

4 этап. После нанесения Noris Rosenoble Doppel Gold 23.75 karat аккуратно снимаем защитную плёнку с изделия не задевая изображения чем либо.

5 этап. В данном виде готовое изделие должно находиться в сухом месте до полного высыхания клея.

Для апробаций полученных результатов автором статьи выполненном золочение шрифтовой композиции (рисунок 1).



Рис. 1 Готовое изделие

Заключение. В результате проведённой работы можно сказать, что золочение, как вид отделки разнообразных изделий интерьеров, широко используется дизайнерами при разработке дизайн-проектов как современных, так и при реконструкции старинных интерьеров; - предлагаемая информация о процессе золочения графических композиций может быть использована на занятиях по дизайн-проектированию, материаловедению и технологиям отделочных материалов студентами ВГУ имени П.М. Машерова специальности «Дизайн».

1. Сусальное золото [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.granitas.by/produkcija-i-uslugi/oformlenie-ramyatnikov/susalnoe-zoloto> – Дата доступа : 03.09.2019
2. Пескоструйные аппараты [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://toolsmarket.by/peskostruynye-apparaty> : 05.09.2019
3. Позолотные работы [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://susalnoe.ru/stati/o-zolochenii-istoriya.-sposoby-i-vidy.html> : 06.09.2019

МЕБЕЛЬ-ТРАНСФОРМЕР КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ СОВРЕМЕННОГО ИНТЕРЬЕРА

Старжинская Н.А.,

студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Мануйко Т.А.

В наши дни наблюдается стремительное развитие технологий, которые к тому же сменяются одна за одной. Такая обстановка предъявляет высокие требования к жилой среде человека в целом и к интерьеру в частности. Дизайнер, проектируя предметно-пространственную среду, которая выполняет различные функции, стремится к тому, чтобы она соответствовала современному высокому ритму жизни.

При стремительном росте крупных городов увеличивается и плотность населения. Людям приходится мириться с небольшими жилыми площадями, подстраиваться под условия. Перенаселенные маленькие квартиры становятся реальной проблемой современных городов, так как они не обеспечивают достаточный уровень качества жилья. В таких квартирах жильцам негде хранить свои вещи, неудобно перемещаться, трудно поддерживать чистоту и порядок, появляется чувство тесноты [1]. В этой связи встает вопрос размещения всего функционала, необходимого для комфортной жизни семьи в небольшом пространстве. Одним из способов решения данной проблемы является мебель-трансформер. Такая мебель экономит жилое пространство, дает хозяевам возможность обойтись малой площадью, при этом имея под рукой все необходимое для комфортной жизни. Нет сомнений, что мебель-трансформер не утратит своих позиций на рынке и станет еще более популярной, тем более технологии

совершенствуются и, наверное, не за горами время, когда легким движением руки кровать можно будет превратить во все, что угодно [2].

Цель работы – проанализировать художественные и функциональные особенности мебели-трансформера как неотъемлемой части современного интерьера.

Материал и методы. В качестве материалов для исследования были использованы научные статьи и интернет-источники. основополагающими методами для предпринимаемого исследования являются эмпирический и теоретический методы, по средствам которых был произведен сбор и изучение различных источников информации, а также анализ и обобщение полученных сведений.

Результаты и их обсуждение. Для наиболее правильного понимания значения мебели-трансформер в интерьере необходимо изучить основные её основные виды. Существует несколько основных способов трансформации: через изменение размеров предмета мебели, через изменение его функций, а также с помощью изменения предмета мебели по средствам маскировки в пространстве интерьера (мебель, которая прижимается к стене или полу и становится не заметной). Такая трансформация возможна в основном за счет различных встроенных механизмов (шарниры, рычаги и т.д.). В обособленную группу можно выделить мебель, устройство которой позволяет, переставляя элементы различным образом, менять ее функциональное назначение и превращать один вид в другой: столик в табурет, табурет в комод, комод в тумбочку и т.д. Какие-либо механизмы в такой мебели обычно отсутствуют, мебель скорее похожа на детские кубики, складывать которые можно различными способами.

Первостепенно, мебель-трансформер прекрасно подходит для малогабаритных квартир и домов, где наиболее важным становится экономия пространства. В этом случае обычно выбирают мебель с большим функционалом и средним ценовым диапазоном. Мебель-трансформер также активно применяется и в интерьерах общественных помещений, таких как офисы, образовательные учреждения и др. Однако, существует и очень дорогая, даже элитная многофункциональная мебель - в этом направлении сейчас работают итальянские, немецкие и японские производители мебели. Дорогие раскладные диваны сейчас принято ставить в солидных офисах на случай, если сотрудник, заработавшись, заночует на работе.

С другой стороны мебель-трансформер явилась отличным решением приверженцам минимализма в интерьере. Именно минимализм положил начало созданию трансформирующейся мебели в Советском Союзе, такой как раскладушки, диван-кровати, раздвигающиеся столы и столы-книжки, пуфики-коробки и многое другое.

Сегодня наиболее популярные варианты конструкций мебели-трансформеров связаны в основном со спальным местом, так как оно занимает достаточно большую площадь. Самым распространенным видом трансформации кровати является ее маскировка, т.е. кровать поднимается и прижимается к стене, а внешний вид лишь напоминает очередную дверцу стеллажа (см. рисунок 1). Есть и более необычные варианты, такие как встроенная в пол или подвесная кровать.

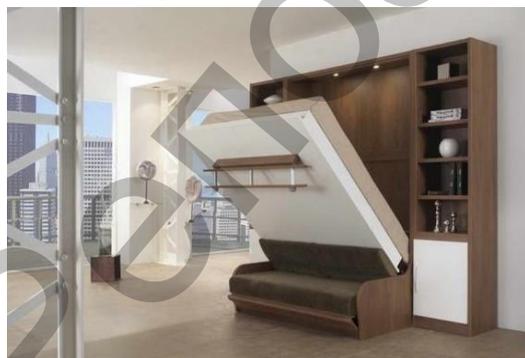


Рис. 1. Кровать-трансформер

Вторыми по популярности, но не менее важными, являются предметы детской мебели. Именно в детской мебели трансформация играет огромную роль, ведь дети постоянно растут,

а трансформирующееся спальное место или стол, в котором можно, например, менять высоту будут как нельзя кстати.

Пожалуй, самыми популярными в нашей стране являются столы-трансформеры. Такой стол при изменении своей конфигурации может быть либо обычным обеденным столом, либо элегантным журнальным столиком, который благодаря комбинированной системе трансформации меняет свои параметры. При наличии жалюзийного механизма выдвижения, вспомогательные плоскости увеличивают размер столешницы дополнительно.

В Беларуси также существуют компании, которые занимаются производством трансформируемой мебели. В каталоге белорусской компании «Мебель Холл» присутствует множество моделей-трансформеров, в основном это модели спальных мест, а также детской мебели. Компания применяет нестандартные решения и уникальный подход, ориентируясь на пожелания клиента [3]. В качестве конкурента в этой сфере выступает и компания «Мебелин», профиль которой ориентирован именно на создание мебели-трансформеров. В процессе изготовления компания использует только качественные комплектующие итальянской фирмы «Gilardi». В каталоге компании можно найти такие категории товаров, как вертикальные кровати, стол-кровать, вертикальные кровати с диваном, детскую мебель и столы-трансформеры [4].

Заключение. В результате проведенного исследования выявлены функциональные и конструктивные особенности мебели-трансформеров, их ценность и значимость для интерьера будущего. По своей сути минимализм, породивший трансформацию мебели, ставит своей главной задачей обеспечение в комнате как можно большего количества свободного пространства без возможного уменьшения количества функциональных объектов в нем. И сегодня, учитывая не очень благоприятные экономические условия для покупки просторного дома или квартиры, а также из-за изменения взглядов некоторых людей в отношении материальных ценностей, возродился минимализм, а вместе с ним и мебель-трансформер.

1. Краснов Р. К. Проблемы малогабаритного жилья и пути их решения // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2018. №12-2.
2. Мебель трансформер – мебель будущего. [Электронный ресурс] / Производство мебели – Hetger. – Режим доступа: <http://hetger.ru/stati/mebel-transformer-mebel-budushchego>. - Дата доступа: 02. 09. 2019.
3. Мебель-трансформер. [Электронный ресурс] / Производство мебели –Мебель холл. –Режим доступа: <https://mebelholl.by/mebel-transformer>. - Дата доступа: 05. 09. 2019.
4. Мебель-трансформер № 1 в Беларуси. [Электронный ресурс] / Производство мебели –Мебелин. –Режим доступа: <http://www.mebelin.by>. - Дата доступа: 05. 09. 2019.

ПРОЕКТ СОЦИАЛЬНОГО ПЛАКАТА «AGGRESSIN»

Терешко В.В.,

студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сергеев А.Г.

Современный социальный плакат испытывает на себе влияние различных факторов: технический прогресс, подход к построению визуально-композиционного строя, идеологическое влияние, развитие социокультурной сферы общественных отношений. Сегодня социальный плакат является мощным инструментом влияния и выражения мнения по социально значимым темам, он актуализирует поднятую обществом проблему, а значит, приближает к ее решению [1]. Современное искусство проектирования плаката как средства коммуникации позволяет создать для зрителя качественный контент с учетом современных тенденций в области дизайна.

Социальный плакат является инструментом, отражающим общественное мнение по конкретному социальному вопросу. Через него привлекается и изменяется отношение общества к конкретной социальной проблеме. Актуальным сегодня является вопрос эстетической стороны при проектировании и применения различных визуальных выразительных элементов для создания целостного образа современного социального плаката.

1. Предпроектный анализ. Основная функция социального плаката – это информирование общества о социальной проблеме. В этом случае плакат является