

Заключение. В результате проведенной работы можно сделать вывод, что появление новых видов, материалов и техник монументальной росписи свидетельствует о том, что этот вид искусства процветает и пользуется спросом. Использование современных компьютерных технологий позволяет выполнять росписи более быстро, с минимальными затратами средств и усилий на выполнение самой работы, обеспечивая исключительность и оригинальность художественного произведения, гармонично исполненного, и грамотно включенного в интерьер как жилого, так и нежилого помещения.

1. Виды настенных росписей. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://kvadratremont.ru/vidy-nastennoj-rospisi/>. -Дата доступа: 22.01.2019
2. Декоративная роспись в дизайне архитектурной среды. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://elibrary.asu.ru/xmlui/bitstream/handle/asu/4630/vkr.pdf?sequence=1&isAllowed=y/>. -Дата доступа: 11.02.2019.

ДИЗАЙН-КОНЦЕПЦИЯ ЗНАКА-ЭМБЛЕМЫ НА ОСНОВЕ ПРИРОДНЫХ ФОРМ

Инь Дао Лэ,

студент 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Герасимов А.А.

Дисциплина «Художественное проектирование» для студентов 3 курса специальности «Изобразительное искусство и компьютерная графика» (КНР) является одним из основных этапов освоения профессиональной грамоты дизайнера. Выполнение практического задания «Знак-эмблема» заключается в изучении и приобретении практических навыков в области формальной композиции знаковых систем посредством трансформации природных форм.

Главная цель задания – овладение методами формально-композиционной и художественно-образной организации графических знаковых систем на основе стилизации природных форм.

1. Предпроектный анализ. Выбор объекта стилизации и его подробная графическая зарисовка. В зарисовке не следует допускать лишних, ложных линий, выдуманных ради внешней красоты. Студенты в своих работах должны не только правильно передать форму и конструкцию, но и неповторимый образ животного.

2. Проектная установка (дизайн-концепция). Дизайн-концепция разработки знака-эмблемы заключается в создании лаконичного, выразительного формально-образного знака.

3. Проектное решение. Данный этап характеризуется работой по вовлечению студентов в процесс стилизации животного, пониманию структуры его строения и возможностей трансформации на основе художественного обобщения, различных видов пластики, деформации и гиперболизации (рис. 1).

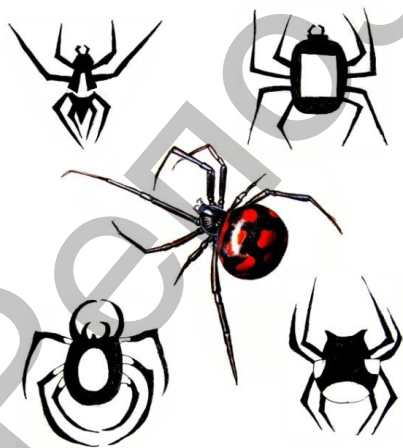


Рис. 1 Варианты стилизации паука

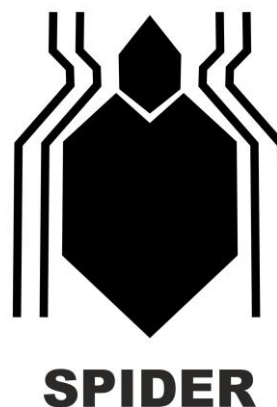


Рис. 2 Знак+логотип

Особое значение приобретает силуэт, который позволяет предельно обобщить форму и в то же время подчеркнуть выразительность контуров и выступающих деталей. Для последующей работы над знаком очень важно, что является случайным, а что характерным, типичным, постоянным.

На данном этапе проектирования выбирается наиболее интересное решение предыдущего этапа и дорабатывается до знаковой формы. Чтобы изображение точно соответствовало понятию знаковости, структура его организации должна строго отвечать четырем фундаментальным требованиям:

1. Автономности
2. Различимости
3. Запоминаемости
4. Визуальной активности

На заключительном этапе знак редактируется в графическом редакторе Corel Draw и дополняется надписью в соответствии с его стилистикой (рис. 2).

1. Герасимов А.А. Декоративная пластика (животные): метод. рекомендации / А.А. Герасимов. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2015. – 42 с.
2. Победин В.А. Знаки в графическом дизайне / В.А. Победин. – Харьков: Веста, 2001. – 96 с.

СЕМЕН ХАРИТОНОВИЧ ДОЛМАТОВ. ИСКУССТВО И ЖИЗНЬ

Медвецкий А.С.,

*студент 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Горбунов И.В., канд. искусствоведения, доцент*

В преддверии празднования шестидесятилетия художественно-графического факультета необходимо изучить и систематизировать биографический путь тех педагогов, которые всю свою жизнь и творческую энергию отдали становлению и развитию факультета. Семен Харитонович Долматов стал истинным воплощением служению искусству и педагогической деятельности, поэтому его жизненный путь и стал темой нашего исследования.

Цель исследования – проанализировать и систематизировать творческий и педагогический путь профессора, кандидата искусствоведения Семена Харитоновича Долматова.

Материал и методы. Для написания работы были использованы различные источники: электронные ресурсы, статьи, печатные издания, источники из Государственного архива Витебской области. Основные методы – описательно-аналитический, структурно-логического и историко-сравнительного анализа.

Результаты и их обсуждение. Кафедра «Изобразительного искусства» берет свое начало с кафедры «Рисунка и живописи», которая была организована в 1 сентября 1959 г. на вновь созданном художественно-графическом факультете Витебского государственного педагогического института имени С.М. Кирова. Определяющей фигурой стал третий заведующий – Долматов С.Х.

Долматов Семен Харитонович родился 29 января 1923 года в селе Беломестное Ново-Оскольского района Белгородской области в семье крестьянина.

В сентябре 1941 года был призван в армию. В 1942 году окончил Камышинское танковое училище со званием лейтенанта. Принимал участие в Великой Отечественной войне на Юго-западном фронте в качестве командира танка. В 1946 году, желая продолжить свое педагогическое образование, по собственному желанию был демобилизован из рядов Советской Армии и поступил на художественно-графический факультет Московского педагогического института им. Потемкина, который окончил в 1950 г. С 1950 по 1954 год работал преподавателем, затем директором художественно-графического педагогического училища в г. Биробиджане Хабаровского края, затем в 1954–1955 гг. – преподавателем рисования и черчения в СШ № 16 и № 18 г. Армавира Краснодарского края.

С сентября 1955 по август 1961 года работал преподавателем специальных дисциплин: рисунка, живописи, композиции. В это же время Семен Харитонович заведовал педагогической практикой в Витебском художественно-графическом педагогическом училище. С 1961 года –