

На практических занятиях в учебной мастерской керамики художественно-графического факультета, ВГУ имени П.М. Машерова выполнялось задание разработка и изготовление керамической игрушки-свистульки с использованием традиционного декора.

В ходе учебного задания была выполнена форма игрушки-свистульки в технике «лепка из цельного куска», с применением декора, выполненного комбинированным способом. В процессе декорирования применялись такие техники, как, по черепку в коже твердом состоянии (оттиск штампом, применение фактуры, ангобирование), так и по черепку, прошедшему первичный обжиг (молочение, дымление, обвар, глазурование) (Рисунок 2).

Заключение. Искусство Белорусской керамической игрушки-свистульки до сих пор живет и продолжает свое развитие на основе традиций и преемственности. Главное — понять, почувствовать, максимально приблизиться к образам, оставленным нам мастерами. А для этого надо перенять у мастера характерные приемы лепки, технологию.

1. Жук, В.И. Декоративно-прикладное искусство Беларуси XVIII – XXвв. / В.И. Жук – Минск «Беларуская наука», 2006. – С 320.
2. Магия четырех стихий. Могилевская правда [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://mogpravda.by/ru/issues?art_id=5411 Дата доступа 05.09.19
3. Глиняная свистулька [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.toybytoy.com/toy/2010-12-19-2> Дата доступа 25.08.19

ХУДОЖНИК И ПЕДАГОГ КОСТОГРЫЗ ОЛЕГ ДАНИИЛОВИЧ

Пантелеев А.Н.,

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Исаков Г.П., канд. искусствоведения, доцент*

Профессиональная деятельность преподавателя на художественно-графическом факультете сочетает в себе педагогический, научно-исследовательский и творческий компонент. Некоторые специалисты посвящают больше времени и сил работе в одном конкретном направлении, для других же характерна универсальность: сочетание педагогической, научно-исследовательской и творческой деятельности. Таким универсальным педагогом является доцент кафедры изобразительного искусства Костогрыз Олег Даниилович.

Целью работы является изучение и анализ преподавательской, научно-методической и творческой деятельности О.Д. Костогрыза.

Материал и методы. Материалом исследования в данной работе являлась педагогическая и творческая деятельность художника-педагога. В качестве методов исследования использовался анализ, интервьюирование, обобщение полученных результатов.

Результаты и их обсуждение. Костогрыз Олег Даниилович родился 11 августа 1960 года в городе Кобулеті Аджарской ССР [1], в семье военнослужащего. Примечательно, что его отец любил рисовать. Это увлечение передалось и сыну. В результате в 1981 году О.Д. Костогрыз поступил на художественно-графический факультет Витебского государственного педагогического института имени С.М. Кирова /ВГПИ/. Среди педагогов-художников, оказавших на него наибольшее влияние в годы учебы, Олег Даниилович выделяет Антимонова Л.С., Чмиля А.А., Напреенко-Ляхович В.А., Мемуса А.И.

После окончания института в 1986 году О.Д. Костогрыз преподавал изобразительное искусство, черчение и трудовое обучение в средней школе № 2 города Чашники, а затем – в средней школе № 2 города Новолукомль [1]. В 1989 году он начинает преподавательскую деятельность на художественно-графическом факультете ВГПИ сначала в качестве преподавателя, а впоследствии и старшего преподавателя [1]. С 2006 года Олег Даниилович занимает должность доцента кафедры изобразительного искусства Витебского государственного университета имени П.М. Машерова [1].

На художественно-графическом факультете О.Д. Костогрыз читает лекции и ведёт практические занятия по целому ряду специальных дисциплин: станковая графика, композиция, рисунок, акварельная и масляная живопись. Художник-педагог проводит мастер-классы по масляной и акварельной живописи, композиции, станковой графике для студентов ВГУ имени П.М. Машерова, НовГУ имени Ярослава Мудрого, для абитуриентов и учащихся художественных школ региона. На кафедре ИЗО Олег Даниилович отвечает за организацию и проведение студенческих художественных выставок, а также руководит учебно-творческой мастерской

станковой графики. Учитывая высокий профессиональный уровень художника-педагога, О. Д. Костокрызу одному из первых на факультете поручили работу с китайскими студентами.

Богатый опыт, приобретённый за годы педагогической и творческой деятельности, Олег Данилович применяет в научно-исследовательской работе. Он является автором ряда учебно-методических пособий по графике, среди которых можно выделить «Графику», «Композицию в книжной графике», «Графика. Образ, композиция и стиль». В феврале 2011 года ему присвоено учёное звание доцента по специальности «Искусство» [1].

На художественно-графическом факультете О.Д. Костокрыз пользуется заслуженным авторитетом среди коллег и студентов. В работе и общении Олега Даниловича отличает демократизм и уважительное отношение. К решению учебных и иных задач он подходит творчески, пытаясь максимально вовлечь студента в педагогический процесс.

Наряду с преподавательской деятельностью О.Д. Костокрыз активно занимается творчеством. С 1995 года он является членом творческого объединения «Витебская акварель», а с 1997 года - членом Белорусского союза художников [1]. С 1989 года Олег Данилович принял участие более чем в 170 художественных выставках разного уровня; в том числе – 22 республиканских, 56 зарубежных и международных (Франция, Германия, Польша, Россия). Он также являлся куратором пяти арт-проектов (один из которых, «ZOOparking «Ноев ковчег»/3 – международный). Творческие работы художника неоднократно публиковались в тематических изданиях. Ряд произведений О.Д. Костокрыза находится в коллекциях Национального художественного музея Республики Беларусь, Витебского областного художественного музея, Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника. Олег Данилович награждён памятной медалью в честь 120-летия «Общества русских акварелистов» и 10-летия возрождённого «Общества акварелистов» Санкт-Петербурга [1].

Творчество О.Д. Костокрыза отличается разнообразием и многогранностью. Художник занимается графикой (офорт, пастель, рисунок карандашом), пишет акварели, создает произведения в технике масляной и акриловой живописи. Костокрыз активно работает в жанрах пейзажа, портрета, натюрморта, тематической композиции; отдельная ипостась в творчестве – анималистический жанр, которым он занимается со студенческой поры. По словам Олега Даниловича, на него большое влияние оказало художественное наследие Шишкина, Рембрандта, Вермера, Матисса, произведения белорусских художников-графиков Савича В.П., Татарникова П.Ю., Славука В.П., Поплавского Г.Г.

Заключение. Олег Данилович Костокрыз являет собой пример наделенного талантом, инициативного и деятельного художника-педагога, добившегося внушительных результатов как в педагогической, так и в творческой деятельности.

1. ВГУ. Доцент кафедры изобразительного искусства Костокрыз Олег Данилович [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.vsu.by/persons/1234-152>. – Дата доступа: 06.09.2019.
2. Олег Костокрыз "Н2О. Красный уровень". [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ratusha-vit.by/uslugi/oleg-kostogryz-n2o-krasnyy-uroven>. – Дата доступа: 06.09.2019.
3. Выставка "ZOOparking «Ноев ковчег» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ratusha-vit.by/uslugi/vystavka-zooparking-noev-kovcheg>. – Дата доступа: 06.09.2019.

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ НА ЭКСПРЕСС-КУРСАХ ПО АКАДЕМИЧЕСКОМУ РИСУНКУ

Руденко Е.Я.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент

В ВГУ имени П.М. Машерова на базе художественно-графического факультета осуществляется летняя культурно-образовательная программа «Международная художественная мастерская дизайна» для студентов и преподавателей Пекинского объединенного университета. Согласно запланированной программе, китайские студенты проходят краткие практические курсы по основам конструктивного рисунка с натуры, композиции, цветоведения и макетирования.

Ввиду ограниченного времени для получения знаний на подобных курсах рационально использование сборника задач. Это даст возможность преподнести изучаемый материал студентам на знакомом и понятном им языке, что должно способствовать более доступному и качественному получению и усвоению знаний. Специально разработанные материалы предпо-