

Реновация и ландшафтная организация парка предполагает не только сохранение зелёной зоны, но и её обогащение ценными породами деревьев и кустарников. К посадке рекомендованы виды деревьев и кустарников, отличающиеся устойчивостью и долговечностью – ель обыкновенная, каштан конский, рябина, сирень. Предусмотрена архитектурная подсветка зданий, малых архитектурных форм, озеленения и освещение пешеходных направлений для обеспечения комфортного и безопасного пребывания людей в парке. Предполагается использование нескольких видов осветительных приборов, различных по типу, высоте и характеру освещения. В целом проект разработан с учетом доступности основных зон парка для маломобильных групп населения. Мосты имеют пониженный поручень, ширина и покрытие дорожек разработаны с учетом необходимых требований, предусмотрено использование пандусов и тактильной плитки с контрастной маркировкой, информационных индукционных систем для слабослышащих и систем для слабовидящих.

Заключение. Вал на реке Великой – важнейший исторический памятник XV века, археологический объект культурного наследия федерального значения. Это главная достопримечательность древнего города, которая требует бережного отношения, сохранения культурного слоя, создания комфортной среды для местных жителей и туристов, популяризации исторической ценности для сохранения самобытной культуры. В данном проекте предусмотрено решение основных функциональных и эстетических проблем благоустройства вала с учетом комплексного сохранения особенностей территории и необходимых преобразований исторической части города Опочки.

1. Глазычев, В.Л. Поэтика городской среды / В.Л. Глазычев // Эстетическая выразительность города. – Москва: Наука, 1986.
2. Дизайн архитектурной среды: Учеб. для вузов / Г.Б. Минервин, А.П. Ермолаев, В.Т. Шимко, А.В.Ефимов, Н.И. Щепетков, А.А. Гаврилина, Н.К. Кудряшов. – М.: Архитектура. – С. 2007. – 504 с., ил.
3. Нефёдов, В.А. Как вернуть город людям / В.А. Нефёдов. – Москва: Искусство – XXI век, 2015. – 160 с.: ил.
4. Николаевская, И.А. Благоустройство территорий: Учеб. пособие для студ. сред. проф. образования / И.А. Николаевская. – М.: Издательский центр «Академия»; Мастерство, 2002. – 272 с.
5. Софийский, Л. И. Город Опочка и его уезд в прошлом и настоящем / И.Л. Софийский // Вступ. ст. Н.Ф. Левина. – Репринт. изд. – Псков : Псковская областная типография, 2004. – 210 с.
6. Опочка. Путеводитель / Н. И. Васильев, А. В. Степанов, Т. Ф. Федоров. – Ленинград : Лениздат, 1973. – 126 с. – Библиогр.: – С. 125.

РАЗРАБОТКА ДИЗАЙН-ПРОЕКТА СЕМЕЙНОГО КАФЕ «КОКО»

Пушкель А.,

студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Мартынова М.А.

На сегодняшний день создано огромное количество кафе, ресторанов, бистро, баров. Но далеко не во всех местах общественного питания есть пространство, в котором будет интересно и комфортно не только взрослым, но и детям. Также важно, чтобы такое помещение было обустроено в едином стиле и подчинялось единой концепции.

1. Предпроектный анализ. Актуальность проектной работы. Актуальность проектной работы обусловлена тем, что дизайнеры все больше уделяют внимание именно детским зонам, так как ранее пространство для детей в местах общественного питания не предусматривалось. В кафе взрослые люди сталкиваются с проблемой, когда ребенку нечем заняться, в то время, как его родители проводят свой досуг в уютной атмосфере, за беседой со своими друзьями и родными. Дети, не найдя чем себя занять, начинают отвлекать как своих родителей, так и окружающих, создавая неудобства.

Цель проектной работы: создание уникального семейного кафе, которое будет соответствовать не только потребностям взрослых, но и будет являться местом развлечения для детей.

Материал и методы:

- Типологический анализ предметных аналогов и прототипов по потребительской функции в условиях эксплуатации;
- Экономический, технологический и экологический анализ
- Функционально-структурный анализ;

- Методы эскизно-поискового макетирования и пластического моделирования основных формообразующих элементов;
- Методы и средства художественно-графического и компьютерного представления материалов проектного решения.

2. Проектная установка (дизайн-концепция). Дизайнерская идея представляет собой конкретное предложение технического (процессуально-технологического, организационного) способа или принципа решения возникших в жизни функциональных проблем [1].

Дизайн-концепция данного проекта представляет собой формирование эмоционального пространства для детей и взрослых, которое обладает функциональной и эстетической целостностью.

Поиск метафоры, способной вобрать в себя все концептуальное содержание идеи и ярко выразить ее в среде, привел к концептуальному образу яйца и курицы, которые символизируют детей и родителей. Данный образ стал основой дизайн-концепции.

3. Проектное решение. «Коко-кафе» – это пример объединения пространства для детей и взрослых в целостную систему, которая включает в себя единую цветовую гамму, стиль, пластику, ритм, графику. Но при этом пространство зонировается по функциональности для каждого поколения.



Рисунок 1-2. Дизайн-проект семейного кафе «КОКО»

В проектировании семейного кафе видится целесообразным применение принципа «игрового начала детской среды». Игровое начало предметно-пространственной среды – важнейшее средство воспитания и образования [2].

В помещении используются красные, желтые, белые цвета, которые больше всего ассоциируются у людей с приемом пищи. Предложенный проект можно осуществить с высокой эффективностью, что позволит удовлетворить спрос довольно широкой группы потребителей.

В ходе проектной работы была выявлена возможность деления любого пространства по функциональности и по возрастным категориям.

1. Шимко В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование / В. Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2005. – 160 с.
2. Кулененок В. В. Введение в средовое и дизайн-проектирование: пособие / В.В. Кулененок. – Витебск: УО «ВГУ им. П. М. Машерова», 2010. – 161с.

ОТДЕЛКА ИЗДЕЛИЙ ИНТЕРЬЕРА ЗОЛОЧЕНИЕМ

Соболева Е.Д.,

студент 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Коваленко В.И., канд. пед. наук, доцент

Современная подготовка дизайнеров специальности «Предметно-пространственная среда» немыслима без достаточно профессиональных знаний об отделочных материалах и технологиях их нанесения на плоскости интерьера, технологии выполнения разнообразных плоскостных и рельефных цветографических композиций и т.п. Одним из приёмов