

преподаватель кафедры рисунка и живописи Витебского педагогического института им. С.М. Кирова, с сентября 1963 по май 1969 года – старший преподаватель той же кафедры. В июне 1970 года был избран исполняющим обязанности заведующего кафедрой рисунка и живописи, а в 1973 году – заведующим этой кафедры ВГПИ им. Кирова и возглавлял ее по сентябрь 1984 года.

Умер Семен Харитонович Долматов в 12.30, 10 октября 1999 года, похоронен на кладбище Мазурино в г. Витебске. Таковы вехи жизненного пути. Как ученый С.М. Долматов впервые опубликовал дневники выдающихся графиков – карикатуристов Кукрыниксов известных на всю страну (СССР) своими острыми и полемическими рисунками. Защитил кандидатскую диссертацию на эту тему. В процессе работы изучен тщательно архивный материал о жизни этого замечательного педагога художественно-графического факультета, профессора, кандидата искусствоведения С.Х. Долматова, участника Великой Отечественной войны.

В мирной жизни с 1961 – по 1999 г., работая на кафедре изобразительного искусства художественно-графического факультета, С. Х. Долматов читал лекции по истории советского искусства, был не только великолепным педагогом, но и другом студентов. На лекциях никогда не пользовался конспектом, всегда прекрасно знал материал, о котором рассказывал. Импозантная фигура, добрые, умные, серо-голубые глаза. В нем сочеталась интеллигентность и величавая простота, особенно в общении со студентами.

Закключение. Его острый ум, эрудиция, многогранные знания, ясная логика мысли и доступная речь поражали студентов. Он никогда не унывал, был всегда молод душой и оптимистичен. Большую часть своей зарплаты он тратил на приобретение книг, и тот, кто попадал к нему домой, были всегда поражены размером домашней библиотеки. Когда он читал лекции, в аудитории не было свободных мест. В творческой личности С.Х. Долматова воплотилась истинная преданность своему любимому делу и искусству.

1. ГАВО, фонд №1931,
2. ГАВО, фонд №1932, дело 254, лист 16,
3. ГАВО, фонд №1932, дело 257, лист 1,
4. ГАВО, фонд №1932, дело 258, лист 2,
5. ГАВО, фонд №1932, дело 260, лист 1,
6. ГАВО, фонд №1932, дело 262, лист 12,
7. ГАВО, фонд №1932, дело 266, лист 1,
8. Художественно-графический факультет. 50 лет. (1941–1991). – М.: Прометей МПГУ им. В.И. Ленина, 1992. – 268 с.

БЛАГОУСТРОЙСТВО ВАЛА НА РЕКЕ ВЕЛИКОЙ В ГОРОДЕ ОПОЧКА. КОНЦЕПЦИЯ «ИСТОРИЧЕСКИЙ КВЕСТ-ПАРК “НА ВАЛУ”»

Мошникова Т.С.,

*студентка 4 курса ПсковГУ, г. Псков, Российская Федерация
Научный руководитель – Рычкова А.Н.*

В рамках открытого архитектурного конкурса на эскизный проект благоустройства территории вала на реке Великой в городе Опочке студенческими группами от Псковского государственного университета были разработаны варианты концепций благоустройства. Работы выполнялись в условиях межфакультетского сотрудничества. Создание комфортной городской среды – необходимое условие улучшения качества жизни населения и развития внутреннего туризма. Вал на реке Великой – это объект культурного наследия XV века федерального значения. Вал и прилегающая к нему территория парка расположены в юго-западной части города. Благодаря своему расположению вал хорошо просматривается с моста и восточного берега реки Великой, а также является транзитной зоной для горожан. Парк является одним из ключевых мест для отдыха жителей города. Большая часть территории парка не пользуется популярностью, так как в парке слабо развита инфраструктура, транспортно-пешеходные коммуникации, отсутствуют места для отдыха и развлечений.

Цель исследования – создание индивидуального облика парка, с развитой инфраструктурой, отвечающей за повышенную комфортность условий проживания граждан с сохранением значения памятника исторического наследия.

Материал и методы. Материалом для концепции послужило требование о сохранении значения памятника исторического наследия, а также создания повышенной комфортности для

жизни горожан. Основными методами являются: анализ истории места, изучение аналогов благоустройства парковых территорий и изучение особенностей дизайн-проектирования открытых городских пространств.

Результаты и их обсуждение. Анализ территории вала выявил следующие проблемы:

1. Территория парка не имеет индивидуального облика;
2. Отсутствует необходимая инфраструктура;
3. Не хватает указателей и информационных стендов;
4. Устаревшее дорожное покрытие и недостаточное количество пешеходных дорожек;
5. Практически полностью отсутствуют малые архитектурные формы, скамейки и урны;
6. Территория парка не предназначена для маломобильных групп;
7. Парк не имеет достаточного количества освещения;
8. Детская площадка не организована;
9. Парковка занимает территорию парка;
10. Отсутствуют клумбы и газоны;
11. Не выделены входные группы;

Проектом предусмотрено создание исторического квест-парка «На валу». Посетители парка смогут получить более глубокую историческую справку в игровой форме. Предусмотрено две технологии проведения квеста. Первая технология осуществляется в любой будний день. Посетитель, получив план своего квеста в кафе, отправляется по станциям, указанным в буклете. Участник должен пройти все станции и сделать фотографии. После прохождения участник возвращается в отправной пункт квеста, где администратор задаёт ему несколько лёгких вопросов по истории парка, и показывает полученные фотографии. Участнику полагается скидка в 20% на обед в данном заведении. Вторая же технология реализуется в дни, когда в парке проводятся культурно-массовые мероприятия. Посетитель получает на входе буклет с условиями участия в квесте, а затем отправляется по станциям, где должен отвечать на вопросы, связанные с историей Опочки. Сам памятник культурного наследия будет оборудован новыми лестницами с площадками для отдыха. Также на валу будут созданы две смотровые площадки. Кроме того, вал будет оснащён новыми дорожками, а также будут установлены информационные стенды. Городской парк состоит из следующих зон: парковочная зона, зона культурно-массовых мероприятий, ярмарочная зона, лабиринт и игровая площадка для детей, спортивная площадка, зона тихого отдыха, сувенирная зона. Зона культурно-массовых мероприятий является центральной в парке. Здесь находится сцена и небольшое кафе. На этой станции предполагаются вопросы, связанные с историей возникновения герба Опочки. Пройдя дальше, посетитель оказывается в ярмарочной зоне, на рынке местных мастеров. На этой станции будут задаваться вопросы на тему ремёсел, торговли. Далее следует лабиринт для детей – сооружение похожее на древнюю крепость. Здесь дети смогут окунуться в атмосферу старины и проверить свои навыки ориентирования. Следующее место – это спортивная площадка. Для посетителей будут доступны турники, брусья, шведская стенка, а также тренажеры. На этой станции будут вопросы об истории создания шахмат, шашек, нард. Продолжив квест, участник отправляется к главному входу на вал. На данной территории предполагается продажа различной сувенирной продукции. Заключительной станцией квест-парка является детская площадка. Здесь участников ждёт получение призов. Площадка предполагает наличие игрового оборудования, способствующего умственному и физическому развитию детей. Она делится на две части: для детей 3-6 лет и для детей 7-13 лет. Для любителей активного отдыха в парке будет сеть пешеходных и велосипедных дорожек.

Заключение. Квест-парк «На Валу» может стать местом отдыха для разных групп населения. Для людей будут созданы комфортные условия отдыха и проведения досуга. Данный эскизный проект представляет собой начальный этап совместного, комплексного решения важных проблем городской среды и благоустройства парковых территорий. Созданная концепция решает поставленные задачи и предлагает индивидуальный художественный образ рекреационной территории. Этот опыт нацелен на дальнейшее благоустройство города Опочки.

1. Глазычев, В.Л. Поэтика городской среды / В.Л. Глазычев // Эстетическая выразительность города – М.: Наука, 1986.
2. Дизайн архитектурной среды: Учеб. для вузов / Г.Б. Минервин, А.П. Ермолаев, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов, Н.И. Щепетков, А.А. Гаврилина, Н.К. Кудряшов – М.: Архитектура – С, 2007 – 504 с., ил.
3. Нефёдов, В.А. Как вернуть город людям / В.А. Нефёдов. – М.: Искусство – XXI век, 2015. – 160 с.: ил.
4. Николаевская, И.А. Благоустройство территорий: Учеб. пособие для студ. сред. проф. образования / И.А. Николаевская. – М.: Изд. центр «Академия»; Мастерство, 2002. – 272 с.