

1. Жеребкина, И.А. Введение в гендерные исследования. Ч. I: Учебное пособие/ И. А. Жеребкина. – Харьков: ХЦГИ, 2001; СПб.: Але-тейя, 2001. – 708 с.
2. Усманова, А.Р. Женщины и искусство: политика репрезентации/А.Р. Усманова//Гендерные исследования. – 2001. – № 2. – С.465 – 492
3. Beauvoir, Simone de. The Second Sex / Beauvoir, Simone de – New York: Alfred A. Knopf, 2009. – 639 с.
4. Нохлин, Л. Почему не было великих художниц? // Гендерная теория и искусство. Антология: 1970–2000. Под ред. Л.М. Бредихиной, К. Дипуэлл. М.: РОССПЭН, 2005.
5. Бергер, Дж. Искусство видеть/ Пер. с англ. Е.Шараги. – СПб.: Клаудберри, 2012. – 184 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БЕЛОРУССКОГО ОРНАМЕНТА НА ЗАНЯТИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

Гукаленок Д.С.,

учитель ГУО «Гимназия № 4 г. Витебска», г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Даргель Т.М.

Интерес к белорусскому орнаменту не утихает никогда. А в первом десятилетии нового века идет уже вторая волна этого интереса. Но, к сожалению, в современном мире орнамент пока ещё является узором, который украшает предметы быта и не несет смысловой нагрузки. Для большинства учащихся, а с течением времени уже и для многих бабушек и дедушек ромбы на ковре – просто ромбы, а круги – просто круги. Современные люди не в состоянии прочитать многочисленные орнаментальные «цитаты» на рекламном плакате, на упаковке, в оформлении книги. Но были времена, когда белорусы умели читать орнаменты, зашифровывали в них свои представления о жизни, о потустороннем мире, о вечных истинах [2].

Изучение белорусского орнамента приобретает особую актуальность на современном этапе, поскольку он является богатым источником для преподавания декоративно-прикладного и художественного искусств, развития лучших традиций в художественных промыслах, а также является активным средством развития творческих способностей учащихся.

Целью исследования являлось создание комплекса занятий художественной направленности для развития творческой личности учащихся, его самореализации средствами белорусского орнамента.

Материал и методы. Анализ программ факультативных занятий художественной направленности. Материалом исследования стал субъективный опыт преподавания белорусского орнамента на факультативных занятиях в государственном учреждении образования «Гимназия № 4 г. Витебска».

Материалы базируются на исследовании доктора искусствоведения, профессора Михаила Сергеевича Кацар (1906–1995) и белорусской художницы в области декоративно-прикладного искусства, искусствоведа Марии Петровны Жабинской (1938) в области белорусского орнамента.

Результаты и их обсуждение. В результате изучения белорусского орнамента, учащиеся получают представление о роли орнамента в жизни общества, об основах построения белорусского орнамента, особенностях использования орнамента в изобразительных и декоративно-прикладных произведениях, знакомятся с художественным языком белорусского орнамента.

Учащиеся изучают основной круг мотивов и особенности их существования, которые используются в белорусском орнаменте, некоторые аспекты разнообразных техник вышивки и ткачества с использованием белорусского орнамента, основные способы размещения орнаментальных комплексов на вещах.

Анализ программ факультативных занятий художественной направленности показал, что наиболее всего к изучению белорусского орнамента подходят учебная программа «Изобразительное искусство» в I и II классах, программа факультативных занятий «В мире прекрасного» в I классе, «Изображение на плоскости» в III и IV классах.

На всех этих занятиях предлагается изучение белорусского орнамента за одно занятие. Новые возможности для углубленного изучения белорусского орнамента, творческого развития ребенка, могут иметь занятия в рамках факультативных занятий художественной направленности, выстроенных в систему.

В первом классе учащиеся знакомятся с белорусским узором на факультативном занятии «В мире прекрасного», тема занятия «Народные узоры».

Целью занятия является освоение принципов построения народного белорусского узора, умение выполнения узор по образцу.

Главные понятия занятия: узор – рисунок, являющийся сочетанием линий, красок, теней; узор в белой, черной, красной цветовой гамме; символика белорусского узора (символы солнца, земли, матери); узор, олицетворявший различные природные силы, придавал вещам особый смысл, магическую «охранную функцию».

Во втором классе учащиеся знакомятся с белорусским орнаментом на факультативном занятии «Композиция», тема занятия «Белорусский орнамент».

Целью занятия является освоение принципов построения белорусского орнамента, умение составления орнамента.

Главные понятия занятия: орнамент – узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов; орнамент либо оперирует отвлечёнными формами, либо стилизует реальные мотивы; геометрический – состоит из различных геометрических фигур и абстрактных форм: точки, прямые, ломаные, зигзагообразные, пересекающиеся линии, круги, ромбы, многогранники, звезды, кресты, спирали; орнаментом украшались все предметы быта, одежда и сам дом.

В третьем классе учащиеся знакомятся со способами размещения орнаментальных комплексов на рушниках на факультативном занятии «Изображение на плоскости», тема занятия «Узор для скатерти, полотенца (квадратная, прямоугольная формы)».

Целью занятия является освоение принципов украшения белорусского рушника, умение составления орнаментального комплекса на рушнике.

Главные понятия занятия: рушник; преобладает геометрический орнамент красного цвета (иногда с добавлением черного) на белом фоне.

В четвертом классе учащиеся знакомятся со способами размещения орнаментальных комплексов на одежде на факультативном занятии «Изображение на плоскости», тема занятия «Узор (орнамент) для белорусского народного костюма».

Целью занятия является освоение принципов украшения белорусского народного костюма, умение составления орнаментального комплекса на белорусском народном костюме.

Главные понятия занятия: шесть строев белорусского народного костюма; элементы женского костюма «Андарак», «фартух», «кашуля», «гарсэт», «намітка», «скіндочка»; мужской костюм состоит из «кашулі з поясам», «камізелькі», «нагавіц», «магеркі», «саламянага брыля»; в народных костюмах встречаются синий, желтый, но никогда, зеленый. Загадка традиций. У нас, несмотря на обилие зелени, никогда не использовался зеленый цвет.

Заключение. Для того чтобы учащиеся смогли глубже прочувствовать символику народного декоративно-прикладного искусства, понять его роль в жизни народа, на занятиях необходимо особое внимание уделять семантике знакового строя белорусского орнамента и поэтапно знакомить с ней учащихся. Необходимо показывать орнаментированные предметы декоративно-прикладного искусства, используемые в обиходе и украшающие быт человека, — вышитых полотенец, узорных тканей, соломки, льна. Использовать не только технические средства обучения, но и демонстрировать подлинные произведения народного прикладного искусства.

Всё перечисленное выше способствует запоминанию учащимися очертаний народного орнамента, его композиционного строя и колорита, используемого в традиционном оформлении различных предметов быта, одежды, обуви, головных уборов. Это положительно влияет на развитие детского изобразительного творчества, способствует воспитанию чувства прекрасного, вызывает у учащихся первые образные представления о Родине, способствует формированию патриотических чувств.

1. Жабинская М.П. Складзі узор сам = Составь узор сам: Народны арнамент у побыце / М.П. Жабинская – Мн.: Полымя, 1992. – 220 с.: іл.
2. Символика в орнаменте [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.tvorchistvo.ru/simvolika-v-ornamente/>. – Дата доступа. – 09.09.2019.