

ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ

РАЗВИТИЕ ГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ НА УРОКАХ КОМПОЗИЦИИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Балашова П.С.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент

Развитие графических навыков направлено на сознательное применение их в визуальном отображении художественного замысла. Графические навыки – это не только умение пользоваться выразительными средствами рисунка и различными художественными материалами, так же знание законов и закономерностей в пространственном расположении, и передаче пропорций.

Средний школьный возраст самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится находить сходство и различие, определять причину и следствие. Детям интересен процесс, в ходе которого можно показать свой взгляд, высказать свое мнение и суждение.

Цель исследования – изучить процесс развития практических навыков у детей среднего школьного возраста на занятиях по графике.

Материал и методы. Анализ существующих методик по проведению уроков композиции в системе дополнительного образования. Опыт проведения занятий по графической композиции с детьми в возрасте 10–12 лет ГУО «Детская школа искусств № 3 г. Витебска «Маладик». Использованы методы наблюдения, анализа, описания и обобщения материала, полученного в процессе педагогического исследования.

Результаты и их обсуждение. Графическая композиция является одним из видов учебно-творческой деятельности учащихся на занятиях по изобразительному искусству в системе дополнительного образования. Её целью является изучение графических приемов композиции и композиционной выразительности. Основной задачей на занятиях по графике является составление композиции с помощью графических техник на заданную тему.

Занятия по графике подразумевают создание композиции на различные темы окружающей действительности по памяти и по воображению. Создание графической композиции – это процесс анализа не только объектов реальной действительности, но и передача различных эмоциональных состояний. При разработке эскизов и подготовительного материала можно экспериментировать и наблюдать за развитием композиции не только за счёт предметов, но и цвета, что позволяет добиться нужного эффекта от работы.

Путём изучения графических средств выразительности учащиеся нарабатывают опыт и навык художественно-творческой деятельности, что способствует развитию их графических навыков. В процессе ученики узнают основные средства создания графической композиции: точка, линия, штрих, пятно. Детей знакомят с основными законами построения композиции и её видами.

Так как не всем детям удастся легко воспринять с первого раза чёрно-белый вид изображения, можно скомбинировать технику. Монотипия – это один из интереснейших и достаточно живописных видов графики. Этот вид имеет много направлений, но в нашей работе будет использоваться так называемый «фрактальный способ», который заключается в следующем: на любой ровной горизонтальной поверхности наносится краска на водной основе (в нашем случае акварель), сверху накладывается бумагу и немного придавливаем её руками либо валиком. Плавно снимаем лист. Эффект чаще всего получается непредсказуемым, но в этом и есть своя естественная красота. Далее после высыхания листа мы переносим заранее разработанный эскиз на чистовик. После того как мы перенесли рисунок начинаем следующий этап работы, саму графику. В качестве графического материала может быть (акварель, разведенная до состояния туши, тушь, чернила, гелиевые ручки, шариковые ручки, фломастеры, маркеры, уголь и различные другие графические материалы традиционные так и не традиционные).

Для продуктивного развития графических навыков на уроках композиции должны быть включены разные по степени сложности задания с использованием разнообразных материалов и техник выполнения работ.

Для развития высокого уровня мотивации учащихся важна эмоциональная обстановка, стимулирующая их воображение, образы памяти, творческий поиск. В связи с этим учащимся можно предложить послушать музыкальное произведение, просмотреть видеофрагмент, которые способны вызвать эмоциональные переживания, стимулирующие создание художественных образов в соответствии с темой урока. Это помогает в достижении большей выразительности в работах, что способствует развитию графических навыков учащихся.

Анализ проведенных занятий по графической композиции у детей среднего школьного возраста показал, что выполнение работ на заданную тему формирует у учащихся умение самостоятельно и последовательно вести работу над графической композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств.

Заключение. Развитие графических навыков на занятиях по композиции непосредственно связано с применением основных правил и законов графической композиции, так же понятий и терминов, используемых при работе над графической композицией. Необходимо направлять учеников в новую область изобразительной деятельности, в которой может проявиться и развиваться творческий потенциал и воображение детей.

ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ЖЕНСКОГО ОБРАЗА В ЕВРОПЕЙСКОЙ ФЕМИНИСТСКОЙ ТЕОРИИ

Васильева В.В.,

ассистент УО «ПГУ», г. Новополоцк, Республика Беларусь

Исследование репрезентации женского образа в теории и истории феминистской мысли на протяжении всей истории остается актуальным и востребованным в науке сегодня. Процесс формирования женского образа в феминистской теории, а так же его репрезентации можно обозначить историческими этапами, в которых выделить основные категории и направления становления образа.

Цель – рассмотреть формирование ретроспективы женского образа в феминистской теории, обозначить основные этапы.

Материал и методы. Материалом исследования выступают тексты в области феминистской теории. В статье используются сравнительно-сопоставительный, аналитический методы исследования.

Результаты и их обсуждение. Первые отсылки к изучению и описанию женского образа были предприняты в период античности. Ученые-философы (Платон, Гиппократ, Аристотель и пр.) исследуя вопросы первоначала, обозначали женское и мужское начало как активную и пассивную энергию. Для женщины естественно-природной энергией выступала пассивная, для мужчины, в свою очередь, активная, доминантная энергия. Репрезентация женщины осуществлялась по средствам сравнения двух начал, активного и пассивного, где каждому была определена своя роль. Восприятие женщины и женского образа в средние века, определяет несколько другой подход, где половая дифференциация рассматривается не сквозь призму поисков первоначала, а сквозь категории формы и материи, рационального и эмоционального, феминного и маскулинного. Так, к примеру, Ф.Александрийский рассматривает женское начало как область, которая противоположна области Разума. Эпоха Возрождения выделяется теоретиками (Воронина, Брандт) как эпоха, в которой зарождается начало феминистских исследований и идей. Среди исследователей, данного периода можно выделить: К. де Пизан, М. Уолстоункрафт и пр. В эпоху Просвещения репрезентация женщины характеризуется понятиями категорий: земного, природного, телесного, страстного. Среди ученых, работающих в этот период Дж. Локк, Ж.-Ж. Руссо, С. Милль, Ш. Фурье и пр.

В формировании истории феминистской мысли нельзя не отметить теории половых ролей. Данные теории оказали концептуальное влияние не только на феминистскую теорию, но и непосредственно на дальнейший анализ репрезентации женщины в рамках феминистских исследований. Среди теорий половых ролей: Психоанализ З. Фрейда, структурно - функциональ-