

- Методы эскизно-поискового макетирования и пластического моделирования основных формообразующих элементов;
- Методы и средства художественно-графического и компьютерного представления материалов проектного решения.

2. Проектная установка (дизайн-концепция). Дизайнерская идея представляет собой конкретное предложение технического (процессуально-технологического, организационного) способа или принципа решения возникших в жизни функциональных проблем [1].

Дизайн-концепция данного проекта представляет собой формирование эмоционального пространства для детей и взрослых, которое обладает функциональной и эстетической целостностью.

Поиск метафоры, способной вобрать в себя все концептуальное содержание идеи и ярко выразить ее в среде, привел к концептуальному образу яйца и курицы, которые символизируют детей и родителей. Данный образ стал основой дизайн-концепции.

3. Проектное решение. «Коко-кафе» – это пример объединения пространства для детей и взрослых в целостную систему, которая включает в себя единую цветовую гамму, стиль, пластику, ритм, графику. Но при этом пространство зонировается по функциональности для каждого поколения.



Рисунок 1-2. Дизайн-проект семейного кафе «КОКО»

В проектировании семейного кафе видится целесообразным применение принципа «игрового начала детской среды». Игровое начало предметно-пространственной среды – важнейшее средство воспитания и образования [2].

В помещении используются красные, желтые, белые цвета, которые больше всего ассоциируются у людей с приемом пищи. Предложенный проект можно осуществить с высокой эффективностью, что позволит удовлетворить спрос довольно широкой группы потребителей.

В ходе проектной работы была выявлена возможность деления любого пространства по функциональности и по возрастным категориям.

1. Шимко В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование / В. Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2005. – 160 с.
2. Кулененок В. В. Введение в средовое и дизайн-проектирование: пособие / В.В. Кулененок. – Витебск: УО «ВГУ им. П. М. Машерова», 2010. – 161с.

ОТДЕЛКА ИЗДЕЛИЙ ИНТЕРЬЕРА ЗОЛОЧЕНИЕМ

Соболева Е.Д.,

студент 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Коваленко В.И., канд. пед. наук, доцент

Современная подготовка дизайнеров специальности «Предметно-пространственная среда» немыслима без достаточно профессиональных знаний об отделочных материалах и технологий их нанесения на плоскости интерьера, технологии выполнения разнообразных плоскостных и рельефных цветографических композиций и т.п. Одним из приёмов

декорирования различных рельефных, объёмных и графических композиций является золочение. Материалами данного исследования послужили работы специалистов ООО «КАМДЭН», а так же работы белорусских дизайнеров.

1. Предпроектный анализ. Одним из древних видов отделки изделий интерьера из древесины является золочение сусальным золотом. Благодаря разработанным художниками приёмов и способов золочения, многие интерьеры культовых, общественных и развлекательных (театр) зданий до сих пор сияют блеском и изысканностью деталей интерьера. В настоящее время всё больше в дизайн проектах разнообразных интерьеров как общественных, так и жилых зданий используются приёмы золочения, как рельефных, так и графических (гравированных) композиций.

Цель работы – разработать эскиз шрифтовой композиции и выполнить её гравировку на камне с последующей позолотой.

2. Проектная установка («Дизайн-концепция и дизайн-сценарий»). Дизайн-концепция заключается в создании высокохудожественных декоративных композиций методом золочения. Дизайн-сценарий определяет основные этапы процесса золочения графических (гравированных) композиций.

3. Проектное решение. Для золочения используют сусальное золото представляющее собой тончайшие золотые листики (очень тонкая фольга). Его толщина значительно меньше волоса, поэтому данный материал можно повредить простым дуновением воздуха. Но такой плотности достаточно, чтобы создать эффектный внешний вид золотого покрытия. Кстати, название «сусальное золото» происходит от слова «сусаль», что переводится как «лицо», «лицевая сторона», то есть в переносном смысле речь идёт о внешнем виде парадной стороны предмета. Листики сусального золота хранят между листами бумаги, что предотвращает их слипание и обеспечивает более удобную работу. Листы бумаги и золота сшивают в книжечки. Именно в таком виде сусальное золото продаётся на прилавках магазинов. В работу мастера берут золото высшей пробы – 960 (по ГОСТу) [1].

Для работы с сусальным золотом обычно используют различные приспособления: *подушечка из замши, нож для золочения, лампензель, камень агат.*

Для выполнения гравировочных изображений в виде рисунков, шрифтовых композиций и т.п. используют пескоструйный аппарат. Название устройства само говорит о его предназначении. Пескоструйный аппарат применяется для обработки различных поверхностей при помощи песка. Во время работы он поступает в сопло, откуда под давлением вылетает на обрабатываемую поверхность. Для работы с таким оборудованием понадобится специальный песок или другой абразивный материал [2].

Разделяют два вида золочения: глянцевое (клеевое) – для обработки дерева и пластика; матовое (масляное сусальное золото) – для каменных поверхностей. Остановимся более подробно на втором способе – матовым. Матовым, потому что при этом способе нанесения сусальное золото не будет иметь зеркальной поверхности. Масляное золочение можно применять на объектах, как внутри помещения, так и снаружи, так как эта позолота более устойчива к атмосферному воздействию. Суть этой технологии заключается в том, что защищенную поверхность сначала проклеивают, а потом наносят специальный масляный клей – мордан. После того как он подсохнет, но не высохнет полностью (пока сохраняет липкие свойства), наносят листики сусального золота. Мордан бывает трёх видов: часовой, трёхчасовой и двенадцатичасовой. Названия соответствуют периодам высыхания клея [3].

В процессе исследования были выделены следующие этапы матового золочения графических (гравированных) изображений на камне:

1 этап. Получив изделие, после нанесения гравировочного изображения аккуратно, аккуратно не снимая защитной плёнки, обезжириваем и очищаем поверхность, подготавливая её к следующему этапу.

2 этап. Клей Kölner Classic Oil Mixtion наносим жёсткой кистью на изображение тонким слоем, внимательно прокрашивая изображение, после чего ждём 20 минут, пока клей схватится.

3 этап. С помощью двух мягких кистей берём листки сусального золота марки Noris Rosenoble Doppel Gold 23.75 karat и аккуратно наносим на изделие в один равномерный слой. Руками изделия или же самого золота не касаемся!

4 этап. После нанесения Noris Rosenoble Doppel Gold 23.75 karat аккуратно снимаем защитную плёнку с изделия не задевая изображения чем либо.

5 этап. В данном виде готовое изделие должно находиться в сухом месте до полного высыхания клея.

Для апробаций полученных результатом автором статьи выполненном золочение шрифтовой композиции (рисунок 1).



Рис. 1 Готовое изделие

Заключение. В результате проведённой работы можно сказать, что золочение, как вид отделки разнообразных изделий интерьеров, широко используется дизайнерами при разработке дизайн-проектов как современных, так и при реконструкции старинных интерьеров; - предлагаемая информация о процессе золочения графических композиций может быть использована на занятиях по дизайн-проектированию, материаловедению и технологиям отделочных материалов студентами ВГУ имени П.М. Машерова специальности «Дизайн».

1. Сусальное золото [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.granitas.by/produkcija-i-uslugi/oformlenie-ramyatnikov/susalnoe-zoloto> – Дата доступа : 03.09.2019
2. Пескоструйные аппараты [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://toolsmarket.by/peskostruynnye-apparaty> : 05.09.2019
3. Позолотные работы [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://susalnoe.ru/stati/o-zolochenii-istoriya.-sposoby-ividy.html> : 06.09.2019

МЕБЕЛЬ-ТРАНСФОРМЕР КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ СОВРЕМЕННОГО ИНТЕРЬЕРА

Старжинская Н.А.,

студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Мануйко Т.А.

В наши дни наблюдается стремительное развитие технологий, которые к тому же сменяются одна за одной. Такая обстановка предъявляет высокие требования к жилой среде человека в целом и к интерьеру в частности. Дизайнер, проектируя предметно-пространственную среду, которая выполняет различные функции, стремится к тому, чтобы она соответствовала современному высокому ритму жизни.

При стремительном росте крупных городов увеличивается и плотность населения. Людям приходится мириться с небольшими жилыми площадями, подстраиваться под условия. Перенаселенные маленькие квартиры становятся реальной проблемой современных городов, так как они не обеспечивают достаточный уровень качества жилья. В таких квартирах жильцам негде хранить свои вещи, неудобно перемещаться, трудно поддерживать чистоту и порядок, появляется чувство тесноты [1]. В этой связи встает вопрос размещения всего функционала, необходимого для комфортной жизни семьи в небольшом пространстве. Одним из способов решения данной проблемы является мебель-трансформер. Такая мебель экономит жилое пространство, дает хозяевам возможность обойтись малой площадью, при этом имея под рукой все необходимое для комфортной жизни. Нет сомнений, что мебель-трансформер не утратит своих позиций на рынке и станет еще более популярной, тем более технологии