В ходе работы иногда возникали трудности, которые нам удавалось достаточно легко устранять благодаря терпению, усидчивости и аккуратности учащихся. Можно сделать вывод, что работать в данной технике не очень сложно. При желании научиться этому может любой ученик, а залог успеха – терпение и любовь к традициям и ремеслу.