

Учащиеся с нарушением слуха на уроках изобразительного искусства крайне редко встречались с тестированием и в процессе нашего исследования с детьми разных возрастных групп апробировалась методика тестирования по теме цветоведения. Проведенная апробация показала, что для данной группы учащихся приемлем такой прием в обучении основам цветоведения. Следует отметить, что тест представляет достаточно яркий визуальный ряд – цветные изображения и текстовую часть, может использоваться в индивидуальной и фронтальной работе (с применением мультимедийных средств), на этапе актуализации знаний и закреплении. Изменяя и усложняя вопросы тестов по темам о цвете и его оттенках их можно использовать на всех уровнях начальной школы.

Учитывая тот факт, что зрительное восприятие для младших глухих школьников является главным каналом прохождения информации, одной из главных задач педагога является создание условий, чтобы обеспечить более раннее развитие зрительного восприятия в единстве с развитием речи и мышления и этим компенсировать недостаток слуха.

На уроках изобразительного искусства немаловажным фактором развития цветовосприятия является привлечение внимания учащихся к красоте окружающего мира, открытие в них способности чувствовать прекрасное вокруг себя и таким образом, приобщение их к колористической культуре. Первоклассникам важно научиться видеть, чувствовать и принимать красоту сложных цветовых сочетаний. В своих работах они делают первые попытки передачи пространства в выполнении пейзажа. После знакомства с теплым и холодным, звонким и глухим цветами дети перестают воспринимать цвет сам по себе и он становится средством выражения творческого замысла. Учащиеся второго класса уже способны не только увидеть, но и выразить при помощи цвета настроение светлой радости, тихой грусти или состояние тревожного беспокойства. В третьем классе у детей формируются ценнейшее качество культуры зрительного восприятия – умение всматриваться в окружающий мир, понимать замысел художника. Учащиеся четвертых и пятых классов активно осваивают работу красками и кистью, они учатся пользоваться пятном, получая и отрабатывая те основы мастерства, которые в последующем дают возможность чувствовать себя более уверенно на очередном этапе обучения.

В современном уроке очень актуально использование игровых методов, которые позволяют разнообразить урок и являются эффективными в изучении основ цветоведения и развитии цветового восприятия у младших школьников с нарушением слуха. На уроках можно использовать сказочно-игровую форму преподнесения учебного материала, разнообразные дидактические игры, адаптированные для учащихся со слуховой депривацией, что позволит создать нестандартную и побуждающую к познанию обстановку на уроке.

Заключение. Развитие цветовосприятия в процессе изобразительной деятельности в школе для детей с нарушением слуха непосредственно связано с учетом индивидуальных особенностей учащихся, степенью заинтересованности учащихся в изобразительной деятельности и использованием эффективных методик, приемов преподавания предмета.

БЕЛОРУССКАЯ ИГРУШКА-СВИСТУЛЬКА

Михайловская М.Ф., Алексеева В.С.,

студенты 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Ковалёк И.А.

На территории Республики Беларусь гончарство известно с эпохи неолита (IV–III в. до н. э.), когда появились первые слепленные вручную сосуды для приготовления еды. Одновременно появляется искусство изготовления керамических игрушек-свистулек и занимались этим в основном женщины.

У славян в глубокой древности глиняные свистульки являлись предметами культа и использовались в ритуалах. Язычники использовали свистульки как магические инструменты веря, что этому свисту подчиняются все природные стихии. Позже свистульки утратили сакральный смысл и превратились в детскую игрушку, на потеху ребятишкам [1].

Белорусская игрушка-свистулька еще недостаточно изучена, но использование ее традиций в творчестве профессиональных художников-керамистов представляется весьма актуальным.

Цель – исследование традиционных способов декорирования белорусских керамических игрушек-свистулек.

Материал и методы. Материалом исследования являются методические материалы для проведения практических занятий в учебных мастерских по керамике, описание и способы декорирования керамических свистулек из различных источников. Используются методы: теоретический анализ, исследовательский, описательный.

Результаты и их обсуждение. Свистулька - инструмент не исконно белорусский. Но свою лепту наши мастера все же внесли. В отличие от русских, белорусские свистульки более стилизованы и не имеют детальной проработки.

Любимыми образами у мастеров были конь, козел, олень, медведь, и птицы. Конь – слуга солнца, несущий плодородие. Козел и корова покровительствовали урожаю, а олень приносил изобилие и содействовал удачному браку. Медведь предвещал пробуждение природы, был символом могущества: он ведь хозяин леса в русских сказках. Птицы – вестники весны и лета (Рисунок 1). Немаловажное значение имеет использование цветовой гаммы. Красный – огонь и земля. Желтый, словно солнце и хлебная нива. Зеленый – растительный цвет, означает возрождение жизни. Синий – вода, небо и космос. А белый издавна несет чистоту и свет. За каждым образом – своя легенда, за каждым орнаментом – глубокий смысл. Эти изделия воплощают в себе традиции и тайны наших предков [2].



Рисунок 1. Пружанская глиняная игрушка



Рисунок 2. Студенческие работы

Сегодня, так же, как и в давние времена, их пластика, размеры, декор рассчитаны на увлекательную детскую игру. Изготовление формы свистульки выполняется в технике «лепка из цельного куска», «лепка из пласта» и «литьем в гипсовых формах».

Для того чтобы игрушка превратилась в свистульку необходимо сделать свисток (свист делается в кожетвердом состоянии еще до первого обжига). С помощью специальной стеки делается прокол перпендикулярно хвосту свистульки и формируется язычок. Между ним, язычком и полостью образуется канал, по которому будет двигаться воздух. Получаем мелодию из одной ноты. Чтобы добавить еще несколько ладов, делаем отверстия по бокам. После первого прокола у свистульки в арсенале – две ноты, после второго – сразу четыре [3].

Способов декорирования керамических изделий существует великое множество и все эти способы можно условно разделить на декорирование черепка в кожетвердом состоянии и после первого (утельного) обжига. К декорированию черепка в кожетвердом состоянии относятся: применение различных фактур и штампов, пальцевой метод, ангобирование, лощение.

К декорированию после утельного обжига относятся: глазуровка, надглазурная и подглазурная росписи, молочение, обвар, чернение, вошение.

При декорировании игрушек-свистулек можно использовать любой из выше перечисленных способов, главное не делать глубоких надрезов, которые могут проколоть стенку и повредить целостность формы.

На практических занятиях в учебной мастерской керамики художественно-графического факультета, ВГУ имени П.М. Машерова выполнялось задание разработка и изготовление керамической игрушки-свистульки с использованием традиционного декора.

В ходе учебного задания была выполнена форма игрушки-свистульки в технике «лепка из цельного куска», с применением декора, выполненного комбинированным способом. В процессе декорирования применялись такие техники, как, по черепку в коже твердом состоянии (оттиск штампом, применение фактуры, ангобирование), так и по черепку, прошедшему первичный обжиг (молочение, дымление, обвар, глазурование) (Рисунок 2).

Заключение. Искусство Белорусской керамической игрушки-свистульки до сих пор живет и продолжает свое развитие на основе традиций и преемственности. Главное — понять, почувствовать, максимально приблизиться к образам, оставленным нам мастерами. А для этого надо перенять у мастера характерные приемы лепки, технологию.

1. Жук, В.И. Декоративно-прикладное искусство Беларуси XVIII – XXвв. / В.И. Жук – Минск «Беларуская наука», 2006. – С 320.
2. Магия четырех стихий. Могилевская правда [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://mogpravda.by/ru/issues?art_id=5411 Дата доступа 05.09.19
3. Глиняная свистулька [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.toybytoy.com/toy/2010-12-19-2> Дата доступа 25.08.19

ХУДОЖНИК И ПЕДАГОГ КОСТОГРЫЗ ОЛЕГ ДАНИИЛОВИЧ

Пантелеев А.Н.,

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Исаков Г.П., канд. искусствоведения, доцент*

Профессиональная деятельность преподавателя на художественно-графическом факультете сочетает в себе педагогический, научно-исследовательский и творческий компонент. Некоторые специалисты посвящают больше времени и сил работе в одном конкретном направлении, для других же характерна универсальность: сочетание педагогической, научно-исследовательской и творческой деятельности. Таким универсальным педагогом является доцент кафедры изобразительного искусства Костогрыз Олег Даниилович.

Целью работы является изучение и анализ преподавательской, научно-методической и творческой деятельности О.Д. Костогрыза.

Материал и методы. Материалом исследования в данной работе являлась педагогическая и творческая деятельность художника-педагога. В качестве методов исследования использовался анализ, интервьюирование, обобщение полученных результатов.

Результаты и их обсуждение. Костогрыз Олег Даниилович родился 11 августа 1960 года в городе Кобулету Аджарской ССР [1], в семье военнослужащего. Примечательно, что его отец любил рисовать. Это увлечение передалось и сыну. В результате в 1981 году О.Д. Костогрыз поступил на художественно-графический факультет Витебского государственного педагогического института имени С.М. Кирова /ВГПИ/. Среди педагогов-художников, оказавших на него наибольшее влияние в годы учебы, Олег Даниилович выделяет Антимонова Л.С., Чмиля А.А., Напреенко-Ляхович В.А., Мемуса А.И.

После окончания института в 1986 году О.Д. Костогрыз преподавал изобразительное искусство, черчение и трудовое обучение в средней школе № 2 города Чашники, а затем – в средней школе № 2 города Новолукомль [1]. В 1989 году он начинает преподавательскую деятельность на художественно-графическом факультете ВГПИ сначала в качестве преподавателя, а впоследствии и старшего преподавателя [1]. С 2006 года Олег Даниилович занимает должность доцента кафедры изобразительного искусства Витебского государственного университета имени П.М. Машерова [1].

На художественно-графическом факультете О.Д. Костогрыз читает лекции и ведёт практические занятия по целому ряду специальных дисциплин: станковая графика, композиция, рисунок, акварельная и масляная живопись. Художник-педагог проводит мастер-классы по масляной и акварельной живописи, композиции, станковой графике для студентов ВГУ имени П.М. Машерова, НовГУ имени Ярослава Мудрого, для абитуриентов и учащихся художественных школ региона. На кафедре ИЗО Олег Даниилович отвечает за организацию и проведение студенческих художественных выставок, а также руководит учебно-творческой мастерской